

سہتیہ اکادمی انعام یافتہ ہندی ناول کا اردو ترجمہ

دیوار میں ایک کھڑکی رہتی تھی

ونود کمار شُگل

دیوار میں ایک کھڑکی رہتی تھی

IQBAL LIBRARY

& PUBLIC READING ROOM (REGD.)

IQBAL MAJIDAN, IQBAL (M.P.) 462001

PHONE - 542455 P.O. Box No. 20

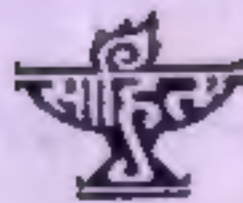
سہتیہ اکادمی انعام یافتہ ہندی ناول کا اردو ترجمہ

دیوار میں ایک کھڑکی رہتی تھی

ونود کمار ششکل

اردو ترجمہ

ڈاکٹر عبدالممنان طرزی



سہتیہ اکادمی

Deewar Mein Ek Khirki Rahti Thi : Sahitya Akademi Award-winning Hindi novel by Vinod Kumar Shukla, translated in Urdu by Abdul Mannan 'Tarzi'. Sahitya Akademi, New Delhi (2005), Rs. 150.

© ساہتیہ اکادمی

پہلا ایڈیشن: 2005

ساہتیہ اکادمی

ہیڈ آفس:

رویندر بھون، 35 فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی 110 001
سیلس آفس: 'سواتی'، مندر مارگ، نئی دہلی 110 001

علاقائی دفاتر:

جیون تارا بھون، 23 اے/144 یکس، ڈائمنڈ ہاربر روڈ، کولکاتا 700 053
172، ممبئی مراٹھی سنگھرا لے مارگ، دادر، ممبئی 400 014
سینٹرل کالج کیمپس، ڈاکٹر بی۔ آر۔ امبیڈکر ویدھی، بنگلور 560 001
مین بلڈنگ، گونا بلڈنگس (دوسری منزل)، (304) 443، اتا سلائی، تینم پیٹ، چنئی 600018

قیمت: 150 روپے

ISBN 81-260-2066-0

Website : <http://www.sahitya-akademi.org>

کمپوزنگ: اقرار افکس، مرتضیٰ منزل، لال باغ، دربھنگہ

طابع: آر. کے. آفسیٹ پریس، دہلی

ناول میں پہلے ایک نظم ہوتی تھی

بے شمار سے نکل کر ایک تارا تھا
ایک تارا بے شمار سے الگ کیسے ہوا تھا؟
بے شمار سے الگ ہو کر
اکیلا ایک

پہلا تھا کچھ دیر پہلے
ہوا کا جھونکا جو آیا تھا
وہ بھی تھا بے شمار، ہوا کے جھونکوں کا
پہلا جھونکا کچھ دیر پہلے۔

بے شمار سے نکل کر ایک لبر بھی
پہلی، بس کچھ پل
بے شمار کا اکیلا

بے شمار، اکیلے بے شمار
بے شمار سے اکیلی، ایک
شگینی زندگی بھر۔

ہاتھی آگے آگے نکلتا جاتا تھا اور
پیچھے ہاتھی کی خالی جگہ چھوٹی جاتی تھی۔

آج صبح تھی۔ طلوع آفتاب جانب مشرق تھا۔ سمت وہی رہی آتی تھی۔ بدلی
نہیں تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ سورج دھوکہ سے نکلا تھا۔ اُس کے نکلنے کا سب کو یقین تھا۔ کسی دن
سورج بادلوں میں چھپا ہوا نکلا ہوتا پر نکلا ہوا ضرور ہوتا تھا۔ اُس کا طلوع و غروب سچ تھا۔
سورج کے طلوع ہونے کی شہادت کی حیثیت سے دن تھا اور اُس کے غروب ہونے کی دلیل
کے طور پر رات ہو جاتی تھی۔ ابھی رات کالی تھی۔ رات کی سیاہی میں سب کچھ سیاہ تھا۔ دن
اتنا صاف، شفاف اور گورا تھا کہ اُس میں جو جس رنگ کا تھا، ویسا ہی دکھائی پڑتا تھا۔ رگھوور
پر شاد کا رنگ کالا تھا۔ بچپن سے اٹھنے پر انہیں لگتا کہ رات اُن کے جسم میں لگی رہ گئی ہے
اور ہاتھ منہ دھونے اور غسل کرنے کے بعد وہ کچھ صاف اور تروتازہ ہو سکیں گے۔ بچ بچ میں
مہینوں چاندنی رات نہیں ہوتی تھی۔ برس بھر اُجلی رات نہیں ہوتی تھی۔ اگر دو تین برس
ن چاندنی رات ہوتی تو ان کا رنگ اتنا کالا نہیں ہوتا۔ رگھوور پر شاد بائیس تیس برس کے تھے۔
کالے رنگ کے باوجود بھی کالی بھنوں اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی وجہ سے وہ خوبصورت
لگتے تھے۔ آج کے دن آج کی چیزوں کی چھبھاٹ سنائی دے رہی تھی۔ کھڑکی سے جو پیڑ
دکھائی دے رہے تھے وہ آج کے پیڑ کے جیسے نظر آتے تھے۔ آم کے پیڑ تھے۔ آم کے
پیڑوں کے بیج ہی پرانا نیم کا پیڑ آج کا پیڑ تھا۔ آم کے پیڑوں کی پتیاں آج ہری تھیں جیسے
سب پیڑوں کی تھیں۔ آم میں منجر آ گیا تھا۔ پیڑ منجر سے بھرے تھے۔ منجروں کی خوشبو کے
درمیان سانس کھینچنے سے من میں چکر آ جاتا تھا۔ پیڑوں میں اتنے منجر لگے تھے کہ جتنے نکلنے

تھے سب نکل آئے تھے۔ جنہیں آئندہ برس نکلنا تھا دھوکے سے اسی برس نکل آئے تھے۔

کھڑکی سے پڑوس کی چھ سات سال کی لڑکی نے جھانک کر کہا۔

”ایک آم کا منجر توڑ دو“ لڑکی کھڑکی کے نیچے رکھی اینٹوں پر کھڑی تھی۔ رگھوور

پر شاد کے کمرے میں جھانکنے کے لئے پڑوس کے چھوٹے چھوٹے بچوں نے وہاں اینٹیں

جھانکی تھیں۔ جو بہت چھوٹے بچے تھے تب بھی جھانک نہیں پاتے تھے۔

”کس لئے؟“

”پوچھا کے لئے بائی نے مانگا ہے“ لڑکی اپنی ماں کو بائی کہتی تھی۔

لڑکی سو کر ابھی اٹھی ہوگی۔ اس کے بال اسی طرح بکھرے ہوئے تھے جیسے رات

بھر گہری نیند سونے سے ہوتے تھے۔ دونوں چوٹیوں میں کالے فیتے تھے۔ ایک چوٹی کافی

کھل کر لٹکا ہوا تھا۔

”تمہارے پتا سورا ہے ہیں؟“

”باہر گئے ہیں۔ تین دن بعد آئیں گے۔ توڑ دو بائی نہالی ہے“

”اچھا زکو“

رگھوور پر ساد اُس لڑکی کے ساتھ پیچھے آم کے پیڑوں تک گئے۔ رگھوور پر شاد کو لگا

لڑکی دیر سے اُن کے اٹھنے کا راستہ دیکھ رہی ہوگی۔

”تم میرے اٹھنے کا راستہ دیکھ رہی تھی؟“

”ہاں اٹھنے کا راستہ جھانک کر دیکھ رہی تھی“

”تم پہلے سے اٹھ گئی تھی؟“

”ہاں“

رگھوور پر شاد کا وہ ایک چھوٹا کمرہ تھا جس میں جھانک کر چھوٹے چھوٹے بچے کئی

راستے دیکھتے تھے جیسے وہ بیٹھے ہوتے تو اُن کے کھڑے ہونے کا راستہ وہ پڑھ رہے ہوتے تو

ان کے سیٹی بجانے کا راستہ، چہل قدمی کرتے ہوئے اُن کے لیٹ جانے کا راستہ، خالی کمرے میں اچانک اُن کے نظر آ جانے کا راستہ۔ اُن کے چائے بنانے کے راستے سے لے کر ہر لمحے کا راستہ۔ بچوں کے اس طرح دیکھنے سے رگھوور پرساد کو فرق نہیں پڑتا تھا۔ بچوں کے آنے سے اُن کے کمرے کی چہار دیواری کی تنہائی میں ایک کھڑکی اور کھل جاتی تھی۔ کھڑکی سے آنے والی ہوا سے اُن کو اچھا لگتا تھا۔

رگھوور پرساد اونچے تھے۔ اُن کا ہاتھ آسانی سے کھڑے کھڑے منہ تک پہنچ رہا تھا۔ پھر بھی وہ اُس منہ کی طرف ہاتھ بڑھا رہے تھے جہاں اُن کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا تھا وہ اُچھلے اور منہ کی ڈالی ٹوٹ کر اُن کے ہاتھ میں آ گئی۔ پر ایک آنکھ بھیج کر وہ نیچے بیٹھ گئے۔

”کیا ہوا؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”پھول جھڑ کر آنکھ میں چلا گیا“

”پھونک مار دوں؟“

رگھوور پرساد نے کچھ کہا۔ لڑکی نے فراک کے کنارے کو انگلی میں گرمیٹ کر باندھا اور اپنی گرم سانس سے پھونکا پھر رگھوور پرساد کے بالکل پاس جا کر سانس سے گرم فراک کے باندھے کنارے کو آنکھ پر رکھا ایسا دو تین بار کیا۔

”بس ٹھیک ہو گیا“ رگھوور پرساد نے کہا اُن کی آنکھ لال ہو گئی تھی اور آنسو آ گئے

تھے۔

”ہاں“ انہوں نے کہا۔

رگھوور پرساد کے ہاتھ سمندر کی ڈال لے کر لڑکی بھاگ گئی۔ لوٹے وقت رگھوور پرساد کو ایک جگہ دو اینٹیں دکھائی دیں۔ اینٹیں مٹی سے سنی تھیں۔ ہاتھوں میں ایک ایک اینٹ اٹھاتے ہوئے رگھوور پرساد پیچھے کی کھڑکی کی طرف گئے۔ کھڑکی کے نیچے بچوں نے اینٹیں ٹھیک سے جمائی نہیں تھیں۔ آدھی اینٹ اٹھاتے بنی ہوگی اس لئے آدھی

اینٹیں زیادہ تھیں۔ کنارے کی اینٹ کے چھوڑ پر پاؤں پڑتا تو اینٹ پلٹ جاتی اور بچے گر جاتے۔ اینٹوں کو انہوں نے جمایا اینٹ کے چورس پر کھڑے ہو کر انہوں نے کمرے میں جھانکا کہ وہ کمرے میں نہیں تھے۔ چھوٹے بچوں کے لئے تو بھی نیچے ہوگا۔ وہ ڈھونڈ کر دو اینٹ اور لائے۔

کمرے میں آ کر رگھوور پر ساد کو اپنی شادی کا دعوت نامہ پڑھنے کی خواہش ہوئی۔ شادی ہوئے بارہ دن ہو گئے تھے۔ دعوت نامہ کھٹیا کے نیچے پیٹی میں تھا۔ پیٹی نکالنے کے لئے وہ نیچے جھکے۔ انہوں نے سنا ”گ“ میں چھوٹے اُو کی ماترا گڑیا“ کھڑکی کی طرف انہوں نے دیکھا۔ ایک بچہ اور ایک بچی دونوں کی اونچائی برابر تھی۔ کھڑکی کے نیچے کی چوکھٹ تک دونوں کی ٹھڈی تھی۔ رگھوور پر شاد نے انہیں دیکھا تو دونوں مسکرائے پھر دونوں ہنسنے لگے۔ اُن کی ہنسی سن کر نیچے بیٹھی ہوئی گڑیا نام کی لڑکی بھی کھڑکی ہو گئی۔ رگھوور پر ساد نے اُسے دیکھ کر کہا۔

”ب میں چھوٹی اُو کی ماترا بڑھیا“، ”نہیں گ“ میں چھوٹی اُو کی ماترا گڑیا“، ”نہیں ب میں چھوٹی اُو کی ماترا بڑھیا“، ”اچھا اب تم لوگ جاؤ“۔ تبھی تینوں بچے کھڑکی سے غائب ہو گئے۔

رگھوور پر ساد کو لگ رہا تھا کہ پتا چھوٹو کے ساتھ پتی کو رخصتی کرا کر گاؤں لائے ہوں گے۔ ایک دو دن میں یہاں آ جائیں۔ شادی کے تین دن بعد پتی میکے چلی گئی تھی۔ پتا نے پتی کے جانے کے چھ دن بعد رگھوور پر ساد سے وداعی کرانے کے لئے کہا تھا۔ صدر شعبہ نے چھٹی دینے سے منع کر دیا تھا۔

رگھوور پر ساد ایک پرائیویٹ کالج میں لکچرر تھے۔ آٹھ سو روپے ملتے تھے۔ کالج اس ستر ہزار کی آبادی والی بستی سے آٹھ کیلو میٹر دور تھا۔ اس بستی کے ہر طرف کے آخری مکان سے لگے ہوئے کھیت تھے۔ بیج کی بستی سب سے پرانی تھی۔ سبھی آخری کے مکان بعد

کے بنے ہوئے تھے۔ بستی کے کچھ ادھر ادھر آخری کے مکان بھی پرانی بستی کے وقت کے بنے ہوئے تھے۔ یہ ایسا شہر نہیں تھا جس کے آخری مکان کے بعد گاؤں کی پہلی جھونپڑی شروع ہوتی۔ قومی شاہراہ نمبر ۶ پر آٹھ کیلومیٹر تک پھیلے کھیتوں کے بعد سب سے نزدیک جورا گاؤں تھا۔ شہر پھیلتے پھیلتے نزدیک کے گاؤں تک پہنچتا تو گاؤں شہر کا محلہ بن جاتا تھا۔ گاؤں کا نام محلے کا نام ہو جاتا تھا۔ جورا گاؤں آٹھ کیلومیٹر دور تھا اس لئے جورا گاؤں نام کا محلہ نہیں بنا تھا۔ وہاں یہ کالج تھا۔ یہ کپھر مل کی چھت والا لمبا بیرک نماد اؤ کے حلقے میں تھا۔ لائن سے کمرے بنے تھے۔ مٹی کی دوفٹ موٹی دیوار تھی۔ سامنے ایک لمبی دالان تھی۔ دیواروں پر چھٹی مٹی کی لپ چڑھائی گئی تھی۔ برآمدے میں بڑے بڑے طاق بنے تھے۔ کالج قومی شاہراہ نمبر چھ پر تھا اس لئے ٹرکیں، ٹمپو، بسیں آیا جایا کرتی تھیں۔ کالج کے سامنے تین چار بیل گاڑیاں کھڑی رہتیں۔ دو ایک بیل گاڑیوں میں بیل بٹتے ہوتے۔ زمین سے نکلی بیل گاڑیوں کے کھلے بیل گھاس چرتے ہوئے ادھر ادھر گھومتے رہتے۔

رگھوور پر شاد کالج جانے کے لئے آدھ گھنٹہ پہلے قومی شاہراہ پر کھڑے ہو جاتے تھے۔ انہیں آج کل تین چار دنوں سے کالج کی طرف جاتا ہوا ایک ہاتھی دکھائی دے جاتا تھا۔ لوٹتے وقت بھی ایک دو بار دیکھا تھا تب ہاتھی کی پیٹھ پر پیڑ کی ڈال لدی ہوتی۔ اسے ہاتھی خود سوئڈ سے توڑتا ہوگا۔ ڈاڑھی اور بڑے بالوں والا ایک خوبصورت نوجوان سادھو ہاتھی پر بیٹھا رہتا۔ سادھو کا رنگ گیسواں تھا۔ ہاتھی کے سر، سوئڈ اور کان کے کچھ حصے کی جلد سرخی مائل تھی اور اس پر کالے چھینٹے خوبصورت معلوم پڑتے تھے۔ ہاتھی جوان ہوگا۔ خوبصورت تھا کالا ہاتھی تھا۔

رگھوور پر ساد نے من ہی من اپنے ایک ہاتھ کو آگے بڑھا کر جاتے ہوئے ہاتھی کے رنگ سے اپنے رنگ کا موازنہ کیا۔ ہاتھی کے مقابلے میں ان کا رنگ صاف تھا۔ کبھی کبھی کالے سانولے انسانوں کے نظر آنے کے بعد کسی ایک دن پیڑوں

سے اُنہوں نے موازنہ کیا ہوگا کہ آم کے پیڑ کے جسم کا رنگ بھی کے پیڑ کے جسم کے رنگ سے بہت کالا تھا۔ یہی کے پیڑ کا رنگ گیہواں چمکا تھا۔ آم کے پیڑ کے جسم کا رنگ اور نیم کے پیڑ کے جسم کا رنگ ایک جیسا کالا تھا۔ اسی طرح پیڑ پر بیٹھنے والے پرندوں اور پرواز کرتے ہوئے پرندوں سے۔

یہ سچ تھا کہ زمین میں پیڑوں کی پتیوں اور گھاس کے سبب ہر رنگ سب سے زیادہ تھا۔ آسمان میں نیلا رنگ زیادہ تھا۔ کھلی زمین پر ہونے کے سبب یہ آسانی تھی کہ ایک مشیت بہت سا آسمان دکھائی دیتا تھا۔ صبح شام آسمان کے بخوبی رنگین ہونے کے بعد بھی سبز اڑتا ہوا رنگ، اڑتے ہوئے طوطے کے جھنڈ کے سبب دکھائی دیتا تھا۔ آٹھ دس گروں سے بڑا جھنڈ آسمان میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ طوطے سڑے ہوئے ایک ساتھ اڑتے دکھائی دیتے تھے۔ کوئے چھترے چھترے اڑتے دکھائی دیتے تھے۔ سفید بگے بھی چھترے چھترے اڑتے تھے۔ کول پیڑ کی ڈالی میں چھپی دکھتی تھی۔ گہری پیڑ پر اکیلی نہیں دکھائی دی۔ آس پاس دوسری گہری ہوتی یا چڑیا ضرور ہوتی تب یہ طے نہیں کر پاتے تھے کہ ٹٹ ٹٹ بولتی ہوئی گہری ہے یا چڑیا۔ کبھی لگتا گہری ہے کبھی لگتا چڑیا ہے۔ تا اب کے کنارے کے پیڑ پر بیٹھنے والی رنگین لمبی چونچ والی چڑیا ایک چھوٹی گھنٹی کی طرح چھبھاتی ہے یا دندناتی ہے۔

رگھوور پر شاد کو آنوکا انتظار کرتے ہوئے جب دیر ہو جاتی اور سامنے سے ہاتھی نکل رہا ہوتا تب اُن کا من ہوتا تھا کہ ہاتھی پر بیٹھ کر کانٹا جاتا۔ ہاتھی پر بیٹھے سادھو کی نظر رگھوور پر شاد پر پڑتی تھی۔ رگھوور پر شاد کہتے "مجھے لے چلو گے؟" تو ہو سکتا ہے سادھو ہاتھی روک دیتا۔ سادھو نہیں روکتا تو ہاتھی خود روک جاتا۔

رگھوور پر سادھو جہاں آنوکے لئے کھڑے ہوتے تھے وہاں چائے کی ایک پیر یا دکان تھی۔ ایک پان کا ٹھیا تھا سائیکل پتھر درست رائے کی دکان تھی اس دکان کے سامنے ایک گند، پانی بھرا کھمیا تھا اور وہاں رط جڑنے کے اسٹینڈ سے ایک پمپ لگا ہوا ہوتا۔ چائے

اور پان کی دکان کے سامنے زمین پر دھنسی ہوئی لکڑی کی دو بنچیں تھیں۔ بنچیں اتنی قد رتی تھیں کہ لگتا تھا کہ بیڑ پر بیچ کی طرح اگی تھیں اور کاٹ کر ان کے پایوں کو زمین پر گاڑ دیا گیا۔

رگھوور پر ساد انوکا راستہ دیکھ رہے تھے۔ دور سے رگھوور پر ساد نے ہاتھی کو آتے دیکھا۔ رگھوور پر ساد کو لگا یہاں کھڑے ہونے سے جیسے چار تار کے بیڑ دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح یہاں کھڑے ہونے سے ہاتھی بھی دکھائی دیتا ہے۔ فرق اتنا تھا کہ تار کے بیڑ وہیں کھڑے ہوتے جبکہ ہاتھی آتا دکھائی دیتا تھا۔ آتا ہوا ہاتھی سامنے رُک گیا۔ ساد ہوا ہاتھی کی پیٹھ پر بندھی رسی کے سہارے اتر ا۔ رگھوور پر ساد کو لگا کہ سادھو پان کی دکان سے تمباکو چونا لینے آیا ہو یا چائے کی دکان پر چائے پینے۔ وہ سائیکل کی دکان نہیں جانے گا۔ ایسا نہیں تھا کہ ہاتھی کے پیر کی ہوائنکل گئی ہو۔ ہوا بھروانے کی اُس کی منٹ نہیں ہوگی۔ ساد ہوا تمباکو کو ملتا ہوا رگھوور پر ساد کے پاس کھڑا ہو گیا۔ دھیرے سے اُس نے پوچھا ”آؤ نہیں ملی؟“

”نہیں ملی“ رگھوور پر ساد نے بھی دھیرے سے کہا۔

”ہاتھی پر بیٹھیں گے؟ کالج جاتا ہے؟“

”ہاتھی پر! آؤ تو آتا ہوگا“ ہز بڑا کر انہوں نے کہا۔

رگھوور پر ساد کو اُمید نہیں تھی کہ وہ ہاتھی پر بیٹھنے کو کہے گا۔ اُمید ہوتی تو وہ کچھ سوچ لیتے۔ سوچنے کے بعد شاید وہ ہاتھی پر بیٹھنے کے لئے تیار ہو جاتے۔ اُس کے جانے کے بعد انہوں نے سوچا کہ کیا انہیں ہاتھی پر بیٹھ جانا چاہئے تھا۔ ہاتھی پر چڑھنے اور اترنے کا خوف انہیں ہوا جب کہ وہ چڑھے اترے نہیں تھے۔

انہیں دیر ہو رہی تھی۔ اس دیری میں بلاوجہ وہ پان کھانا چاہتے تھے۔ شاید پان بننے اور کھاتے تک آؤ نہ ملنے کی دیری ٹھہر جاتی یا بدل جاتی۔ دیری نہیں جاتی، دیری ہونے کا تھوڑا احساس چد جاتا ایک کام کے نہ ہونے کا احساس دوسرے کام کے کرنے پر بھلا دیا

جاتا ہے، چاہے دوسرا کام کرنے جیسا نہ بھی ہو۔ پان کھانے کے بدلے بیٹھ جانے کا کام کیا جاسکتا تھا۔ بیٹھ جانا خود سپردگی جیسا ہوتا۔ مقابلہ کرنا جیسا نہیں ہوتا۔ پیدل بڑھ جانا، مقابلے کے مترادف ہو سکتا تھا لیکن یہ بیکار تھا۔ پان کھانے کی عادت نہیں تھی۔ آٹو کے انتظار کرنے کی مدت میں آٹو نہیں آ رہا تھا پان کھانے کے وقت آٹو آ جائے۔ پان کھانا آٹو پانے کا ایک بہانہ ہو سکتا تھا۔ جوا کھیلنا بھی ہو سکتا تھا۔ ابھی پان کے ٹھیلے واپس آ دی رگھوور پرشاد کو اس نظر سے نہیں دیکھ رہا تھا کہ رگھوور پرشاد پان کھائیں گے۔ آج پان کھالیں گے تو کل سے روز، رگھوور پرشاد پان کھاتے ہیں یا نہیں کی نظر سے دیکھے گا۔

ایک آٹو رکا۔ بیٹھنے کی جگہ نہیں تھی۔ دو طالب علم تھے۔ گاؤں کی عورتیں ٹوکری لے کر بیٹھی تھیں۔ جھانک کر وہ پیچھے ہٹ گئے۔ نہیں بیٹھے۔ ایک طالب علم اُن کو دیکھ کر اترنے اترنے کو ہوا، پر نہیں اُترا۔ اُسے بھی وقت پر کالج پہنچنا تھا۔ دیر بعد انہیں آٹو ملے۔ کالج پہنچتے پہنچتے انہیں دیر ہو گئی۔ آدھے دن کی چھٹی یعنی پڑی۔

رگھوور پرشاد اچھا پڑھاتے تھے۔ ریاضی پڑھاتے تھے۔ کلاس میں پڑھاتے تھے۔ کلاس میں پڑھاتے وقت زیادہ تر اُن کی پشت طلباء کی طرف رہتی۔ پیٹھ گھمائے، بولتے ہوئے، تختے پر لکھتے جاتے۔ علم ریاضی ہونے کی وجہ سے طلباء بہت خاموش رہتے۔ رگھوور پرشاد دونوں ہاتھ سے لکھتے تھے۔ تختے پر ہاتھیں ہاتھ سے لکھنا شروع کرتے اور وسط تک پہنچتے پہنچتے داہنے ہاتھ سے لکھنا شروع کر دیتے تھے۔ یہ عمل فی الفور ہوتا تھا۔ بائیں ہاتھ کے بعد داہنے ہاتھ سے اُن کا لکھنا اس طرح ہوتا کہ ہاتھ کا بدلنا پتہ نہیں چلتا تھا۔ نئے طالب علموں کو تب پتہ چلتا تھا جب وہ پُرانے ہو جاتے تھے۔ پُرانے طلباء اتنے عادی ہو جاتے تھے کہ نئے کو بتانا بھول جاتے تھے۔

صدر شعبہ کو بھی بہت بعد میں پتہ چلا تھا کہ رگھوور پرشاد دونوں ہاتھوں سے لکھتے ہیں جب کہ وہ اُن کو بائیں اور داہنے ہاتھ سے لکھتا ہوا کئی بار دیکھ چکے تھے۔ جب وہ رگھوور

پر شد کو بائیں ہاتھ سے لکھتا ہوا دیکھتے تو اُسے ہی صحیح سمجھتے کہ رگھوور پر شاد ڈیری ہاتھ ہیں۔ جب داہنے ہاتھ سے لکھنا دیکھتے تو اُن کو یہی ہمیشہ کا سچ لگتا۔ پہلے کا سچ وہ بھول جاتے تھے۔ دراصل رگھوور پر ساد کے دونوں داہنے ہاتھ تھے۔

دوسرے دن آنو کے انتظار میں پچھلے دنوں کی طرح ہاتھی آتے ہوئے دیکھا۔ ہاتھی دیکھنے کے بعد رگھوور پر شاد نے تاڑ کے پیروں کو دیکھا کہ وہیں ہیں۔ ہاتھی پر بیٹھے جوان سادھو نے رگھوور پر ساد کو کل اُن سے بات چیت ہو چکی تھی اُس پہچان کے خیال سے دیکھا۔ سادھو رگھوور پر شاد کا نام نہیں معلوم تھا۔ اگر معلوم ہوتا تو دیکھنے کے شناختی عمل میں نا معلوم ہے کاجز شامل ہوتا۔ رگھوور پر شاد کو لگا کہ آج وہ اُن سے نہیں پوچھے گا۔ ہاتھی پر بیٹھ کر کالج جانا ٹھیک نہیں تھا۔ ہاتھی ایک سواری تھی جس کا چلن بند ہو گیا اس طرح چل رہی تھی۔ ایک سگہ جس کا چلن بند تھا، پر ہے۔ وہ چاہتے تو کل ہاتھی پر بیٹھ سکتے تھے۔ آنو کے ایک روپے دینے پڑتے ہیں ہاتھی کے زیادہ دینے پڑیں؟ آٹھ کیلو میٹر ہاتھی پر بیٹھ کر جانا ہوگا۔ پہلے راجے مہاراجے بیٹھتے تھے اس وقت بیٹھیں تو مضحکہ خیز معلوم ہوگا۔ جیسے ہاتھی پر بیٹھا ہوا ماضی کا راجہ ہنری خریدنے بازار آیا۔ سب سے اپنی اپنی ہنری کی نوکری پیچھے کھینچ کر ہاتھی کے آنے کا راستہ چوڑا کیا۔ تب بھی ہاتھی کے لئے گھوم کر پسینے کی جگہ نہیں تھی۔ اس تیر تیر صورت حال میں ماضی کے راجے نے ایک ہنری والی کے پاس جھولا پھینکا کہ آدھا کیلو آلو، ایک روپے کی پاک، ایک پاؤ لہسن اور پچاس پیسے کی ادراک دینا۔ جھولے میں ہنری بھر کر ہنری والی جھولے کو ہاتھی کی سوئڈ کو پکڑا دے گی۔ ہاتھی سوئڈ پکڑ کر جھولا مہادت کو دے گا۔ ماضی کا راجہ ہنری کے پیسے پوچھے گا پھر ایک پوٹلی میں پیسے لپیٹ کر مہادت کو دے گا مہادت ہاتھی کو دے گا۔ ہاتھی ہنری والی کو دے گا اس لین دین کے بیچ میں بہت بڑا ہاتھی ہوگا اور اس کا عمل ہوگا۔ گھومنے پھرنے کے لئے ہاتھی پر بیٹھنا ٹھیک ہے۔ کام پر جانے کے لئے نہیں۔ گھوڑا تو بھی ٹھیک ہوگا۔

ٹیمپو میں ہمیشہ کی طرح گاؤں کی عورتوں اور بوڑھوں کی بھیڑ تھی۔ ایک بوڑھا ڈنڈا لئے ہوئے بیٹھا تھا۔ طلباء نہیں تھے اس لئے رگھوور پر سادے اندر گھسنے کی کوشش کی۔ ٹیمپو والے نے جگہ بنانے کے لئے کہا۔ ٹیمپو میں جگہ ہوتی تو مہلتی۔ ایسا نہیں تھا کہ باہر میدان سے تھوڑی جگہ لیتے اور ٹیمپو میں رکھ دیتے تو جگہ بن جاتی۔ بغیر جگہ کے وہ ٹیمپو میں گھس گئے۔ جب ٹیمپو چلی تب ان کو گا کہ دم نہیں گھسنے گا۔ لڑکیوں، عورتوں کے بیچ بیٹھے ہوئے آگے ان کو کوئی طالب علم دیکھے گا تو نامناسب نہیں لگے گا کیوں کہ طالب علم سوچے گا کہ رگھوور پر شاد کے بیٹھنے کے بعد عورتیں بیٹھی ہوں گی۔ عورتوں کے بیٹھنے کے بعد رگھوور پر شاد بیٹھے ہوں گے، ایسا طالب علم کیوں سوچے گا۔

ہاتھی کو نکلے ہوئے اچھا وقت ہو چکا تھا تب بھی ہاتھی اتنا آہستہ چل رہا تھا کہ ان کا ٹیمپو ہاتھی سے آگے نکل گیا۔ ڈنڈے والے بوڑھے کے کاندھے پر کھل رکھا تھا جو رگھوور پر شاد کو چھ رہا تھا۔ ٹھنڈ کو گئے ہوئے کچھ دن بیت گئے تھے لیکن بیتے دنوں کی عادت کی طرح کھل کاندھے پر رکھا ہوا تھا۔

صدر شعبہ سے رگھوور پر شاد نے بات کی۔ ”کالج آنے میں دقت ہوتی ہے سر! ٹیمپو بس وقت پر نہیں ملتی۔ دیر ہونے پر آدھے دن کی چھٹی یعنی پڑتی ہے۔“

”اسکوئرز نہیں خرید لیتے!“

”سر! اتنے پیسے کہاں سے لاؤں گا؟“

”سائیکل سے آیا کرو“

”سائیکل سے آنے کا من نہیں کرتا۔ پتاجی کی پرانی سائیکل ہے۔ بگڑتی رہتی

ہے۔“

”چلاؤ گے تو اس کی دیکھ بھال ہوگی۔ سائیکل ٹھیک رہے گی۔“

”یہی کرنا پڑے گا۔ آپ نے اسکوئرز کب خریدی؟“

”آٹھ سال ہو گئے“

”آتے جاتے آپ کو ہاتھی ملتا ہے؟“

”ہاں! کچھ دنوں سے تو روز ملتا ہے“

”اسکول کا ہارن سن کر ہاتھی ہٹ جاتا ہے“

”ہاتھی سن کر ہٹتا ہے یہ پتہ نہیں۔ مہاووت سن کر ہٹا دیتا ہو“

”ہاتھی تو سمجھدار ہوتا ہے۔ اُس کو اپنے من سے ہٹ جانا چاہئے۔“

”سامنے بس، ٹرک کو آتے دیکھ کر ہاتھی کنارے ہو جاتا ہوگا؟“

”ہو تو جانا چاہئے۔“

”ہاتھی کے بازو سے اسکوئر نکالنے میں آپ کو ڈر نہیں لگتا؟ میں ہوتا تو مجھ کو ڈر

لگتا۔“

”ڈر لگتا ہے۔ ہاتھی اپنی سمجھداری اور مہاووت کی سمجھداری کے ساتھ ساتھ چلتا

ہے۔ دونوں کی سمجھداری میں فرق پڑ جائے تب مشکل ہوگی۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مہاووت کی غلطی کو ہاتھی سنبھال لے۔“

”ہاں۔ اور مہاووت صحیح ہو تو ہاتھی سے غلطی ہو جائے۔“

”جی ہاں“

”ہاتھی کے نزدیک سے نکلتے وقت میں اسکوئر جیسی کر لیتا ہوں۔ ہاتھی سے دور

ہو کر نکلتا ہوں کہ اچانک وہ گھوم جائے تو اُس کی سوئٹ کی پہنچ کی حد پر نہ رہوں۔ ہاتھی سے

آگے ہوتے ہی فوراً رفتار بڑھا دیتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ ہاتھی اتنا بڑا ہوتا ہے، سوئٹ لمبی ہوتی ہے کہ سوئٹ بڑھا کر پکڑ نہ

لے۔“ ہنستے ہوئے صدر شعبہ نے کہا۔

”اچھا بتائیے، ہاتھی نیل گاڑی سے آگ نکل سکتا ہے؟“
 ”اسکوٹر سے جاتے ہوئے یہ کیسے پتہ چلے گا۔ یا تو ہاتھی پر بیٹھے رہو یا نیل گاڑی پر تب پتہ چلے گا۔“

”پھر بھی آپ کیا سوچتے ہیں؟“
 ”ہاتھی نیل گاڑی سے آگے نکل جائے گا“
 ”مجھے بھی یہی لگتا ہے، اور سائیکل؟“
 ”سائیکل ہاتھی سے آگے نکل جائے گی۔“
 ”اگر ہاتھی پیدل چلے تو؟“
 ”ہاتھی پیدل چلے کیا مطلب؟“
 ”اگر نہ چلے تو گھوڑے پر چلے گا“
 ”نہیں سر! میں کہہ رہا تھا، ہاتھی دوڑے گا تو سائیکل آگے نہ نکل پائے۔“
 ”ہاں، آخر ہاتھی دوڑے گا تو پیدل ہی۔ بھینس کو بھاگتے ہوئے دیکھے ہو۔ تیز دوڑتی ہے۔“

”نہیں سر! بھینس اتنی تیز نہیں دوڑتی جتنی تیز دوڑتے ہوئے دکھائی دیتی ہے۔
 بھاری بھر کم ہونے کے سبب اس کا دوڑنا تیز دوڑنا لگتا ہے۔“
 ”ہاتھی دوڑ میں بھینس سے پچھڑ جائے گا۔“
 ”ہو سکتا ہے۔“

”پر سائیکل ہاتھی سے آگے نکل جائے گی۔“
 ”ہاں سائیکل آگے نکل جائے گی۔“
 ”ایک کتاب تک تو ہاتھی سے آگے نکل جاتا ہے۔“
 ”معلوم نہیں کیوں راجہ مہاراجہ ہاتھی پر بیٹھتے تھے۔“

”اونچائی پر رہنے اور بیٹھنے کی وجہ سے“

”اور کوئی اونچی سواری تو نہیں تھی۔“

”اونٹ بھی اونچا ہوتا ہے۔“

”ہاں تھی سے؟“

”کیا پتہ“

”جہاں جو چیز ہوتی ہے اُسی کا استعمال ہوتا ہے۔ دھان ہوتا ہے اس لئے بھات

کھاتے ہیں۔“

”کسان یہاں گیہوں بھی پیدا کرتے ہیں پر ہاتھی اور اونٹ یہاں پیدا نہیں

ہوتے۔“

”جی سر“ رگھوور پرشاد نے کہا۔

لوٹتے وقت رگھوور پرشاد صدر شعبہ کی اسکوٹر پر پیچھے بیٹھے۔ صدر شعبہ نے ہی

اسکوٹر میں چلنے کے لئے کہا تھا۔

آج انہوں نے اسکوٹر میں ہوا بھروائی تھی۔

”ہوا ٹھیک ہے سر؟“ رگھوور پرشاد نے بیٹھنے سے پہلے پوچھا تھا۔

”ہاں“

”بیٹھ جاؤں؟“

”ہاں بیٹھ جاؤ۔ اسکوٹر چالو کئے کھڑا ہوں۔ تم سے اسکوٹر پر بیٹھنے کے لئے نہیں کہتا

تو تم کل اپنے لئے ایک ہاتھی خرید لیتے۔“

”پٹرول بھی بہت مہنگا ہے“

”یہ پٹرول سے چلنے والا ہاتھی ہے“

رگھوور پرشاد کو ہاتھی آگے جاتا ہوا نظر آیا۔ وہ صدر شعبہ سے کہنا چاہتے تھے ”سر!

ہاتھی“ پر نہیں کہا۔ صدر شعبہ نے بھی دیکھا ہوگا۔ انہوں نے اسکوٹر دھیمہ کر ہاتھی سے دوری بناتے ہوئے اسکوٹر کو آگے نکالا۔ رگھوور پرشاد نے سرگھما کر بیٹھے ہوئے سادھو کو دیکھا۔ سادھو نے ہاتھ اٹھا کر رگھوور پرشاد کو رام رام کہا۔

رگھوور پرشاد وہیں اتر گئے جہاں وہ آٹو کے لئے کھڑے رہتے تھے۔ صدر شعبہ سیدھے نکل گئے۔ رگھوور پرشاد نے سوچا جب شروع کی دنیا دھیمے چلتی تھی تب ہاتھی دنیا کے ساتھ ڈگمگ چلتا تھا۔ اب بھی ہاتھی پہلے جیسا دھیمے چل رہا تھا۔ دنیا کے ساتھ ہاتھی ہونہ ہو پر ہاتھی کے ساتھ دنیا ابھی بھی تھی۔ ہاتھی کی اس دنیا میں رگھوور پرشاد شامل ہو رہے تھے۔

مارچ کا شروع کا دن تھا۔ تب بھی اچانک پانی ایسا گر رہا تھا کہ اگست کا مہینہ لگنے لگا۔ پانی کی تیز بو چھارے آم کے منجر جھر گئے تھے۔ منجر کی خوشبو میں گیلیا پن تھا۔ فرصت کے اوقات میں رگھوور پرشاد صدر شعبہ سے بات کرنا چاہتے تھے۔ اگر پانی بند نہیں ہوا تو برستے پانی میں کیسے لوٹا جائے گا۔ آٹو کے لئے بھیگتے کھزار ہٹا پڑتا۔ رگھوور پرشاد کے پاس برساتی یا چھاتا نہیں تھا۔ اسکوٹر کے پیچھے چھاتا لے کر بیٹھنے سے چھاتا الٹ کر ٹوٹ جاتا۔ دوسرے کا چھاتا لے کر اسکوٹر پر جانا ٹھیک نہیں تھا۔ برساتی پہن کر اسکوٹر پر بیٹھا جاسکتا تھا۔ ہاتھی پر بھی چھاتا لگا کر بیٹھا جاسکتا تھا۔ جھالردار چھاتا ہودے سے بندھا اس لئے ہوتا ہو کہ دھوپ برسات سے بچاؤ ہو۔

”سر! ایک بات پوچھوں؟“ رگھوور پرشاد نے کہا۔ صدر شعبہ کام کر رہے تھے۔

”پر ہاتھی کے بارے میں نہیں“ صدر شعبہ نے کہا۔

”جی ہاں“ رگھوور پرشاد نے کہا۔ وہ پُپ ہو گئے۔

”شعبہ ریاضی میں دو ساتذہ تھے۔ رگھوور پرشاد اور صدر شعبہ۔ کالج کو کھلے تیسرا

سال تھا تینوں سال کے کل اڑتالیس طلباء تھے۔ سال اول میں اٹھارہ طلباء نے داخلہ لیا تھا۔

سال سوم میں صرف نو طلباء تھے۔

”سر!“

”ہاتھی کے بارے میں تو نہیں پوچھ رہے ہو؟“

”جی دوسرے جانور کے بارے میں“

”پوچھئے“ صدر شعبہ نے سوچا ہاتھی کے بدلے جانور کے بارے میں پوچھنے سے

منع کرنا تھا۔ ہاتھی اس میں اپنے آپ شامل ہو جاتا۔“

”سر! کانچی ہاؤس میں بھالو کورکھ سکتے ہیں؟“ صدر شعبہ کو شک ہوا کہ رگھوور

پر شاد کو کالے جانوروں سے زیادہ لگاؤ ہے جیسے ”ہاتھی، بھالو، بھینس وغیرہ۔“

”آوارہ گائے گورو کو کانچی ہاؤس میں رکھتے ہیں۔ بھالو کو! بھالو جنگل میں رہتا

ہے۔“

”جنگل کا بھالو آوارہ بھالو نہیں ہوگا۔ گائے گورو جس کو دیکھنے سننے والا کوئی نہیں،

کھڑی فصل چرنے لگے۔ نقصان کرے تو کانچی ہاؤس میں بند کر سکتے ہیں۔ جس کی گائے

ہوتی ہے وہ ڈنڈ دے کر چھڑا لے جاتا ہے۔“

”جنگل سے نکل کر بھالو کھیت میں آجائے تو بھالو آوارہ نہیں ہو جائے گا؟“

”کھیت میں آئے تو بھی آوارہ نہیں ہوگا۔“

”گاؤں میں آجائے تو؟“

”بھالو کہیں بھی آجائے جنگل رہے گا۔“

”آدمی لوگوں کو بھالو نقصان پہنچائے اور پکڑ میں آجائے تو کانچی ہاؤس میں

دے سکتے ہیں؟“

”ارے کانچی ہاؤس میں بھالو کو کھلائیں گے کیا۔ اُس کو ڈنڈ دے کر کون

چھڑائے گا۔ بھالو کو جنگل محکمہ کو دے سکتے ہیں کہ واپس جنگل میں چھوڑ دیا جائے یا گھر میں۔

جنگلی محکمہ بھالو کو دور گھنے جنگل میں چھوڑ سکتا ہے۔“

”سر! کانچی ہاؤس میں گائے بیل کو لینے کوئی نہ آئے تو کیا کریں گے؟“
 ”نیلام کر دیں گے۔“

”بھالو کی نیلامی کریں تو سر کس والے، بھالو نچانے والے خرید سکتے ہیں۔“
 ”بھالو کو نچانے والے کتنے ملیں گے؟“
 ”آٹھ دس تو اکٹھے ہو جائیں گے۔“

”اچھا کل کسی ایک کو تو ڈھونڈ کر لانا۔ مجھ کو تو لگتا ہے گنے پنے دو چار لوگ گھوم گھوم کر بھالو نچاتے پھرتے ہیں۔ دو چار بھی نہیں ایک ہوگا۔ وہی ایک ساری دنیا میں گھومتا ہے۔“

”اپنی بستی میں بھالو نچانے والا ایک بھی آدمی نہیں ہے۔ اگر ہوگا تو وہ بھالو کے ساتھ رہتا ہوگا۔“

”بھالو پالتو جانور نہیں ہے۔ جنگلی جانور ہے۔ پالتو جانور کی نیلامی کریں گے۔ جنگلی جانور کو جنگل بھیج دیں گے، سمجھے۔“

”سمجھ گیا۔ لیکن سر! گائے ایک زمانے میں پالتو نہیں رہی ہوگی۔ وہ بھی جنگلی جانور ہوگی۔ انسان جنگلی تھا بھالو بھی دھیرے دھیرے پالتو ہو جاتا۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ بھالو پالتو جانور نہیں ہے۔“

”سر! ہاتھی پالتو جانور ہو گیا ہے، رگھو ور پر ساد نے کہا۔“

”تم چھاتا لائے ہو؟“ صدر شعبہ نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”چھاتا کسی سے مانگ لوں گا۔ پیدل جاؤں گا۔“

”چپراسی سے چھاتا مانگ لینا۔ پیدل جانا۔ بھگتے ہوئے چلنا ہے تو میرے

”میں پیدل جاؤں گا۔ دل ہوا تو چھاتا لئے تیز چلوں گا۔ چھاتا لئے کر دوڑوں

گا۔“

”پیدل دوڑنا“

”جی سر! پتا جی کہتے ہیں جب پانی گرتا ہے تو چوروں کو چوری کرنے میں آسانی

ہوتی ہے۔“

”ہاں میں کتے کے بدلے ایک شیر پالنے کی بات سوچ رہا ہوں۔ جب چور

آئے گا تو وہ بھونکے گا نہیں، دھاڑے گا۔“ پرنسپل اپنے اسکوٹر میں بھگتے ہوئے چلے گئے۔

کچھ بھگتے ہوئے طلباء سائیکل سے، کچھ پیدل گئے۔ طلباء سائیکل پر ڈبل سواری بھی ہو گئے۔

جو استاذ سائیکل میں آتے تھے وہ سب بارش رکنے کا انتظار کئے بغیر سائیکل سے چلے گئے۔

صدر شعبہ نے جاتے وقت رگھوور پر ساد سے پوچھا ”بھگتے چلو گے؟“ ”نہیں سر! مجھے چھاتا

مل گیا ہے۔ پیدل جا رہا ہوں۔ راستے میں ٹپو مل جائے گا۔“

”راستے میں ہاتھی ملے تو چھاتا لگا کر ہاتھی پر مت بیٹھنا رگھوور پر ساد“

”کیوں سر!“

”ایک ہاتھ سے تو چھاتا پکڑو گے۔ سنبھل کر بیٹھتے نہیں بنے گا۔ شاید سڑک کی

نیچے کی ہوا سے ہاتھی کے اوپر کی ہوا تیز ہو۔ چھاتا الٹ جائے۔ چھاتا سنبھالنے میں خود

مت گرنا۔ چھاتا کو گر جانے دینا۔“

”چھاتا میرا نہیں ہے“

”کسی کا بھی چھاتا ہو۔“ جھٹلا کر صدر شعبہ نے کہا۔

”جی ہاں“

رگھوور پر ساد پیدل نکل پڑے تھے۔ پانی کم ہوا تھا، پھر بھی تیز تھا۔ شہر کی جانب

سے گاؤں کی سواری سے لدا ٹپو آ کر چلا گیا۔ یہی ٹپو لوٹے گا تب شاید جگہ مل جائے۔ ٹپو نو

گاؤں تک جاتا تھا۔ جو راگاؤں سے متصل کالج تھا۔ اس گاؤں میں داؤ کی لمبی چوڑی دہری تھی جو کالج کو عطا کر دی گئی تھی۔ کالج کی دالان کی دیوار میں بڑے بڑے طاق بنے تھے۔ کمرے کی بھی دیواروں میں طاق تھے۔ دالان میں چھانی کو سہارا دینے لائن سے پتھر پر لکڑی کے کھبے تھے۔ لکڑی کے کھبے، بلی، دروازے اور کھڑکی کے پلے اسی کے تیل سے چپوڑے کالے اور چمکدار تھے۔ زمانے سے ان کو اسی کا تیل لگا کر چکایا جاتا تھا۔ تیل کی وجہ سے ان میں غبار کی تہہ جمتی تھی۔ یہ تہہ اتنی سخت ہو جاتی تھی کہ لکڑی کا حصہ لگتی تھی۔ ردی جی تہہ قدرتی باریک نقاشی لگتی تھی۔ دروازے میں پیتل اور لوہے کے موٹے موٹے پھلی اٹھلا لگے تھے۔ ساتھ میں لگے پیتل کے پھول لوہے کے کھیلوں کی طرح کالے پڑ گئے تھے۔ بھی دروازے نو بیز یا تھے۔ بھاری اور مضبوط برآمدے میں دیوار کے سینے گیرہ کی ڈیزائن کی پٹی بنی تھی۔ پرنسپل کے دروازے کے دونوں بازو کی دیوار میں نیلے رنگ کے در بنے تھے۔ اس میں کہیں کہیں لال رنگ کے چھینٹے تھے۔ دفتر کے کمرے کے دروازے کے پاس کنیش جی بنے تھے۔ شعبہ ریاضی کے کمرے کے اندر ایک پرندہ بنا تھا۔ حیرت تھی کہ ہاتھی نہیں بننا تھا۔ درجوں کے لئے کئی کمرے خالی تھے۔ ایک خالی کمرے کچی دیوار میں ہاتھی کے اٹھارہ چھپے بنے تھے۔ کھڑکیاں چھوٹی تھیں۔ سداخوں کی جلد بانس ٹھونک دئے گئے تھے۔ کانٹ کا فرش گوبر سے لیپا پڑتا تھا۔ تین درجوں میں بنچیں رکھی تھیں، اور ایک ایک ٹیبل، کرسی نہیں تھی۔ کرسی کی کمی تھی۔ گیارہ کمرے تھے۔ تین کمروں میں پڑھائی ہوتی تھی۔ ایک کمرے میں پرنسپل بیٹھتے تھے۔ کانٹ کے سامنے ایک میدان تھا۔ وہاں جھنڈا ابھرانے کے لئے ایک موٹی بنی گڑی تھی۔ اس میں ایک اونچا بانس بندھا تھا۔ بانس میں جھنڈا ابھرا کر لمبی میں باندھ دیا جاتا تھا۔ کالج سے گئی ہوئی ایک جھونپہ دی میں ابتدائی درس گاہ تھی۔ مڈل اسکول گاؤں میں نہیں تھا۔ اس گاؤں اور پاس کے شہر کے لئے یہ ایک الگ کالج تھا۔ شہر کے اندر بھی ایک کالج تھا۔ وہاں ایک سو پچیس لڑکوں کی تعداد تھی۔

پرائمری اسکول کے اساتذہ کالج کے اساتذہ کا بڑا احترام کرتے تھے۔ گاؤں والوں کا کہنا تھا کہ کالج کے اتنے کمرے خالی ہیں، اُسی میں پرائمری اسکول لگ جاتا تو ٹھیک تھا۔ پرنسپل اور کمیٹی کے لوگوں کو اعتراض نہیں تھا لیکن ایک دقت تھی۔ اسکول کے بچوں کا شور شراب بہت ہوتا تھا۔ اسکول کے اساتذہ کا کہنا تھا کہ وہ بغیر ہنگامہ کئے پڑھائیں گے اور پڑھاتے وقت کھڑکی دروازے بند کر لیں گے۔

اسکول کے بچوں کو جب یہ معلوم پڑا کہ کالج کے کمرے، اُن کے شور و غل کرنے کی وجہ سے نہیں مل پائیں گے تو چھوٹے چھوٹے بچوں نے شور و غل کرنا، چلانا قریب قریب بند کر دیا تھا۔ آپس میں جھگڑا کرتے تھے تو چپ چاپ۔ صرف اُستاد کے پڑھانے کا شور ہوتا تھا۔ بچے آپس میں پھس پھسا کر بات کرتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کے ہونٹوں میں چپ رہنے کے اشارے کی صورت میں ایک انگلی عادت کی طرح رہتی تھی۔ استاذ نہیں ہوتے تو لگتا تھا کہ کلاس میں کوئی نہیں ہے، ایسا سکون ہوتا۔ لیکن جا کر دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ چالیس لڑکے لڑکیوں میں آدھے سے زیادہ ہونٹوں میں انگلی رکھے چپ ہیں اور باقی بغیر انگلی رکھے۔ بچے منہ میں انگلی رکھے آتے جاتے دکھائی دیتے تھے۔

کالج کے سامنے ایک ہینڈ پمپ تھا۔ بیچ میں پانی پینے کی چھٹیوں میں بچے اور لڑکے ضرور پانی پیتے تھے۔ گلاس میں پانی پینے کے لئے اسکول اور کالج دونوں جگہ گھڑے اور چمبور کھے تھے۔ گھڑے سے نکال کر گلاس سے پانی پینا پرنسپل اور اساتذہ سے لے کر پرائمری اسکول تک کے بچوں کو اچھا نہیں لگتا تھا۔ کالج کے پرنسپل پانی پینے ہینڈ پمپ تک جاتے تھے۔ کبھی اُن کے ساتھ کوئی استاد ہوتا، کلرک ہوتا یا چہر اسی ہوتا، جو ہینڈ پمپ چلاتا تھا۔ اسکول کے پیچھے تالاب تھا۔ تالاب کے کنارے پیشاب کرنے کی آڑ بنا دی گئی تھی۔ آٹھ لڑکے ایک ساتھ پیشاب کرتے تھے، پھر بھی اتنی آبادی نہیں بڑھی تھی کہ پیشاب کرنے کے لئے تالاب بنایا جاتا۔ جب کالج کے پرنسپل اکیسے باہر آتے تو سب سمجھ جاتے کہ یانی

پینے نہیں، پیشاب کرنے نکلے ہیں۔ پرنسپل جب اٹھ کر کھڑے ہوتے تو کہتے ”باہر چلا جائے“ تو یہاں بیٹھے اساتذہ بھی اٹھ جاتے کہ پانی پینے جا رہے ہیں۔ جب پیشاب کرنا ہوتا تو پرنسپل بتا دیتے پانی نہیں پینا ہے۔ تب وہ اکیلے جاتے تھے۔

تالاب کو دیکھنے سے پتہ نہیں چلتا تھا کہ تالاب پہلے بنا تھا یا داؤ کا باڑا۔ ایک کچے تالاب کی قدامت کے پتہ لگانے کا کوئی طریقہ نہیں تھا۔ تالاب کے کنارے کوئی مندر نہیں تھا۔ مندر کی قدامت سے تالاب کی قدامت کا اندازہ ہوتا، لیکن تالاب نیا نہیں تھا۔ امدادی کاموں کے بعد وہ گہرا اور بے ڈول ہو گیا تھا۔ تالاب کا پانی آسان نہیں دکھائی دیتا تھا۔ اونچی مٹی کی دیوار کے اندر پانی تھا۔ تالاب وہی اچھے لگتے تھے جس کی اونچائی زمین کی سطح کے برابر ہوتی تھی۔ زمین کی سطح کے بعد تالاب کی سطح ہوتی تھی۔ زمین کے سطح کے برابر پانی کی سطح ہوتی تھی۔ جتنی پرانی مٹی اور پانی تھا تالاب اتنا ہی قدیم لگتا تھا یہ اتنا قدرتی اور قدیم لگتا تھا کہ وہاں زمین ہوتے ہوتے پانی ہو گیا، کنارے کنارے گھاس پھر کمبل کی پٹیاں۔ یعنی جتنی پرانی گھاس، ہنسی اور کمبل قدیم اتنا ہی پرانا تالاب۔ اس تالاب میں کنول نہیں تھا جب کہ سڑک کے اوپر مٹی ڈالنے کے لئے سڑک کے کنارے جو گڈھے کھودے جاتے تھے وہ پہلی برسات میں ڈیرے ہو جاتے تھے۔ دو ایک سال بعد اس میں کمبل کی ایک چھوٹی گول پٹی دکھائی دیتی تھی۔ دو ایک اور برسات کے بعد ایک چھوٹا سفید کمبل کھل جاتا تھا۔

رگھوور پرساد کا ایک کمرے کا گھر تھا۔ میں روپے ماہانہ کمرے کا دیتے تھے۔ بجلی کا میٹر الگ تھا۔ ان کا کمرہ بیچ میں تھا۔ دونوں بازو ایک ایک کمرے اور تھے۔ یہ بھی کمرے پر لگے تھے۔ ان دونوں کمروں میں کنبہ تھا۔ رگھوور پرساد کے والدین اور ایک چھوٹا بھائی پچیس کیلومیٹر دور دھرمپور میں رہتے تھے۔ بس سے کم سے کم ڈیڑھ گھنٹے کا راستہ تھا۔ رگھوور پرساد از دو اجی اور خاندانی زندگی کے خیال سے اسباب فراہم کر رہے تھے۔ ایک چار پائی تھکی۔ چار پائی چوڑی تھی۔ پھر بھی ان کو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کو ایک چار پائی اور رکھنی

چاہئے یا نہیں۔ میاں پتی ایک ہی چار پائی پر رات بھر سوتے ہیں۔ یہ اُن کو ایک ضروری سچ نہیں لگتا تھا۔ رات بھر کا ضروری سچ نہ ہو لیکن کچھ دیر کا سچ تو تھا پھر بھی اس سچائی کو آڑ میں رکھنے کے لئے اُن کے پاس دوسرا کمرہ نہیں تھا۔ اگر دو چار پائی ہوتیں تو یہ سچائی دوسری چار پائی کی آڑ میں ہوتی۔

رگھوور پرساد کی بڑی بہن اسی شہر میں تھی۔ بہنوئی ایک ٹرانسپورٹ آفس میں کلرک تھے۔ بڑی بہن نے شکر، چائے کی پتی، زیرہ، رائی وغیرہ باورچی خانے کی چیزیں، کے لئے ٹین اور پلاسٹک کے پرانے ڈبے دئے تھے۔ آنا رکھنے کے لئے ٹین کا خوبصورت نیا ڈبہ تھا۔ یہ اسپتال کے پلاسٹر کا خالی ڈبہ تھا۔ پتہ نہیں بڑی بہن کو کہاں سے ملا تھا۔ گول بازار کے خالی ڈبوں کی دکان سے شاید خریدا ہو۔ بہنوئی جی کے گھر کسی کا ہاتھ پیر نہیں ٹوٹا تھا۔ یہ بہنوئی جی کے کسی کمپ وینڈر دوست نے دیا ہو۔ تیل ایک بوتل میں تھا۔ چاول، دال کے ڈبے بھی تھے۔ چاول، دال اور آٹا وہ جمبولے میں رکھنا چاہتے تھے۔ چوہوں کی وجہ سے ارادہ بدل دیا۔ کمرے کے سامنے اُن کے حصے کی پرچھی میں بیڑی کے خو کے میں تین گمے رکھے تھے۔ ایک گمے میں ٹلسی لگی تھی دو گمے میں شوبھا کے پودے لگے تھے۔ بیڑی کے خو کے بھی بڑی بہن نے دئے تھے۔ کمرے کے داہنے کونے کو چوکہ (کھانا بنانے کی جگہ) بنادیا گیا تھا۔ اُسی طرف دوسرے کونے میں ایک گنڈی اور ایک گھڑا رکھا تھا۔ وہاں دیوار سے باہر نالی کے لئے ایک مہانہ بنا تھا۔ دیوار میں دو الماری بنی تھیں۔ پتے نہیں تھے۔ لکڑی کے تختوں سے الماری کے خانے بنے تھے۔ پتہ نہیں کون سی لکڑی تھی، تختے میڑھے ہو گئے تھے۔ اُس میں اخبار بچھا کر انہوں نے کتابیں جمع کر دی تھیں۔ فرش کا لے پتھر کا تھا۔ یہ فرش پتھر کہلاتا تھا۔ پاس میں ایک بیلسوٹا نام کا گاؤں تھا۔ وہاں اس پتھر کی کھدان تھی۔ بیل گاڑی اور ٹرک میں لڈ کر کھدان سے ادھر ادھر پتھر جاتا۔ بیت الخا، مکان سے کچھ دور ہٹ کر پیچھے بنا تھا۔ تین کمرے کے افراد خانہ کے سئے تین پاخانے لائن سے بنے تھے۔ شادی کے بعد رگھوور پرساد آٹھ روپے مہینے کے حساب سے ایک پاخانے میں تالا

لگانے لگے تھے۔ پاخانے کا تالا بالکل نیا تھا۔ پاخانے میں بجلی نہیں تھی۔ رات کو ٹارچ یا چراغ لے کر جانا پڑتا تھا۔ پاخانے کا دروازہ زمین سے چھ سات انچ اونچا تھا۔ باہر چراغ رکھ دو تو بھی بند دروازے کے نیچے سے روشنی جاتی تھی۔ تیس روپے کا کمرہ اور آٹھ روپے کا پاخانہ کا تناسب کچھ ٹھیک نہیں بیٹھتا تھا۔ پاخانے کا کرایہ اور کم ہونا تھا۔ اس خانگی معاملات کے انتظام میں وہ دھوکہ کھا گئے تھے لیکن یہ ضروری تھا۔

پیدل کچھ دور نکل آنے کے بعد بھی رگھوور پر ساد کو ٹپو نہیں ملا۔ ٹپو بھرے آتے تھے۔ گھسنے کی جگہ نہیں ہوتی ہوگی اس لئے روکنے سے نہیں رکتے تھے۔ جب بھی ٹپو کی آواز آتی تو وہ رُک کر پیچھے دیکھنے لگتے۔ رُک کر انہوں نے پیچھے دیکھا۔ ایک ٹپو آ رہا تھا۔ ٹپو کے پیچھے انہوں نے ہاتھی کو بھی آتے دیکھا۔ بارش اب قطرے کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس ٹپو میں جگہ نہیں ملی تو وہ ہاتھی پر بیٹھ جائیں گے۔ ٹپو کو انہوں نے روکا۔ ٹپو رکنا نہیں۔ انہیں لگا ٹپو میں جگہ تھی، ٹپو والے نے ان پر دھیان نہیں دیا۔ ہاتھی کے آنے میں ابھی وقت گئے گا جب چار ٹپو نکل سکتے ہیں۔ کسی نہ کسی میں جمدل جائے گی۔ ٹپو نہیں آ رہا تھا اور ہاتھی آتے آتے قریب آ گیا۔

”بابو چلیں گے؟“ جو ان سادھو نے پوچھا۔ چھاتے کے نیچے سے انہوں نے ”ہاں“ کہا۔ اوپر سے سادھو کو چھاتے کی سڑ میں اُن کا سر بلانا نہیں نظر آیا ہوگا لیکن ہاں کہنا سنائی دیا ہوگا۔ وہ چھاتا تانے کھڑے رہے۔ سادھو نے ہاتھی سے چلا کر پھر پیار سے بدبواہی کچھ کہا تو ہاتھی دھیرے سے نیچے بیٹھ گیا۔ سادھو نے کسی جادو یا منتر سے ہاتھی کو بٹھایا ہو۔ تب رگھوور پر ساد بھی منتر سے متاثر ہو کر خود اپنے ہاتھی پر چڑھنے کا راستہ وہیں کھڑے کھڑے دیکھ رہے تھے۔ شاید انہیں لگا ہو کہ وہ کھڑے کھڑے اپنے کو ہاتھی پر بیٹھ ہوا پالیں گے۔ نیچے ہاتھ بڑھا کر سادھو نے رگھوور پر ساد سے اوپر چڑھنے کے سنے کہا۔ چھاتا انہوں نے بند کر دیا تھا۔ رسی پکڑ کر کسی طرح وہ اوپر چڑھ گئے۔ ہاتھی کا جسم بہت ہی کھدرا تھا۔ ”سنہدنا“ کہہ کر اس نے ہاتھی کو سمجھا ہا تو ہاتھی کھڑا ہو گیا۔ ہاتھی اتنا اونچا ہوگا اس کا

اندازہ نہیں تھا۔ بوند ابوندی ہو رہی تھی۔ بند چھاتا ہاتھ میں تھا۔ جس ہاتھ میں چھاتا تھا اُس ہاتھ سے بھی رستی کسی طرح پکڑے ہوئے تھے۔ کچھ ڈر، یا سنبھل کر بیٹھے ہونے کی وجہ سے وہ جھکے ہوئے تھے۔

”گھبراہٹ نہیں، گریں گے نہیں، ہاتھی آپ کو گرنے نہیں دے گا، سمجھدار ہے۔“
ہاتھی کی ریڑھ کی ہڈی انہیں گڑ رہی تھی۔ ریڑھ کی ہڈی تھی یا رسی یہ جاننے کے لئے تھوڑا کھسکا پڑتا۔ ابتدا میں تو وہ زیادہ جھکے رہے، کچھ دیر بعد تن کر بیٹھ گئے۔ ہاتھی پر بیٹھنے کا ان کا انداز اُن کو معلوم ہو گیا وہ جوتا پہنے ہوئے ہاتھی پر چڑھے تھے۔ جوتے پہنے ہوئے انہیں ہاتھی پر چڑھنا تھا یا نہیں، انہیں نہیں معلوم تھا۔ سادھو نے بھی نہیں ٹوکا تھا۔
”گھر کدھر ہے؟“ آٹو والی جگہ پر پہنچ کر سادھو نے پوچھا۔

”ادھر“ انہوں نے بتایا۔

گھر انہیں نظر آنے لگا تھا۔ انہیں لگا گھر کے سامنے کچھ جبل پہل ہے۔ عورتیں نظر آرہی تھیں۔ پاس پڑوس سے آجاری تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے کھیل رہے تھے۔ ڈھونک اور مجیرے کے ساتھ شادیانہ سنائی دے رہا تھا۔ شاید اُن کے ہی گھر میں، اُن کا دل دھڑکنے لگا۔ دل جتنی زور سے دھڑک رہا تھا ہاتھی کے اوپر نیچے کی وجہ سے اتنا نہیں تھا۔
کچھ دیر پہلے سے پانی بند ہو گیا تھا اور بلکی سی دھوپ نکل آئی تھی۔ وہ ہاتھی پر بیٹھے بیٹھے دیکھ رہے تھے کہ ایک عورت نے اُن کے کمرے سے چار پائی نکالی اور سامنے کے پیڑ کے نیچے ڈال دی۔ دوسری نے دری لا کر بچھا دی۔ شاید پتا تھے۔ پڑوس کے کمرے سے نکل کر وہ چار پائی پر بیٹھے، پھر لیٹ گئے۔ اٹھ کر انہوں نے کھٹیا پیڑ کے نیچے سے سرکائی۔ پھر لیٹ گئے۔ ہوا چننے سے پتوں سے پانی ٹپکتا ہوگا۔

بچوں کو دور سے ہاتھی نظر آیا۔ وہ چلانے لگے۔ پتا اٹھ کر بیٹھ گئے۔ انہیں یہ تھوڑی سمجھ میں آ رہا تھا کہ ہاتھی پر اُن کا رگھوور پر ساد بیٹھا ہے۔ سامنے عورتیں بچے اکٹھے ہو گئے تھے۔ ”وہی گھر ہے“ اُن کے منہ سے نکلا۔

”کوئی قریب ہے کیا؟“

”نہیں، گاؤں سے پتا جی آئے ہیں“ اُسے گھر نہیں بتانا تھا پہلے اُتر جاتے تو اچھا تھا۔ تماشا ہو جائے گا انہیں جھینپ لگ رہی تھی۔ ہاتھی سے اُترتے بھی نہیں بنے گا۔ اُترتے اُترتے گر پڑے تو۔

ہاتھی ٹھیک پتا کی چار پائی کے قریب کھڑا ہوا۔ پتانے تب بھی نہیں پہچانا تھا۔ پتا چار پائی سے اُٹھ کر ہاتھی سے کچھ دور جا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ چار پائی کو بھی انہوں نے ہٹا لیا تھا۔ تب ہی انہوں نے پہچاننا کہ ہاتھی پر اُن کا بیٹا ہے۔ پڑوس کی عورتوں بچوں نے بھی پہچان لیا۔ ایک عورت نے چلا کر کہا ”ارے! رگھوور پرساد ہاتھی سے آیا ہے“ بچے ہوا ہوا!! چلانے لگے۔ اندر چتی ہوگی تو اس نے بھی سنا ہوگا۔ شاید اس عورت نے چتی کو سنانے کے لئے ہی چلایا ہو۔ چتی کا جی دھک سے کیا ہوگا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کا بھی من رگھوور پرساد کو ہاتھی سے آیا دیکھ لینے کا ہوا ہوگا۔ ہاتھی پر بیٹھ کر آنا خوشی کی بات تو ہوتی ہوگی! تھوڑی بہت شان بھی ہوتی ہو۔ سادھو نے رگھوور پرساد کے اُترنے کے لئے ہاتھی کو نیچے بٹھایا! رگھوور پرساد ہاتھی سے سنبھل کر اترے انہوں نے ایک روپے کا سکہ نکالا تب تک ہاتھی کھڑا ہو گیا تھا۔ سکہ دیکھ کر سادھو نے مسکرا کر کہا ”ہاتھی کو دے دیجئے“ ہاتھی کو سکہ کیسے دیں، یہ وہ ہتھیلی پھیلانے ٹھیک سے سوچ بھی نہیں پائے تھے کہ ہاتھی نے ہتھیلی پر سے سکہ کو سونڈ سے اٹھا کر سادھو کو دے دیا۔

”اچھا کل ملیں گے“ رفیق راہ ہاتھی سوار نے کہا۔

”اچھا“ دھیرے سے رگھوور پرساد نے کہا۔

ہاتھی کے جانے سے ایک بڑی سی جگہ نکل آئی تھی۔ یہ تو تھا کہ ہاتھی آگے آگے نکلتا جاتا تھا اور پیچھے ہاتھی کی خالی جگہ چھوٹی جاتی تھی۔ جاتے ہوئے ہاتھی کو انگلی سے چھونے کی خواہش رگھوور پرساد کو ہوئی تھی۔ ہاتھی کے ہٹے ہی دروازے کے پاس کھڑی عورتوں میں انہوں نے چتی کو ایک جھلک ڈھونڈا اور پتا کے پاؤں چھوئے۔ چتی انہیں نہیں دکھائی دی۔

ہو سکتا ہے ماں ہوں۔ چنی نہ آئی ہو۔ ماں سے ملنے عورتیں آئی ہوں۔ لیکن شادیاں نہ کیوں ہوگا۔ کیا چنی نہیں آئی ہوگی۔ اُن کے دل کو قرار نہیں تھا۔ وہ ہاتھی سے اتر گئے تھے لیکن دل گھوڑ سواری کرنے لگا تھا جو چنی کے آنے اور نہ آنے کی طرف دوڑتا رہتا تھا۔ کہیں رکتا نہیں تھا۔ نہ تو آنے پر رکتا تھا اور نہ نہیں آنے پر۔

پتانے رگھوور پر ساد کو دل کی گہرائیوں سے دعائیں دیں۔
 ”ہاتھی والے کو چائے نہیں پلا دیتے۔“
 ”یاد نہیں رہا۔“

”کل پلا دینا“ پتانے سوچا ہوگا کہ وہ کالج آمدورفت ہاتھی سے کرتا تھا۔
 ”کتنی دیر ہوگئی آئے ہوئے؟“ رگھوور پرساد نے پوچھا۔

”گھنٹہ دو گھنٹہ ہوا ہوگا۔ پڑوسیوں کو معلوم پڑا تو ڈھونڈ لے کر شادیاں نہ گانے لگیں۔ بہو اندر ہے۔ بہو کو پہنچانے آیا تھا۔ تم کو چٹھٹی تو ملتی نہیں۔ تمہاری ماں پیچھے پڑی تھی، بہو کو پہنچا دو، بہو کا من نہیں لگ رہا ہے۔ اُداس رہتی تھی“
 ”اسے اپنے ماں باپ کی یاد آ رہی ہوگی“ آہستہ سے اشتباہ کے ساتھ اُس نے کہا۔ یہ پتانے نہیں سنا۔

”گھر پیسے تھوڑا زیادہ بھیج دیا کرو۔ چھوٹو کی بیماری میں اس بار پیسے خرچ ہو گئے۔“
 بیس دن نجار میں پڑا رہا۔ آنے پر بہو نے بڑی خدمت کی۔ تب تک تو وہ ٹھیک ہو گیا تھا۔
 اب ایک دم ٹھیک ہے۔ تم کو چٹھٹی لکھے تو تھے۔“
 ”چٹھٹی نہیں ملی۔“ حیرت سے رگھوور پرساد نے کہا۔ چنی نے بھی لکھی ہو اور اُسے نہ ملی ہو۔ چنی کیوں لکھے گی، وہ بھی نہیں لکھ سکا جب۔

”کتنے دن پہلے لکھے تھے“

”کچھ دن ہو گئے“

”کالج کے پتے سے تو نہیں بھیجے؟“

”گھر کے پتے سے بھیجے تھے“

”پوسٹ مین سے پوچھوں گا۔ پوچھتے رہنے سے وہ چٹھی دینا بھولے گا نہیں۔“

”اچھا منہ ہاتھ دھو لو۔ چائے پی لو تھکے ہو گے۔“ پتہ پتا نہ کیا۔

”اماں نہیں آئی۔“

”کیسے آتی، وہاں کون دیکھتا“

”آپ نے چائے پی؟“

”ہاں پی لی، دیکھو کپ کھنیا کے نیچے دھرا ہے۔ کپ لے جانا۔ اسی میں دھو کے

پی لینا۔ زیادہ کپ زیر استعمال مت رکھو۔ ٹوٹ جاتی ہے۔“

”جی ہاں“ زیادہ کپ زیر استعمال نہیں تھی۔ یہی ایک کپ استعمال میں تھی، جسے

رگھوور پرساد نے اٹھایا تھا۔ کپ اٹھاتے اٹھاتے رگھوور پرساد نے کمرے کی طرف دیکھا۔

کمرے کے اندر دہلیز کے پاس انہوں نے کپ رکھ دیا تھا۔ اسٹو جلنے کی بوتھی۔ اُن کے کپ

رکھتے ہی ایک لڑکی نے کپ اٹھایا اور اسے دھونے گنڈی کی طرف کونے میں چلی

گئی۔ رگھوور پرساد جوتا اتارنے سیرھی کی طرف اس طرح بیٹھ گئے کہ وہ اندر سے نظر

آئیں۔ اسٹوپتی کے سامنے رکھا ہوگا۔ کونے سے کسی عورت نے اسٹو اٹھایا ہوگا اور کہا ہوگا۔“

اب رگھوور پرساد کے لئے چائے بناؤ۔ ایک لڑکی چائے کے لئے گنڈی سے پانی لے آئی

ہوگی۔ کسی نے چٹھنی دی ہوگی کسی نے شکر، چائے پتی پتی کے پاس سرکادی ہوگی۔

رگھوور پرساد جوتا اتار کر پتا کے پاس بیٹھ گئے۔

”اماں ٹھیک ہے؟“

”ٹھیک ہے، ہر بار کھاتے وقت ایک بار ٹھک ضرور لگتا ہے۔ کھانتے کھانتے بے

دم ہو جاتی ہے۔“

”ڈاکٹر کو بتائے تھے؟“

”ہومیو پیتھی والے کو دکھاتے رہتے ہیں۔ ہومیو پیتھی کی دوا بھی مہنگی ہو گئی ہے۔“

ایک چھوٹی شیشی پانچ روپے کی۔ ہفتہ بھر دوائی چلتی ہے۔“

ایک چھوٹی لڑکی کو بہت آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے کہ چائے نہ چھلکے، جیسے رسی پر چل رہی ہو رگھوور پرساد نے آتے ہوئے دیکھا انہیں کے لئے چائے ہوگی وہ آگے بڑھے اور لڑکی کے ہاتھ سے کپ لے لیا۔ جس کے لئے لے جا رہی ہو، دینے کے پہلے وہی جھن کر لے گئے۔ اس طرح لڑکی نے رگھوور پرساد کو دیکھا اور ڈکھی بو براؤٹ گئی۔

”چائے اور پیسے گئے؟“

”نہیں“

”جب آئے ہوں گے تو کمرے میں تالا بند ہوگا؟“ رگھوور پرساد کو چائے پیتے

پیتے یاد آیا کہ تالا بند تھا۔ تالا کیسے کھلا ہوگا۔

”تم ایک چابی دے گئے تھے نا۔“

”اچھا ہوا وہی تالا لگا یا تھا۔ دوسرا تالا لگتا تو پریشانی ہوتی۔“

”کیا پریشانی ہوتی، پڑوسی اچھے ہیں۔ تمہارے آنے تک وہیں رہتے۔ تمہارے

پاس تو ایک ہی تالا تھا؟“

”ایک نیا تالا اور لیا تھا“

”کس لئے“

”پاخانہ میں لگانے کے لئے“

”پاخانہ میں لگانے کے لئے کیوں وہاں چوری ہونے کا کون سا ڈر تھا۔“

”چوری نہیں۔ پاخانے میں بھینٹ رہتی ہے وقت پر خالی نہیں ملتا۔“

”ارے اتنا بڑا میدان تو ہے۔“ کھیت ہیں“

”جی“

”پاخانے کا تالا تم نکال کر رکھ لینا۔ ایک تالا میں لے جاؤں گا۔ پیرا کوٹھ میں

لگاؤں گا۔ پیرا چوری ہو جاتا ہے۔ بڑی مشکل سے ایک گائے کا چارابٹ پاتا ہے۔“

”پاخانہ کرائے پر لیا ہے؟“

”پاخانہ کرائے پر! پاخانہ تو تھا۔ کوئی ممانعت تھوڑی تھی۔ کل ایک غسل خانہ کرائے پر لے لیتا۔“

ایک باورچی خانہ کرائے پر لے لیا۔ سب گزارہ کرنا پڑتا ہے۔ تمہاری تنخواہ تو کرائے میں چلی جاتی ہے۔ گھر کیا بھیجو گے۔“ رگھوور پرساد نے سوچا کہ پتا پاخانے کا کرایہ نہ پوچھ بیٹھیں اس لئے فوراً کہا۔

”بس میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی تھی؟“

”نہیں۔“

رگھوور پرساد کے پتا کمزور لگ رہے تھے۔ سارے طبیعت کے بارے میں پوچھیں گے تو اپنی سب بیماریاں بتلانے لگیں گے۔ تب رگھوور پرساد کو کھبراہٹ ہونے لگتی تھی۔ اُس کی تنخواہ اچھی ہوتی تو وہ بتاتا کہ ایک بیٹا کس طرح اپنے والدین کی خبر گیری کرتا ہے۔ باپ کی چھوٹی چھوٹی توقعات کے سامنے وہ بے بس ہو جاتا تھا کہ وہ اچھا بیٹا نہیں سمجھا جا رہا ہے۔ اپنی بے بسی سے اب تک پتا ساتھ دیتے آئے تھے۔ پتا کی بے بسی میں وہ کیسے اُن کا سہارا بن سکے گا۔ یہی ناکہ پتا کو دو سو روپے کی ضرورت ہے تو بیٹے کی مدد کے طور پر پتا کسی طرح اپنی ضرورت کو ڈیڑھ سو روپے تک محدود کر دیں۔ کالج کے قریب گھر مل جائے تو ایک بڑا گھر لے لیں۔ آنے جانے کا پیسہ بچے گا۔

اب تک عورتیں چلی گئیں۔

”سب عورتیں چلی گئیں؟“

”ہاں۔“

”میں بتانا بھول گیا تھا۔ اُن کے یہاں سے بتا شے آتے اور بانٹ دیتے۔“

”کل بھجوا دوں گا۔“

”کیسے بھجواؤ گے۔ جانے دو۔ ایک موقع پر بڑے والے بتا شے بنوایا کرو۔ دو

دو بتاشے بٹوا دیا کرو۔ تیج تیار میں پڑوس میں ناؤن آتی ہوگی۔ چاہو تو پتا لگا کر بتاشے
بھجوا دینا۔

”جی ہاں“

”اب رہنے دو آگے چاہے دھیان رکھنا“

”اندر نہیں بیٹھیں گے؟“ اُس نے پتا سے پوچھا۔ اُس کا بھی اندر جانے کا من

تھا۔

”یہاں ہوا میں اچھا لگ رہا ہے۔ دیانتی کا وقت ہو گیا ہے۔ بہو سے کہہ دے

روشنی کر دے۔ نامناسب گھڑی میں تاری نہیں رہنی چاہئے۔“

”جی“

رگھوور پرساد اندر گئے۔ چنی ایک کونے میں بیٹھی تھی، گڑیا بیٹھی تھی۔ رگھوور پرساد

کی چنی نے اسے اپنے ساتھ کے لئے روک لیا تھا۔ گڑیا کو دیکھ کر رگھوور پرساد کا من ہوا، اُس

سے کہیں گک میں چھوٹی اوکی ماترا گز پر نہیں کہا کہ پتا کیا سوچیں گے۔ رگھوور پرساد کے

آتے ہی چنی نے گڑیا کو بھٹس بھٹسا کر جانے کو کہا ہوگا۔ وہ بھاگتی ہوئی چلی گئی۔ دن کے

رخصت ہونے کا باہر سے کچھ زیادہ ہی اندھیرا کمرے میں ہو چکا تھا۔ رگھوور پرساد نے سوچا

ابھی روشنی نہیں جلاؤں۔ ایک منٹ بعد جلاؤں وہ چنی کی طرف بڑھے۔ پتا جی نہیں دیکھ

رہے تھے۔ پڑوس کے بچے باہر کھیل رہے تھے۔ چنی کے پاس جا کر وہ آہستہ سے بولے

”چائے پی تھی؟“ چنی نے کچھ کہا نہیں۔ ”چائے پی تھی؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔ تب پتا

کے کھانسنے کی آواز آئی۔ انہوں نے فوراً ہی کھٹکا دبا کر تکی جلائی۔ چنی کی نائون کی گلابی

ساڑی کا پلاسٹک زری کا چمکیلا کام بجلی کی روشنی میں یکا یک جگمگا گیا تھا۔ روشنی ہوتے ہی

چنی کی چوڑیوں کی آواز ہوئی تھی۔ وہ دیوار کی طرف آہستہ سے گھوم گئی تھی۔ لاہ اور کانچ کی

ڈھیری چوڑیاں پہنے تھی۔ آلتا والے پاؤں کو روشنی ہوتے ہی ساڑی سے ہٹھپا لیا تھا۔ تبھی

چنی نے اُس کی طرف اس لئے دیکھا کہ کیا وہ بھی اُس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ چنی دیکھ رہی

ہے، دیکھ کر وہ مسکرایا تو وہ بھی مسکرائی۔

ایک کمرے کا مکان جان کر پتا جان بوجھ کر آٹھ بجے کی بس سے لوٹ جانا چاہتے ہوں گے۔ رگھوور کا من تھا کہ پتازک جاتے۔

”اندر، جائے“ رگھوور پر ساد نے دروازے کے پاس جا کر کہا۔ پتا اُٹھے اور اندر آگئے۔ کمرے میں ایک منجرا بچھا تھا۔ پتا تھوڑی دیر منجرے پر بیٹھ رہے پھر اُسی بورے پر لیٹ گئے۔ یہ دیکھ رگھوور پر ساد باہر پڑی کھٹیا اندر لے آیا۔

”کھٹیا پر لیٹ جاتے!“

نہیں، ایسے ہی لہتا لگ رہا ہے۔

پتا کو تھکا جان کر اُس نے کہا۔ ”آج رات رُک جاتے۔ کل چلے جانا“

”چلا جاتا ہوں۔ گھر سے پوڑی لایا تھا وہی کھا کر جاؤں گا۔“

”باسی پوڑی نقصان کرے گی۔ روٹی کھا لیتا“

”باسی پوڑی دال کے ساتھ اچھی لگتی ہے۔ بہو سے بول دینا جدی دال سبزی

بناد گی تھوڑا بھت بھی کھاؤں گا“ پتی کھانا بنانے کے لئے آمادہ ہو گئی۔ اُٹھ کر چوکے کے ڈبوں کو کھول کر دال چاول ڈھونڈنے لگی۔

”جبتا دے دال چاول کہاں رکھا ہے۔“ پتانے کہا۔

رگھوور پر ساد نے چاول دال آٹا کے ڈبے بتائے۔ سبزی کی نوکری کو دیتے دیتے، پتی کے پاس رکھ دی، نوکری میں آلو تھے۔ پوڑیاں بہت تھیں اس لئے پتی نے آٹا نہیں گوندھا۔ کھانا بنتے تک پتا آنکھ بند کر لیتے رہے۔ بیٹے کی گھریلو کھڑ پڑ آنکھ موندے سننا نہیں لطف دے رہا تھا۔ اُن کو لگتا ہوگا چلو بیٹے کی ازدواجی رہائش ہو گئی۔

رگھوور پر ساد کل کی تیاری میں کتاب کھول کر بیٹھ گئے۔ پتی کھانا بناتے بناتے پتی کو دیکھ لیتی تھی ہر بار دیکھنے میں اُسے چھٹا ہوا نیا دکھائی دیتا تھا۔ کیا دیکھ لیا ہے یہ پتہ نہیں چلتا تھا۔ کیا دیکھنا ہے یہ بھی نہیں معلوم تھا۔ دیکھنے میں اتنا ہی معلوم ہوتا ہوگا کہ یہ نہیں دیکھا تھا۔

پتانے بہت تھوڑا کھانا اُٹھایا۔ سات بج گئے تھے۔ سڑک کی روشنی جل گئی تھی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ پوچھ بیٹھا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ بینائی کم ہو گئی ہے۔ بائیں آنکھ سے تو بہت کم نظر آتا ہے۔

دائیں آنکھ میں روشنی باقی ہے۔ موتیا بند ہو رہا ہے۔ گھٹنے میں بہت درد ہوتا ہے۔ کام کرنے

سے تھکاوٹ لگتی ہے۔ اٹھ کر کھڑے ہو تو چکرا آ جاتا ہے۔“

”کم روزی ہے۔ ڈاکٹر کو دکھا دیتے۔“

”ہومیو پیتھی والے کو“

”نہیں انگریزی ڈاکٹر کو“

”اچھا دکھا دوں گا۔“

رگھوور پرساد اُٹھے۔ ٹین کی پیٹی کھول کر انہوں نے پہلے ایک پچاس روپیہ اٹھایا،

پھر پچاس روپیہ اور نکالا۔ پیٹی میں اب فریب دو سو روپے بچے ہوں گے۔ مہینہ پورا ہی

ہے۔ مجلس منظر نے صرف آٹھ سو روپے ماہانہ منظور کیا تھا۔ صدر شعبہ کو پندرہ سو روپے ملتے

تھے۔ اس کے پہلے ڈاگاکا لُج دھمتری میں اُن کو بارہ سو روپے ملتے تھے۔

”یہ روپے خرچ کے لئے رکھ لیجئے۔“

”کتنے ہیں؟“

”سو روپے ہیں“

”سمجھ لو بس سے آنے جانے میں پچاس روپے خرچ ہو گئے۔“

”بیس روپیہ اور رکھ لیجئے۔“

”نہیں تمہارا بھی خرچ ہے۔ پہلے بھی روپیہ دئے تھے۔“

”رکھ لیجئے میرے پاس اور ہیں۔“

رگھوور پرساد رکشا بلالائے تھے۔ بہو نے پاؤں چھوئے تو پتانے دعائیں دیں

دونوں بازو کے کمروں سے عورت، بچے جھانک رہے تھے۔ پتا کے بیٹھنے کے بعد پتا کا جھول

لے کر رگھوور پر ساد بھی رکشے میں بیٹھ گئے۔

”بہو سے بول دو اندر سے دروازہ بند کر لے۔ تمہارا گھر بستی کے بالکل باہر ہے۔ سناٹا ہو رہا ہے۔“

”جی“ کہہ کر رکشے سے پھرا ترے۔ کمرے کے اندر جا کر پتی سے کہا ”دروازہ بند کر لینا میں پتا جی کو چھوڑ کر جلدی آؤں گا۔“ میں پتا جی کو چھوڑ کر جلدی آؤں گا۔ یہ انہوں نے اپنے من سے کہا تھا۔ پتانے جتنا کہنے کے لئے کہا تھا یہ اس سے زیادہ تھا۔ دروازے کے پنے کی آڑ میں پتی کھڑی تھی۔ سر پر آنچل تھا۔ سر جھکائے پتی نے سنا اور آہستہ سے ”ہاں“ کہا۔ رگھوور پر ساد کو پتی کا ”ہاں“ سنا بہت اچھا لگا۔

پتا کو چھوڑنے گئے تب سے رات کو قرب ساڑھے نو بجے پیدل واپس آئے۔ سڑک کے لیمپ کی روشنی گھر کے سامنے تھی۔ انہوں نے دروازے کی سائکل کو بہت آہستہ سے کھٹکھٹایا تاکہ صرف پتی سنے، پاس پڑوس نہ سنے۔ پتی کی، دروازے کے پاس تک آنے کی آہٹ ہوئی۔ چوڑیوں کی کھٹکھٹاہٹ ہوئی تو لگا کہ دروازہ کھول رہی ہے۔ جب دروازہ نہیں کھلا تو انہوں نے سائکل پھر کھٹکھٹایا۔ داہنے پڑوسی کے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آہٹ ہوئی۔ پڑوس کی عورت باہر نکلی۔ رگھوور پر ساد کو کھڑا دیکھ کر اس نے کہا۔ ”ڈلہن سو گئی ہوگی۔ زور سے کھٹکھٹاؤ۔“

”جی ہاں“ رگھوور پر ساد نے کہا۔ انہوں نے سوچا پڑوس اپنا دروازہ بند کر لے تو وہ پھر کھٹکھٹائیں۔ پڑوس اندر نہیں جا رہی تھی۔ اس نے پھر کہا ”کھٹکھٹاؤ“ سائکل کھٹکھٹانے سے پہلے ان کا ہلکا دھکا دروازے کو لگا تو دروازہ کھٹل گیا۔ پتی نے بہت آہستہ سے اس درمیان چھٹکھی کھول دی ہوگی اور ان کو پتہ نہیں چلا۔ دروازہ کھلنے کے بعد ان کی نظر پڑوس کی طرف پھر گئی، ”جاؤ“ پڑوس نے کہا۔ لیکن وہ اندر ایسے غیر مطلوبہ انداز میں چلے گئے جیسے اپنے آپ گئے۔ جس لمحہ جانا تھا اس لمحہ نہیں گئے۔ رد عمل میں ان سے دیر ہوتی تھی، اور انہیں لگتا تھا کہ انہوں نے بر محل کام کیا ہے۔ انہوں نے دروازہ بند کیا۔ پڑوس سے دروازہ

بند ہونے کی آواز نہیں آرہی تھی۔ وہ دروازہ سے دور چار پائی پر بیٹھ گئے۔ جتنی ایک کونے میں کھڑی تھی۔

”سو گئی تھی؟“

”نہیں“ جتنی نے سر ہلایا بس۔ کچھ دیر پُچپ بیٹھے رہنے کے بعد اُنہوں نے کہا۔
 ”چھو کر دیکھو مجھے بخار ہے کیا؟“ جتنی کو پاس بلانے کا اور کوئی طریقہ اُنہیں نظر نہیں آیا۔ جتنی اُن کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”جسم گرم ہو تو بائیں گرم ہاتھ سے دائیں گرم ہاتھ کو چھوؤ تو پتہ نہیں چلتا کہ بخار ہے۔“ اُنہوں نے بائیں ہاتھ سے اپنے دائیں ہاتھ کو چھوتے ہوئے کہا۔ اُنہیں لگا کہ جتنی اُن کا سر، ہاتھ چھوئے گی پر نہیں چھوئی۔ پاس آ کر کھڑی رہی۔ اُنہوں نے اپنا ہاتھ بڑھایا تو بھی جتنی نے نہیں چھوا۔ اُنہوں نے ہاتھ بڑھا کر کہنی کے پاس جتنی کو پکڑا۔ چوڑیاں اتنی تھیں کہ ہاتھ پکڑنے کی اور جگہ نہیں تھی۔

”تمہارا ہاتھ تو میرے ہاتھ سے زیادہ گرم ہے۔“ اور اُنہوں نے جتنی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ جتنی کا ہاتھ سچ مج گرم تھا۔

”نہیں ہے“ جتنی نے اس طرح کہا کہ اُس کا ہاتھ پھر پکڑ لیں اور چھوڑیں نہیں۔
 ”ہے سچ میں ہے۔“

”کھانا کھالی ہو؟“، اُنہوں نے پھر جتنی سے پوچھا۔ جتنی نے کچھ نہیں کہا۔ وہ پتا کے ساتھ شکم سیر ہو کر کھا چکے تھے۔ پتا نے صرف دو پوڑی کھائی تھی اور تھوڑا بھات۔ پوڑی زیادہ تھیں اماں نے سوچ کر بھیجا ہوگا کہ بہو کو آٹا گوندھنا نہ پڑے۔ رگھوور پر سادے زیادہ کھالیا تھا۔ تھالی میں بچا چھوڑنا اچھا نہیں لگتا تھا، اس عادت کی وجہ سے وہ زیادہ کھا جاتے تھے۔ جتنی اُن کی تھالی میں چپکے سے پوڑی ڈال دیتی تھی۔ پوچھتی نہیں تھی اس لئے وہ منع نہیں کر پاتے تھے۔ آخر کھاتے کھاتے وہ پانی کا گلاس اور تھالی لے کر کھڑے ہو گئے۔ پانی اُنہوں نے کھڑے کھڑے پیا۔ ”پانی بیٹھ کر پیو“ تب پتا نے کہا تھا۔

”کھانا کھالی؟“ چنی کو جس کاٹس کھڑے دیکھ کر رگھوور پر ساد نے پھر پوچھا۔
چنی نے کچھ نہیں کہا۔

”کیا بات ہے؟ اچھا نہیں لگ رہا ہے؟“ رگھوور پر ساد نے آہستہ سے پوچھا۔
اب کی بار رگھوور پر ساد کا دل دھڑکنے لگا تھا۔
”بخار نہیں ہے“ چنی نے کہا۔

”ہاتھ تپ رہا ہے“ اکتے اکتے انہوں نے کہا۔
”نبض دیکھ لو“ چنی نے کہا۔ رگھوور پر ساد کو نبض دیکھنا نہیں آتا تھا۔ انہوں نے
چنی کا ہاتھ پکڑا۔

”چوڑی اتنی ہیں کہ نہ نہیں ملے گی۔“
”اس میں کم ہیں“ چنی نے اپنا داہن ہاتھ بڑھایا۔
”اتنی ہی لگتی ہیں“

”ایک بس میں نوٹ گئی تھی۔ ایک یہاں کام کرتے کرتے نوٹ گئی۔“
”صرف دو کم ہیں۔“
”ہاں“

”بیٹھ جاؤ“ چنی بیٹھ گئی۔

”داہنے ہاتھ کی چوڑی نوٹ جاتی ہے۔ بائیں ہاتھ کی کم نوٹتی ہے۔“ چنی کہہ رہی
تھی۔ اور رگھوور پر ساد نبض ٹوال رہے تھے۔ نبض صرف وہاں نہیں تھی۔ وہاں نہ ملنے پر اسے
کہاں ڈھونڈیں۔ چھاتی سے دھک دھک ٹوالا جا سکتا تھا۔ رگھوور پر ساد کو لگا کہ ہاتھ کی
اوپر ان کی چنی گود میں بیٹھی ہے۔ رات کا کالا ہاتھ تھا۔ اس کی سونڈ زمین تک جھول رہی
تھی۔ رات ہاتھ کی چال کی طرح اوپر نیچے ڈولتے ہوئے جا رہی تھی۔ وہ چنی کو سنبھال کر
پکڑے ہوئے تھے۔ اندھیرے میں کائی کی طرح پھسلن ہوتی ہے ایسا رگھوور پر ساد کو لگا۔
چنی پھسل جاتی تھی۔

اس کے بعد اندھیرے میں چینی نے پوچھا ”بس اسٹینڈ سے رکشے میں آئے تھے؟“

”نہیں پیدل آیا تھا“ چینی نے سنا کہ رگھوور پرساد گھوڑے پر آئے تھے۔
 ”ہاتھی نہیں ملا“ چینی نے پوچھا۔ رگھوور پرساد نے سنا کہ چینی پوچھ رہی ہے۔ رکشا نہیں ملا تھا؟

”ملا تھا پر پیدل آیا۔ پیدل آنے سے پیسے بچ گئے تھے۔ قریب ہی بس اسٹینڈ ہے۔“

چینی نے سنا۔ گھوڑے کے پیسے نہیں دینے پڑے تھے۔ بس اسٹینڈ قریب ہے۔
 ”گھوڑے پر آنے سے کتنا وقت لگا؟“ چینی نے پوچھا۔
 ”جدی آ جاتا پر راستے میں ایک دوست مل گیا“ رگھوور پرساد نے کہا۔ چینی نے سنا راستے میں ایک گھوڑ سوار اور مل گیا تھا۔
 ”پھر ادھر ادھر گھومتے رہے“

ادھر ادھر گھوڑا دوڑاتے گھومتے رہے۔ چینی نے سنا۔
 ”تھک گئے تو ایک ٹیپ ریا چائے کی دکان میں چائے پی۔
 تھک گئے تو ایک کھنڈر جیسی پرانی سرائے میں کیسریا دودھ پیا۔ چینی نے سنا۔
 ”اچھی گرم چائے تھی“
 گاڑھا گرم دودھ تھا۔ چینی نے سنا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ گھومنے چلوں گی“ چینی نے کہا۔
 میں بھی تمہارے ساتھ گھوڑ سواری کروں گی اب کی بار رگھوور پرساد نے سنا۔
 ”گھوڑ سواری کیوں کھنیا میں لیٹے لیٹے اڑ جائیں گے۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔
 پنچھی بن کر اڑ جائیں گے۔ چینی نے سنا۔
 ”ہاں“ چینی نے کہا۔

”اُڑ کر سب سے پہلے کہاں جائیں گے؟“

”جہاں چھ مہینے کی رات ہوتی ہے“ رگھوور پرساد نے کہا۔ پتی نے بھی یہی سنا۔

”چھ مہینے کی رات ختم ہوتے ہوتے پھر یہاں بارہ گھنٹے کی رات میں آجائیں گے۔ آکر سو جائیں گے۔ پتی نے بھی یہی سنا۔

”ہمارے اٹھنے کا راستہ صبح دیکھے گی۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”صبح کس طرح راستہ دیکھے گی۔“

”جیسے ہی ہماری نیند کھلے صبح ہو جائے۔“

”زیادہ دیر سو گئے تو زیادہ دیر بعد صبح ہوگی۔“

رگھوور پرساد نے سنا۔ زیادہ دیر سو گئے تو زیادہ دیر رات رہے گی۔

”چڑیا راستہ دیکھے گی کہ ہم انھیں جس سے صبح ہو اور وہ چھبھانا شروع کر دیں۔“

”صبح سب سے پہلے چھوٹی چھوٹی جڑیوں کی چھبھاہٹ ہوتی ہے۔ اس کے بعد

کوئل کے بولنے کی آواز آتی ہے۔“



نظریہ کے پانی سے بُجھ کر سورج چاند ہو گیا تھا

اور مبارک نقش کا بنا ہوا کنول پانی میں تیر رہا تھا

کچھ یاد آنے سے اچانک رگھوور پر سدا اٹھے۔ انہیں جڑیوں کی چھبھاہٹ اور کوئل کے کوکنے کی آواز کے بعد گک میں چھوٹی اوکی ماترا گڑیا بھی سنائی دی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پتی کے گھٹنے کے اوپر تک کھینچی ساڑی کے اوپر انہوں نے چادر ڈال دی تھی۔

”اٹھو“ انہوں نے پتی کو پیار سے ایسے اٹھایا جیسے یہ کئی برس، روز صبح کا سلسلہ تھا۔ رگھوور پر سدا نے کھڑکی سے نیچے جھانک کر دیکھا گڑیا سلیٹ مٹی لیکر کھڑکی کے نیچے بیٹھے پڑھ رہی تھی۔ جب وہ سو رہے ہوں گے تب گڑیا نے اینٹوں کے اوپر کھڑے ہو کر جھانکا ہو گا۔ کھڑکی میں سدا نہیں تھیں۔ کمرے میں کود کر کوئی نہ آئے، اس کے لئے بس پتے کو بند کیا جاسکتا تھا۔ پتے کو بند کرنے سے کوئی نہ آئے میں ہوا، روشنی باہر کا نظارہ بھی نہیں آتا۔ کھڑکی کے پتے کھلے ہونے سے ان کے اٹھنے کے پہلے سے کمرے میں صبح تھی۔ رات کو انہوں نے سوچا تھا کہ پتی سے کہیں گے کہ وہ کھڑکی پر چراغ لے کر کھڑی ہو جائے تاکہ وہ وہاں سے اینٹیں ہٹا دیں پھر انہوں نے سوچا کہ اینٹیں ہٹانے کے بدلے کھڑکی کا پتہ بند کر دیں، پر وہ بھول گئے تھے۔

وہ پاخانے کے تالے کی چابی ڈھونڈ رہے تھے۔ انہیں نہیں ملی۔ جس جگہ باورچی خانے کا سامان تھا وہاں ایک چکیا میں انہوں نے چابی رکھ دی تھی۔ چکیا وہاں نہیں تھی۔ پتی نے کھٹ پٹ میں اپنے خوابوں کی دنیا کو نیند سے جگا کر دیکھا۔ ”پاخانے کی چابی نہیں مل رہی ہے۔“ انہوں نے پتی سے پوچھا۔ پتی سے سب سے الگ ایک اینٹ کے اوپر رکھی

اُس چُلی کو بتایا۔ اُسے لگا ہوگا کہ باورچی خانے کے سامان کے ساتھ پاخانے کی چابی کو نہیں ہونا چاہئے۔ اپنے من سے اُس نے اپنی ہوشیاری کو جمانے کا کام ہی کیا تھا۔ جب رگھوور پر ساد بس اسٹینڈ گئے تھے تب پڑوسنوں سے اُسے یہ کچھ خانگی امور کی واقفیت ہوگئی تھی۔ چُلیا کی چابی پاخانے کی چابی ہے، اس کا اُس نے اندازہ لگایا تھا۔ تھوڑی دیر میں گھر کی چیزیں اپنی اپنی جگہ سے بٹ کر چتی کی خواہش سے جگہ لینے لگیں۔ چیزوں کے ادھر ادھر ہونے کے عمل سے رگھوور پر ساد کو لگا کہ نیند پوری نہیں ہوئی۔ چھوٹے چھوٹے بچے کھڑکی کی اینٹ پر کھڑے ہونے کے لئے دھکا مٹکی کر رہے تھے۔ دونوں بچوں سے غیر متعلق ہو کر اپنے کام میں تھے اور بچے بائیسکوپ کی طرح کھڑکی سے دیکھ رہے تھے۔ کھاپی کر رگھوور پر ساد کتاب لے کر کھٹیا پر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد کھڑکی پیچھے بچوں کے خوشی سے چلانے کی آواز انہوں نے سنی۔ رگھوور پر ساد سے رہا نہیں گیا۔ کتاب لئے لئے کھڑکی کے پاس آئے۔ ایک لڑکا کھڑا تھا۔ باقی سب بھاگ گئے تھے۔ ”کیا ہے“ انہوں نے اُس لڑکے سے پوچھا۔

”بکری کا بچہ“ اُس نے کہا۔ ہوا اچھی چل رہی تھی۔

”کون سے رنگ کا ہے“ انہوں نے پوچھا۔

”کالے رنگ کا“ بچے نے کہا۔ رگھوور پر ساد مسکرائے۔

”بکری کے بچے کو دیکھنے چلوگی“ رگھوور پر ساد نے چتی سے پوچھا۔

”چلو“ چتی فوراً تیار ہوگئی۔

”ادھر کھڑکی سے چلیں گے“ انہوں نے کہا۔

اپریل کا پہلا ہفتہ تھا۔ صبح کی ہوا میں یہاں تھوڑی ٹھنڈک تھی۔ ہوا تیز چل رہی

تھی۔ کھڑکی سے باہر پاؤں لٹکا کر رگھوور پر ساد کودے۔ پھر انہوں نے چتی کی مدد کی۔

وہاں ایک بہت بڑا پیپل کا بیڑا تھا۔ بیڑے کے نیچے لمبی رسی سے بکری کا ایک کالا بچہ

بندھا تھا۔ ہوا چپنے سے پیپل کے پتے ادھر ادھر جھڑکتے تو بکری کا بچہ دوڑتے ہوئے پتے کی

طرف لپکتا۔ ایک پتے کی طرف جاتے جاتے پھر دوسرے پتے کی طرف دوڑ پڑتا۔ ہوا چلنے سے ایک ساتھ کئی پتے کھڑکھڑاتے۔ چنی کی ساری کا آنچل ہوا میں اڑ رہا تھا۔ ”اڑتے ہوئے آنچل میں ایک پتا آ کر اٹک گیا۔ سب پتوں کا جھڑنا دیکھ رہے تھے۔ نیچے ڈھیر سے پتے اکٹھے ہو گئے۔ نیچے گرتے ہوئے پتوں کو پاؤں سے دبانے کے لئے دوڑتے تھے۔ چنی کے پاس ایک پتا جھڑا۔ اس نے پاؤں سے دبانے کا پتا نشانہ چوک گیا۔ رگھوور پر ساد، چنی اور نیچے گرتے ہوئے پتوں کو پکڑنے پاؤں سے دبانے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ اُن کے کھیل کود دیکھ کر لگنے لگا کہ پتے جان بوجھ کر کھیلتے ہوئے جھڑ رہے ہیں۔ پتے اپنے پتے جھڑاتا کھیلتے ہوئے کھڑا تھا۔ چنی کے بالوں میں ایک پتا پھنس گیا۔ رگھوور پر ساد نے کہا ”تمہارے بالوں میں ایک پتا اٹکا ہے“ چنی نے بالوں میں پتے کو انگلیوں سے ٹولا تو پتا نیچے گر گیا۔ ”گر گیا“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

پڑوسن اپنی کھلی کھڑکی سے چلائی ہاتھی آیا۔ بکری کے بچے کے ساتھ کھیلنا چھوڑ کر سارے بچے ہاتھی کی طرف دوڑ پڑے رگھوور پر ساد کو لگا کہ ہاتھی کچھ پہلے آ گیا ہے۔ وہ چنی کا ہاتھ پکڑے پکڑے کھڑکی تک آئے۔ پہلے اُنہوں نے چنی کو چڑھایا پھر وہ کمرے میں کود گئے۔ ”ہاتھی آیا“ سے مسرور چنی دروازے کھولنے لگی۔ چنی نے دروازے کو پورا کھولا جیسے ہاتھی کو گھر کے اندر آنا ہو۔ آنچل کی اُور سے اُس نے دیکھا بھاری بھر کم ہاتھی تھا۔ پھر وہ اندر آ گئی۔ رگھوور پر ساد تیار ہوتے ہوتے دیکھ رہے تھے کہ ہاتھی سڑک کے کنارے ٹگن ہو کر پیشاب کر رہا تھا۔ ہاتھی پر بیٹھا ساد دھو بیڑی پی رہا تھا۔ ہاتھی دیکھ کر چنی ایک چھوٹی لڑکی کی طرح خوش تھی۔ رگھوور پر ساد آج سادھو سے کہنا چاہتے ہوں گے۔

”ہاتھی پر بیٹھ کر جانا اچھا نہیں لگ رہا ہے میں ٹپو سے چلا جاؤں گا۔“ تب سادھو کہے گا ”میں آپ کو ٹپو اسٹینڈ میں دیکھ رہا تھا۔ آپ آئے نہیں تو آپ کو لینے گھر آ گیا۔“

”آج دیر ہوئی۔“ رگھوور پر ساد کہیں گے۔

”ٹپو دیکھنے میں اور دیر ہوگی۔ ہاتھی سے چلے چلے۔ ہاتھی کو تیز لے چلیں گے۔“

”اچھا“ کہہ کر رگھوور پرساد ہاتھی پر بیٹھنے کے لئے تیار ہوں گے۔ کاندھے سے شکنے والے جھولے میں تین کتابیں تھیں۔ بتنی سے جاتے جاتے انہوں نے کہا، ”میں جلدی آ جاؤں گا جانے کا من نہیں ہو رہا“ رگھوور پرساد کے باہر آتے ہی سادھو نے ہاتھی کو زمین پر بٹھایا۔ کار کا دروازہ صاحب کے آتے ہی ڈرائیور کھولتا ہے۔ اُسی طرح رگھوور پرساد کو دیکھ کر سادھو نے ہاتھی سے بیٹھنے کو کہا ہوگا۔ ہاتھی کا بیٹھنا، کار کا دروازہ کھلنا جیسا تھا۔ ہاتھی رگھوور پرساد کو دیکھ کر نہیں بیٹھا ہوگا بار بار ایسا ہونے پر رگھوور پرساد کو دیکھ کر ہاتھی کی بیٹھنے کی عادت ہو جائے۔ بتنی سمجھی تھی کہ ہاتھی رگھوور پرساد کو دیکھ کر بیٹھا ہے۔ وہ رگھوور پرساد کو ہاتھی پر چڑھتے ہوئے دیکھ رہی تھی اور خوش تھی۔ جھولا اگر لٹکانے والا نہیں ہوتا تو دقت ہوتی۔ چپراسی کا چھ تالوٹانے کا انہیں یاد نہیں رہا۔

”چلیں“ سادھو نے پوچھا۔

”چلو“ رگھوور پرساد نے کہا۔ اب کی بار انہوں نے ہاتھی پر بیٹھے بتنی کو، پڑوس کی عورتوں بچوں کے ساتھ کھڑے دیکھا۔ رگھوور پرساد کو جاتے ہوئے بتنی کچھ دیر دیکھتی رہی۔ پھر گھر کا کام کرنے اندر چلی گئی۔

ہاتھی پر بیٹھے ہوئے رگھوور پرساد نے دیکھا کہ ایک سائیکل ہاتھی سے آگے نکل گئی۔ ایک چھوٹے قد کے بھورے رنگ کے گھوڑے پر، گاؤں کا ایک بوڑھا آگے چلا جا رہا تھا۔ جب ہاتھی چلتے چلتے گھوڑے کے برابر آیا تو گھوڑا چونک گیا۔ گھوڑا کا بوڑھا سوار لگام چھوڑے تب اُٹکتا ہوا بیٹھا تھا۔ جیسے تیسے لگام پکڑ کر گھوڑے کو اُس نے قابو میں کیا۔ بوڑھا سوار تب ہاتھی کے پیچھے ہو گیا تھا اور آہستہ آہستہ اُسی طرح گھوڑے پر بیٹھے جا رہا تھا جیسے پہلے آگے جا رہا تھا۔ جانے کی وہی اُس کی رفتار ہو گئی جو پہلے تھی۔ یہ رفتار آہستہ آہستہ وقت گزرنے کی رفتار تھی۔ گرمی کی دوپہر جیسے آہستہ آہستہ گزرتی ہے۔ دوپہر ابھی ہوئی نہیں تھی۔ پر گھوڑے کی چال دیکھ کر لگتا تھا کہ اُس گاؤں کے کتنا بھی قریب ہوا سے راستے پر دوپہر ضرور ملے گی۔ آگے کہیں دوپہر گھوڑے کے آنے کا راستہ کھڑے کھڑے دیکھ رہی

ہوگی۔ گھوڑا جیسے ہی اُس کے پاس آئے گا، دوپہر ہو کر اُس کے ساتھ چلنے لگے گی۔ چلتے چلتے وہ بیت جائے گی اور آگے رات ملے گی اور یہ سلسلہ کئی رات، کئی صبح تک چلتا رہے گا۔

تھوڑی دیر بعد دیواروں کا جاتا ہوا ڈیرہ ملا۔ عورتیں سر پر ٹٹا کچل بوہے تھیں۔ تین سُر، تین سائیکلوں کے کیریر میں بندھے تھے۔ چوتھی سائیکل کے کیریر میں ایک ٹوکری میں چھوٹا بکرا بندھا تھا۔ بکرا لے جانے والا دیوار ڈیرے کا آدمی نہیں لگتا تھا۔ سبھی سائیکلوں کو پیدل لے جایا جا رہا تھا۔ ایک بوڑھے دیوار کے پیچھے ایک مزین کتابچہ کا مصلہ بنائے ہوئے ساتھ جا رہا تھا۔ یہ کتاب بندھا نہیں تھا لیکن ناقابل دیدرستی سے بندھا ہوا تھا۔ ناقابل دیدرستی پالتو ہونے کی دلیل تھی۔ دوسرا کتا جو سچ سچ رستی سے بندھا ہوا تھا، ہاتھی کے پاس پیٹھتے ہی بھوکنے لگا۔ مزیل کتا بھی سہا سہا بھونکنے لگا۔ تھوڑا آگے جانے پر ایک ٹھیلے پر جاتی ہوئی ناؤ ملی۔ ناؤ ایک تالاب سے دوسرے تالاب کی طرف جا رہی ہوگی۔ ناؤ سے بکے ہوئے ٹھیلے پر ایک بچہ سو رہا تھا۔ ایک عورت اور اُس کا شوہر، ناؤ ٹھیل رہے تھے۔ اُن کا بچہ ہوگا ناؤ سیدھی رکھی تھی۔ اُسے باندھا گیا تھا، پھر بھی ہاتھی کے اوپر سے دیکھنے سے لگتا تھا کہ ناؤ تیرتے تیرتے چھوٹ رہی ہے اور ہاتھی بھی اوپر نیچے ہوتا ہوا ہچکولے کھاتا آگے بڑھ رہا ہے۔ ناؤ کے ساتھ ساتھ چلنے میں کچھ دیر تک چلنا، تیرنے کے مانند لگ رہا ہوگا۔ سڑک پر چلتے ہوئے ڈوبنے کا ڈر قطعی نہیں لگے گا، یہ طے تھا۔ لیکن ہاتھی کے اوپر بیٹھے ہوئے رگھوور پر ساد کو نیچے گر جانے کا ڈر تھا۔

اسکوٹر کا ہارن سن کر رگھوور پر ساد نے دیکھا کہ صدر شعبہ سائیکلوں کے درمیان سے ہو کر ہاتھی سے آگے نکلنا چاہتے ہیں۔ ایک سُر بُری طرح چیخا۔ صدر شعبہ کا دھیان، سُر کے چیخنے سے بنٹ گیا نہیں تو وہ رگھوور پر ساد کے نمستے کو دیکھتے، جو اُن کے لئے تھا۔ ایک ٹرک آ رہا تھا۔ ٹرک میں بالو بھرا تھا۔ ندی کے چمکتے ہوئے بالو تھے۔ برسات میں ندی بھرنے لگتی تب بالونکا لٹا مشکل ہو جاتا تب کھدائی سے بالونکا لے جاتے تھے۔ کھدائی سے نکالے ہوئے بالو صاف ستھرے نہیں ہوتے تھے۔ شدید برسات میں بالو بہت مہنگے

ہو جاتے برسات آنے میں ابھی ڈیڑھ مہینہ تھا۔ ٹرک کو آتے دیکھ سادھو نے ہاتھی کو جتنا سڑک کے کنارے کرنا چاہا ہاتھی اُس سے زیادہ کنارے ہو گیا۔ شیشم کے پیڑ کی ڈالی سے بچنے کے لئے دونوں کو جھلکنا پڑا۔ شیشم کی ایک نازک ڈالی رگھوور پر سادھو نے جھکے ہوئے توڑ لی تھی۔

کالج سے کچھ دور رگھوور پر سادھو اترنا چاہتے تھے پر سادھو نے ہاتھی کو جھنڈا لگانے کی بنی کے پاس روکا۔ ہاتھی کے بیٹھتے ہی اس طرح اترے کہ وہ ہاتھی سے نہیں اترے، وہاں پہلے سے کھڑے تھے اور ہاتھی اُن کے پاس آ گیا۔ شیشم کی ڈال ان کے پاس تھی۔ ڈال میں چھوٹی چھوٹی کلی لگی تھی۔ صدر شعبہ تھوڑی دیر پہلے آ کر بیٹھے تھے۔ ”شیشم کی ڈال“ انہوں نے پوچھا۔

”جی ہاں“

”شیشم میں پھول آگئے“

”ہاں! آم میں منجر بہت آئے“

”آم کے منجر اور مہوا کے پھول کی خوشبو مجھ کو ایک جیسی لگتی ہے“

”جی سر! چکر آتا ہے“

”آپ کو؟“

”نہیں من کو“

”اچھا میں دھیان دوں گا کہ من کو چکر آتا ہے یا مجھ کو“

”بائس کی پتیاں پیلی پڑ کر جھرنے لگی ہیں۔ رگھوور پر سادھو کی بات کہنے سے

اپنے آپ کو بچار ہے تھے یہی حال صدر شعبہ کا تھا۔ صدر شعبہ نے رگھوور پر سادھو کو ہاتھی پر بیٹھے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”آم کے پیڑ کے جسم کا رنگ اور نیم کے پیڑ کے جسم کا رنگ ایک جیسا ہے“ رگھوور

پر سادھو نے کلاس لینے جاتے وقت صدر شعبہ سے کہا تھا۔ پڑھا کر جب وہ لوٹے تب

صدر شعبہ نے اُن سے کہا۔ ”آپ کے دونوں ہاتھ میں چوک لگی رہتی ہے۔ کلاس سے آتے ہیں تو ہاتھوں کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی سفیدی لگی رہتی ہے۔“

”آپ کو معلوم تو ہے سر! میں دونوں ہاتھ سے لکھتا ہوں“

”ہاں! پر چہرے سے تو نہیں لکھتے“

”جی ہاں“

چھنے سے دونوں پاؤں ایک ساتھ چلتے ہیں۔ رُکو تو دونوں پاؤں ایک ساتھ رُک جاتے ہیں۔ دونوں پاؤں ایک ساتھ آرام کرتے ہیں۔ رگھوور پر ساد بغیر رُکے لکھ سکتے تھے۔

بایاں ہاتھ تھک جائے تو داہنے ہاتھ سے۔ تب تک بایاں ہاتھ سُستالیتا۔ بائیں ہاتھ کے سُستالینے کے بعد بائیں ہاتھ سے لکھتے اور داہنا ہاتھ سُستا تا رہتا۔ اگر وہ ایسا کرتے رہے تو ایک وقت بہت جلد آ جائے گا جب لکھنے کے لئے اُن کے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا اور ہاتھ تھکے ہوئے نہیں ہوں گے۔

پتی کو جب یہ معلوم ہوا کہ رگھوور پر ساد دونوں ہاتھ سے لکھ سکتے ہیں تو اُس نے یکبارگی پتی سے پوچھا، ”کیا تمہارے ہاتھ میں چھ انگلیاں ہیں۔“

”نہیں، پر تم نے یہ کیسے سوچا کہ میری چھ انگلیاں ہیں۔“

”تم دونوں ہاتھ سے لکھتے ہو اس لئے پوچھا۔“

”دونوں ہاتھ سے لکھنے والے کے ہاتھوں میں چھ چھ انگلیاں ہونی چاہئے؟“

”نہیں، پر مجھ کو لگا“ پتی نے رگھوور پر ساد کی دونوں ہتھیلیوں کو اپنے گالوں پر رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے پاؤں کی انگلیوں کو دیکھو“ پتی نے کہا۔

”کیا چھ انگلیاں ہیں؟“

”دیکھو تو!“

”ٹھیک تو ہے“ پتی کے چھوٹے چھوٹے خوبصورت پاؤں تھے۔ انگوٹھے کے

س ایک انگلی کے لائق اور جگہ تھی۔ ”کیا ایک انگلی اور تھی جو کٹوالی؟“ ”جگہ ہے، پر انگلی نہیں نکلی۔“

”پانچ تو ٹھیک ہیں۔ میری پانچ انگلیوں کے بعد کتنی جگہ ہے پر چھٹی نہیں نکلی۔“ کہہ کر گوبر پر ساد نے اپنے ہاتھ کی ایک انگلی انگوٹھے کی خالی جگہ کے پاس رکھ دی۔

پتی نے پاؤں کی انگلی سے رگھوور پر ساد کی ہاتھ کی انگلی کو زور سے پکڑا۔
”اچھا چھوڑ دو۔“ رگھوور پر ساد نے کہا۔ پتی نے چھوڑ دیا۔ ”ارے“ کہہ کر پتی نے رگھوور پر ساد کے پاؤں چھوئے۔

”کیا ہوا“ انہوں نے پوچھا۔ ”تم کو پاؤں مل گیا تھا“ رگھوور پر ساد مسکرائے۔
ایسے کتنی بار تمہارا پاؤں مجھ کو لگتا ہوگا تب تو تم پاؤں نہیں چھوٹی۔“
”کئی دن بعد بھی ایک بار پاؤں چھو، تو پہلے کا حساب پورا ہو جاتا ہے“ شرماکر پتی نے کہا۔

”کیا تم کو معدوم ہے جامن میں بھی پھول آتے ہیں؟“ رگھوور پر ساد نے پوچھا۔
”ہاں“

”مجھ کو معدوم نہیں تھا۔ میں سوچتا تھا جامن میں سیدھے پھل لگتے ہیں۔“

”کیا تم نے اس سال جامن کے پھول کو دیکھا ہے؟“

”ہاں تمہارے آنے کے دو تین دن پہلے۔ اب چھوٹے چھوٹے پھل آ گئے ہیں۔“
”میں نہیں دیکھی۔“

”کسی پیڑ میں ڈھونڈ کر دیکھیں گے، شاید ابھی چول پھل نہیں بنے ہوں۔ جامن

کے سیدھے پھل پر دھیان جاتا ہے۔ پھول پر نہیں۔“

”امتحان میں سیاہی یا قلم بدلتے وقت نمراں سے اجازت لینی پڑتی تھی۔ یہ بات

ضابطہ تھا۔ تب نمراں کو جواب کی کاپیوں پر لکھنا پڑتا تھا کہ سیاہی یا قلم بدلنے کی اجازت دی گئی

ہے۔ امتحان دہندہ بائیں ہاتھ سے لکھے پادا بنے ہاتھ سے، اس کی آزادی تھی۔ رگھوور پرساد کے بائیں ہاتھ کی تحریر اور دا بنے ہاتھ کی تحریر میں فرق نہیں تھا۔ بہت غور سے دیکھنے پر فرق معلوم ہوتا تھا۔ یہ فرق اسی طرح تھا جیسے کنیش جی کی تصویر کو بائیں طرف سے دیکھو پھر دہنی طرف جا کر دیکھو۔ پاس کسی کرسی کو بائیں طرف سے دیکھو یا دا بنے طرف سے کرسی میں فرق نہیں ہوتا تھا۔ رگھوور پرساد جب پڑھتے تھے تب ان کی امتحان کی موقع پر ہاتھ بدلنے کی اجازت لینی پڑتی تھی۔ تب وہ کھڑے ہو جاتے ہوں گے۔

”کہئے!“

”سر!“ اب میں دا بنے ہاتھ سے لکھنا چاہتا ہوں“

”پہلے کیا بائیں ہاتھ سے لکھ رہے تھے!“

”جی سر“

”کیا بایاں ہاتھ نوٹ کیا؟“

”نہیں سر! ہاتھ ٹھیک ہے، پر تھک گیا ہے“ نگران کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا ہوگا۔

”آپ دا بنے ہاتھ سے بھی لکھ سکتے ہیں؟“

”جی سر“ زیادہ بات کرنے سے امتحان کا وقت ضائع ہوتا ہے اس لئے وہاں ان

سے زیادہ بحث نہیں کی تھی۔

”ابھی آپ کچھ دیر بائیں ہاتھ سے لکھتے میں نگران اول سے پوچھ کر بتاتا

ہوں۔“ کہہ کر وہ ساتھی نگران سے اجازت لے کر نگران اول کے پاس گئے ہوں گے۔

”ایک امتحان دہندہ بائیں ہاتھ سے لکھتے لکھتے اب دا بنے ہاتھ سے لکھنے کی

اجازت چاہ رہا ہے۔ اجازت دے دیں؟“

”بائیں ہاتھ سے لکھتے لکھتے دا بنے ہاتھ سے کیوں لکھنا چاہتا ہے؟“

”کہتا ہے بایاں ہاتھ تھک گیا ہے اس لئے دا بنے ہاتھ سے لکھے گا“

”جو دا بنے ہاتھ سے لکھتے ہیں وہ تو دا بنے ہاتھ سے ہی لکھتے رہتے ہیں۔ ہاتھ

تھک جاتا ہے تب بھی داہنے ہاتھ سے لکھتے رہتے ہیں۔ میں برسوں سے داہنے ہاتھ سے لکھ رہا ہوں۔“

”میں بھی داہنے ہاتھ سے لکھتا ہوں۔ داہنے ہاتھ میں چوٹ لگ جائے تو بھی داہنے ہاتھ سے ہی لکھنا پڑے گا۔“

”نہیں تو امتحان نہیں دے پاتے۔ بائیں ہاتھ کے بعد داہنے ہاتھ سے کیسے لکھا جا سکتا ہے؟“

”جن کے ہاتھ نہیں ہوتے وہ پاؤں سے لکھ لیتے ہیں۔“

”ہاتھ سے لکھنے اور پاؤں سے لکھنے میں یہ پہچان میں آتا ہوگا سر! کہ یہ ہاتھ سے لکھا ہوا ہے اور یہ پاؤں سے۔“ جیسے ہاتھ پہچان میں آ جاتا ہے کہ ہاتھ ہے اور پاؤں پہچان میں آ جاتا ہے کہ پاؤں ہے۔“

”منہ سے برش پکڑ کر تصویر بنانے کے بارے میں پڑھا ہے۔ منہ سے بنائی کوئی جھونپڑی ہو تو جھونپڑی دیکھ کر یہ کیسے پتہ چلے گا کہ یہ منہ سے بنی جھونپڑی ہے اور یہ ہاتھ سے۔“

”شاید منہ سے اچھی نہ بنتی ہو۔“

”ہاتھ سے بھی خراب بنتی ہے۔“

سچ مچ کی جھونپڑی منہ سے اچھی نہیں بنے گی۔ امتحان دہندہ تو وہی ہے چاہے وہ بائیں ہاتھ سے لکھے یا داہنے ہاتھ سے چاہے نہ لکھے اسے اجازت دے دیجئے۔“ اور رگھوور پرساد کو امتحانات میں دونوں ہاتھ سے لکھنے کی اجازت مل جاتی ہوگی۔ رگھوور پرساد دوسرے لڑکوں سے زیادہ لکھتے ہوں گے۔ وہ پڑھنے میں ہوشیار تھے اور اچھے نمبروں سے پاس ہوئے ہوں گے۔

رگھوور پرساد نے سادھو سے کہا۔ ”میرا چھوٹا بھائی آنے والا ہے کیا اسے ایک دن ہاتھی پر بٹھا کر گھومادو گے؟“ رگھوور پرساد کی چینی کا بھی من تھا کہ وہ ہاتھی پر بیٹھ کر

گھومے۔ انہوں نے جتنی کا نام نہیں لیا۔

”میں اچانک ایک دن چلا جاؤں گا“ سادھو کہے گا۔

”کیا ہاتھی پر جاؤ گے؟“

”ہاتھی اچانک ایک دن نہیں جاسکتا، وہ جس دن جائے گا روز کی طرح جائے

گا۔“

”یہ تب کیسے ہوگا۔ تم ہاتھی پر سوار ہو گے۔ روز کی طرح جاتے ہاتھی پر سوار تم

اکیسے اچانک کیسے جاؤ گے، ہاتھی کے ساتھ تم بھی روز کی طرح چلے جاؤ گے۔“

”ہاں میں ہاتھی پر سوار ہو کر اچانک نہیں جاسکتا۔“

”گھوڑے پر اچانک جاسکتے ہیں۔“

”گھوڑے پر تھوڑا اچانک جایا جاسکتا ہے۔ پورا اچانک نہیں۔ رات کے

اندھیرے میں یا دن کے سناں میں کچھ اچانک ہوا جاسکتا ہے۔ پر آج کل اندھیرا ایک دم

اندھیرا نہیں ہوتا اور دن کا سناں ایک دم سناں نہیں۔ میں گھوڑے پر جاتا ہوا نظر آؤں گا

گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کھڑکھڑ دور تک سنائی دے گی۔ جتنا سناں دن اور رات میں ہوگا

کھڑکھڑ اتنی دور تک سنائی دے گی۔ پھر جانا نظر آئے گا۔“

”ہاتھی تو دبے پاؤں چلتا ہے، دوڑے گا تو دبے پاؤں۔ اُس کے گلے میں گھنٹی

نہیں ہے۔ اُس کے جانے کی آواز نہیں ہوگی۔“

”وہ اتنا بڑا ہے کہ چھپ نہیں سکتا۔ وہ نظر آئے گا۔ گھوڑے کو کچھ چھپایا جاسکتا

ہے۔ ہاتھی کو بالکل نہیں۔ پر گھوڑے کی آواز آڑ میں نہیں چھپتی۔ آڑ میں کھڑے رہیں گے تو

کب تک رہیں گے اور جانا کیسے ہوگا۔

”بھیس بدل راجا چانک نہیں جاسکتے۔ کوئی نہیں پہچانے گا اور لگے گا کہ تم اچانک

چلے گئے۔“

”میں اپنا بھیس بدل لوں گا، پر گھوڑے اور ہاتھی کا بھیس کیسے بدلوں گا؟“

”ہاں گھوڑے کا بھیس نہیں بدل سکتے، ہاتھی کا بھی نہیں۔ آدمی دازھی مونچھ منڈوا کر بدل جائے گا۔ کپڑے بدل لیتا ہے تو بھیس بدل لیتا ہے۔ جوان بوڑھا ہو سکتا ہے۔ لنگڑا، لورا، اندھا بن کر بھیس بدل سکتے ہیں۔“

”اچھا ہوتا کہ ہاتھی کو اونٹ بنا کر کچھ دور تک جاتے، پھر نیل بنا کر نیل گاڑی میں چلے جاتے۔ ہاتھی کو بہت چھوٹا ہاتھی بنا کر جھولا کے اندر رکھ کر نیل گاڑی بس سے اچانک چلے جاتے۔“

”گھنے جنگل میں وہ چھپ سکتے ہیں۔“

”ہاں، پر مجھے چھپ کر بنارس جانا ہے تو میں جنگل میں ہاتھی سمیت چھپ جاؤں گا۔ جنگل میں بنارس کی طرف چلتا رہوں گا۔ جنگل تو تھوڑی دور اتنا بڑا ہے۔ بنارس تک اتنا بڑا نہیں ہے۔ جنگل کے بعد گاؤں شہر یا کھلا میدان ہو گا تب نہیں چھپ سکوں گا۔ جنگل میں چھپ کر بنارس تک جانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ جنگل بھی ساتھ ساتھ بنارس چلے اور جنگل کے اندر ہاتھی چلتا رہے۔“

”تم بھیس بدل پھر ہاتھی پر بیٹھ کر چلے جانا۔ لوگ سوچیں گے کہ ہاتھی پر کوئی دوسرا چلا گیا۔“

”پتی کھانا بنانے کی تیاری کر رہی تھی۔ رگھوور پر سادور وازہ کھول کر باہر کھڑے تھے۔ صدر شعبہ کرتا دھوتی پہنے اسکوڑ کو ہاتھ سے ٹھٹھاتے ہوئے آرہے تھے۔ یہ دیکھ رگھوور پر سادان کے پاس گئے۔“

”کیا ہوا سر؟“

”چالو کرتے کرتے تھک گیا۔ چالو نہیں ہوئی۔ آگے مستری کی دکان ہے؟“

”ہاں ہے نا آئے پہلے چائے پیجئے۔“

”چائے نہیں، پانی پیوں گا۔“

”اچھا آئے“

”صدر شعبہ سامنے برآمدے میں کھڑے رہے۔ رگھوور پر ساد نے پتی کو آواز

دی۔ پتی کمرے میں نہیں تھی۔ کہاں گئی! لگتا ہے کھڑکی سے اُس پار چلی گئی۔

”آئے سر! ادھر چلے۔“

”کدھر“

”کھڑکی کے اس طرف۔ چپل اتار دیجئے۔“

”صدر شعبہ چپل اتار کر رگھوور پر ساد کے پیچھے پیچھے کمرے میں آئے۔ رگھوور

پر ساد تیزی سے کھڑکی سے کودے۔ صدر شعبہ نے کھڑکی سے آتی ہوئی ٹھنڈی ہوا کو محسوس

کیا۔ جنگلی پھولوں کی آتی بو تھی۔ صدر شعبہ جیسے ہی نیچے اترے چڑیوں کے شور کو انہوں نے

سنا۔ آسمان صاف تھا سورج تھا پر اتنی گرمی نہیں تھی۔ دونوں ننگے پاؤں تھے۔ پگڈنڈی تھی۔

پگڈنڈی کو گوبر سے لپ دیا گیا تھا۔

”آئے سر!“ کہتے ہوئے وہ گوبر سے لپٹی ہوئی پگڈنڈی پر چلنے لگے۔ صدر

شعبہ کو لگا کہ انہوں نے لمبی دم والی شاہ نلبل کودیکھا ہے۔

”بڑی اچھی جگہ ہے رگھوور پر ساد“ صدر شعبہ بہت خوش ہوئے۔

”جی سر! اس طرف کچھ دوری پر تحصیل آفس ہے اور اس طرف بالکل قریب بس

اسٹینڈ ہے۔“ رگھوور پر ساد نے ہاتھ کے اشارے سے ان کو بتایا۔ چھوٹے چھوٹے

لڑکے، لڑکیاں آنکھ مجولی کھیل رہے تھے۔ پھنی قمیص پہنے ایک چھوٹے جامن کے بیڑ کے

نیچے چھپا ہوا تھا۔ بچے ادھر ادھر دکھائی دے جاتے تھے۔ تین بیڑوں کی آڑ میں چھپے تین

بچے تھے۔ چتے چتے ایک پتلی چھوٹی ندی ملی۔ ندی کا پانی بالکل چھپلا تھا لیکن صاف اور

ٹھنڈا۔ چھوٹے سے چھوٹا بچہ اس میں ڈوب نہیں سکتا تھا۔ پانی اتنا صاف تھا کہ پانی کے نیچے

چھوٹے بڑے پانی کے تراشے ہوئے طرح طرح کے گول پتھر نظر آ رہے تھے۔

”آپ پانی پینا چاہیں تو یہاں سے پی لیں، صاف پانی ہے۔“ ندی میں ایک

بہت چھوٹی بچی صرف چڈی پہنے کھڑی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک پتھر تھا۔ صدر شعبہ پانی

پینے اترے۔ تیز بہت ٹھنڈے پانی کا احساس پاؤں کی ہوا۔ وہ اگھا گئے۔ جھٹک کر چلنے سے

پانی لے کر انہوں نے بھر پیٹ پانی پیا۔ ایک آم کا پیڑ جس میں منجر پہلے آگیا تھا اُس کی ڈالوں کی پھنگیوں میں گچھے گچھے میں آم لٹکے ہوئے تھے۔ اس پیڑ کے نیچے چنی آم چن رہی تھی اور آنچل میں رکھتی جا رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“

”چنی کے لئے آم چن رہی تھی۔“

”صدر شعبہ آئے ہیں“ تب تک صدر شعبہ پانی پی کر ان کے پاس آگئے تھے۔ آنچل میں رکھے آموں کو کمر میں کھنسل کر اُس نے صدر شعبہ کی نمسکار کیا۔ صدر شعبہ نے من میں سو چار گھوڑ پر ساد کی پتی کتنی خوبصورت ہے۔

”تم جا کر کھانا بناؤ ہم لوگ چائے یہاں بوڑھی اماں کی دکان سے پی لیتے

ہیں۔“

”آئے سر!“ گھوڑ پر ساد دوسری پڈنڈی کی طرف بیٹھ گئے۔ یہ پڈنڈی بھی گوبر سے لپی تھی۔ پڈنڈی میں کہیں کہیں گوبر کی چڑی کے نیچے سے ہرے دُوب کے گچھے نکل آئے تھے۔ یہ دُوب کے گچھے پوری پڈنڈی پر پاؤں رکھنے کے لئے ہرے منحل کے کمرے کی طرح لگ رہے تھے۔ اس طرح ہوا میں نمی تھی۔ پڈنڈی کے بائیں طرف پڈنڈی کے ساتھ ساتھ چٹانیں تھیں۔ انہیں چٹانوں کے بیچ سے اوپر سے کہیں پانی پھوٹ کر بہہ رہا تھا اس کی تیز آواز آرہی تھی۔ آگے ایک برگدے پیڑ کے سامنے میں چار بنی گارٹر بانس پتھر پر منجر اڈال دیا گیا تھا۔ برگد میں چھوٹے چھوٹے پھل لگے تھے۔ زمین پر پھل بکھرے پڑے تھے۔ ایک بڑا کالے منہ کا بندر پیڑ پر بیٹھا ہوا چن چن کر برگد کے پھل کھا رہا تھا۔ جب یہ لوگ چائے کی دکان پر پہنچے تو وہ نے میں چھپا ہوا کالے منہ کا ایک بڑا بندر صدر شعبہ کے پاس سے اپنی لمبی دم اٹھائے تیزی سے نکلا اور بھاگتا ہوا برگد کے پیڑ پر چڑھ گیا۔ چھوٹی سی چائے کی دکان تھی۔ چوٹے پر چائے بنتی تھی۔ بوڑھی اماں چاول پیچھور رہی تھی۔ ”بوڑھی اماں دو چائے بنا دو“ سامنے بڑے بڑے پتھر رکھے تھے اسی پتھر پر

دونوں بیٹھ گئے۔ بوڑھی اماں نے چولہے میں لکڑی۔ چھینا ڈال آگ کو پر چایا اور ایک چھوٹی المونیم کی پتیلی میں چبوترے سے پانی ڈال کر چولہے پر چڑھایا۔ بوڑھی اماں کا لے رنگ کی تھی۔ پورے سفید بال تھے، چہرہ گہری جھڑیوں سے بھرا تھا۔ جھڑیاں لکیروں جیسی تھیں دو کپ میں اماں نے چائے دی۔ ایک کپ کی ڈنڈی نوٹی تھی۔ سٹوئے کپ کو رگھوور پر ساد نے اپنے لئے رکھا۔ چائے میں دھوائن مہک تھی۔ پر چائے اچھی تھی۔ صدر شعبہ کو چائے بہت اچھی لگی۔

رگھوور پر ساد کی کھڑکی کے نیچے تین پگڈنڈیاں آکر رکھی تھیں۔ کھڑکی سے کمرے کے اندر پہلے رگھوور پر ساد گھسے۔ اس کے بعد صدر شعبہ۔ پلٹ کر کھڑکی سے سر نکال کر گہری سانس کھینچی اور کمرے کے اندر ہو گئے۔

”بڑی سندر جگہ ہے رگھوور پر ساد! یہ جگہ مجھے معلوم نہیں تھی“

”جی سر! میں بھی نہیں جانتا تھا۔ شادی کے بعد یہاں آیا تب تھوڑا معلوم ہوا۔

سونسی کے آنے کے بعد ٹھیک سے معلوم ہوا۔

”سونسی کون؟“ صدر شعبہ نے پوچھا۔ سکرپتی مسکرائی۔

”میری چنی سر!“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ اسکوٹر بنوانا ہے۔ تم تو ہاتھی سے جاؤ گے۔

”آپ بھی چلے چپے دو آدمی اس پر اچھے سے بیٹھ سکتے ہیں۔“

”میں کیوں جاؤں گا“ صدر شعبہ نے جواب دیا۔ سُن کو چنی نے سوچا کہ صدر

شعبہ کا مطلب رہا ہوگا۔ ”آپ کا ہاتھی ہے۔ آپ جائے۔ میرا جانا مناسب نہیں ہوگا۔“

”اسکوٹر یہیں کھڑے رہنے دیجئے۔ میں مستری کو بلاتا ہوں۔“

”نہیں میں بلاتا ہوں۔“

صدر شعبہ باہر آکر ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ سڑک پر آکر رگھوور پر ساد کے گھر کے

پیچھے کا انداز لگانے لگے۔ گھنے پیڑ دھانی دے رہے تھے۔ اسکوٹر انہوں نے چالو کی تو چابو ہو

گئی۔ مستری بلانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اسکوتر سے جاتے ہوئے بھی وہ رگھو پر ساد کے گھر کے پیچھے کی طرف دیکھتے رہے کہ شاید انہیں پیڑوں میں برگد، پھل نظر آئے۔ برگد کے نیچے کی بوڑھی اماں کی چائے کی دکان دکھ جائے، بہتی ہوئی تلی سند رندی کا نظارہ ہو جائے۔ ایسا کچھ نہیں ہوا اور ایک گندا نالا انہیں دکھائی دیا جو انہوں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ آج شام جتنی، بچوں کے ساتھ اس طرف آئیں گے۔

دوسرے دن چھٹی تھی۔ شام کو صدر شعبہ رگھو پر ساد کا دروازہ کھٹکھٹاتے رہے پر کوئی نہیں سن رہا تھا۔ صدر شعبہ اپنے بچوں اور جتنی کے ساتھ تھے۔ دونوں بچے اسکول میں تھے۔ لڑکی دس گیا رہ سال کی تھی اور لڑکا آٹھ سال کا۔ جتنی سر پر آنچل ڈالے صدر شعبہ کے ساتھ کھڑی تھی۔ دروازے کے کھٹکھٹانے سے ایک کے بعد ایک دونوں بازو کے دروازے کھٹکے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی پڑوسن نے پوچھا ”نہیں سن رہے ہیں؟“ ”ہاں“ صدر شعبہ نے کہا۔ صدر شعبہ تھکے سے تھے جیسے بہت دیر تک پیدل گھومتے رہے ہوں۔ پورا خاندان تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ صدر شعبہ کی جتنی بہت ڈبلی پتلی تھی۔ شاید زیادہ تھک گئی تھی۔ چھوٹی لڑکی تھالی پر چار گلاس پانی لیکر آئی۔ دوسرے بازو کی پڑوسن بھی ہاتھ میں دو گلاس پانی لیکر آئی تھی۔ لڑکی کو پانی لاتے دیکھ کر ہنسکر وہ اپنے دروازے کے پاس کھڑی ہوئی۔ چاروں نے گلاس خالی کر دیا تو بچوں سے پوچھا ”اور پانی پیو گے؟“

”نہیں“ دونوں بچوں نے کہا۔ گلاس سے وہ مسکراتے ہوئے چلی گئی۔ خالی گلاس تھالی پر اکٹھا کرتے ہوئے لڑکی نے کہا ”کھڑکی سے پیچھے چلے گئے ہوں اس سے نہیں سن رہے ہیں۔“

”صدر شعبہ نے اپنی جتنی کی طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے۔ جتنی نے صدر شعبہ سے لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ان کی کھڑکی سے پیچھے کی طرف جاسکتے ہیں کیا ذرا پوچھ کر تو دیکھو“ میں نہیں پوچھتا۔ صدر شعبہ نے کہا۔ پھر انہوں نے بچوں سے کہا ”چلو کل چھٹی ہے کل پھر آئیں گے۔“ ”زو“ کہہ کر صدر شعبہ داہنے

طرف سے مکان کے پیچھے کی طرف گئے تو انہیں ایک طرف تین پاخانے دکھائی دئے پھر دوسری طرف گئے۔ وہاں پیچھے جھانکا تو گھورا تھا۔

صدر شعبہ جب اسکوئر پر بیٹھ رہے تھے تو انہوں نے بتی سے کہا، ”ندی کا پانی اور ٹھنڈا تھا“ ”گلاس کا پانی بھی ٹھنڈا تھا“ لڑکی نے کہا۔
 ”ہاں، ندی کا پانی ہوگا“ لڑکے نے کہا۔

اسکوئر پر جب صدر شعبہ بیٹھ رہے تھے تو لڑکی نے پتا سے پوچھا، ”کالے منہ کا بندر تھا یا لال منہ کا“

”کالے منہ کا۔ اس طرف لال منہ کے بندر نہیں ہوتے۔“

”بندر نچانے والے لال منہ کے بندر نچتے ہیں۔“

”لال منہ کے بندر چھوٹے اور ہوشیار ہوتے ہوں گے اس لئے لال منہ کے بندر نچتے ہیں۔“

صدر شعبہ دوسرے دن صبح اکیسے گوبر سے لپی پیڈنڈی ڈھونڈنے نکلے۔ وہ تحصیل آفس کی طرف گئے۔ وہاں جدھر زیادہ چیز دکھائی دے رہے تھے ادھر گئے۔ پھر بس اسٹینڈ گئے۔ بس اسٹینڈ کے آس پاس اتنی گندگی تھی کہ وہاں اس جگہ کو ڈھونڈنے کا من نہیں ہوا۔ لوٹ کر وہ رگھوور پرساد کے گھر گئے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ دروازہ کھٹکھٹاتے رہے۔ آس پاس کوئی نہیں نظر آ رہا تھا۔ چھستی کا دن ہے، ہو سکتا ہے سبھی اپنی اپنی کھڑکی سے کود کر پیچھے چھٹی منانے چلے گئے ہوں۔ بائیں طرف کے کمرے سے ایک آدمی نکلا۔ اس نے صدر شعبہ کو پریشان دیکھا۔ ”کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ وہ اپنی کھڑکی سے کود کر پیچھے جانے والا ہوگا کہ اسے سا نکل کی آواز سنائی دی ہوگی اور لوٹنا پڑا ہوگا۔ اس لئے چڑھ گیا۔

”رگھوور پرساد کہاں ہے؟“

”معلوم نہیں“

”دروازہ اندر سے بند ہے“

”اندر ہوں گے“

”کوئی جواب نہیں دیتا“

”گہری نیند سو رہے ہوں گے“ اُس نے کہا۔ اور دروازہ بند کر لیا۔ داہنے طرف کے کمرے سے بھی وہی چھوٹی لڑکی آگئی جو تھالی میں پانی کا گلاس لائی تھی۔ صدر شعبہ کو دیکھ کر لڑکی اندر جانے کے لئے پلٹی تو صدر شعبہ نے اُسے روکا ”کہاں جا رہی ہو؟“

”پانی لانے“

”میں پانی نہیں پیوں گا۔ تم رگھوور پر ساد کو بلا دو“ صدر شعبہ چاہتے تھے کہ لڑکی اپنے گھر کی کھڑکی سے باہر نکلے اور اگر رگھوور پر ساد کمرے میں سو رہے ہوں تو اُن کی کھڑکی سے آواز دے کر اٹھا دے۔

”وہ تو نہیں ہیں“ لڑکی نے جواب دیا۔

”دروازہ تو اندر سے بند ہے۔ کہاں چلے گئے؟“

”کھڑکی سے پیچھے چلے گئے“

”اچھا پیچھے چلا جاتے ہیں۔ صدر شعبہ نے بڑبڑایا“

وہ اسکوڑ کی طرف بڑھتے تو انہیں دھیان آیا کہ لڑکی سے کہیں کہ انہیں بھی پیچھے رگھوور پر ساد کے پاس جانا ہے۔ کہنے کے لئے وہ پلٹے تو دروازہ بند تھا۔ تینوں دروازے بند تھے۔ دروازہ ٹھکانے کی اب ان کی خواہش نہیں ہوئی وہ بہت مایوس ہوئے۔ پیچھے کی خوش منظری کا انہیں بچوں اور چتی کے سامنے ایسی وضاحت نہیں کرنی تھی۔ بچے ان سے جاتے ہی پوچھیں گے ”برسڈ کا پیڑ ملا؟ ندی ملی؟ بندر ملا؟ بوڑھی اماں کی چائے پی؟ پگڈنڈی گوبے سے لپٹی تھی؟ بچے ہتھوڑی تھیل رہے تھے؟

چتی پوچھے گی۔ جھڑے ہوئے آم چن کر آتے تو چٹش بن جاتی؟ ”تب وہ کہیں گے کہ بہت ڈھونڈا اور وہ جلد نہیں ملی۔ تحصیل آفس کی طرف سے بس اسٹینڈ کی طرف سے ڈھونڈا۔ بچے پھر اور پیچھے پوچھیں گے تو وہ جڑ جڑا جائیں گے۔ اچھا اب تم وگ

اپنا کام کرو۔ کسی کے گھر کی کھڑکی کو راستہ بنانا ٹھیک نہیں ہے، راستہ مل جائے گا تو جائیں گے۔ زیادہ باغیچہ گھومنے کا من ہے تو میونسپلٹی کا باغیچہ شام کو چلے جانا۔“

مچھلی کا دن تھا۔ سویرے سے رگھوور پر ساد اور سوسی کھڑکی سے کود کر پیچھے گئے۔ رگھوور پر ساد کے ہاتھ میں ایک لوہے کی بالٹی تھی، جس میں دھونے کے کپڑے تھے۔ سب سے اوپر صابون کی ایک نئی لکیہ تھی۔ دونوں ننگے پاؤں تھے گنگا اٹلی کے پیڑ کے تھوری دور سے ہو کر پگنڈی بنی تھی۔ پیڑ کے نیچے کانٹے جھرتے تھے اس لئے گنگا اٹلی لال پک گئی تھی۔ بہت سے طوطے ڈالوں کے اوپر نیچے لٹکے اسے کھا رہے تھے۔ کھاتے کھاتے چونچ سے پھل ٹپک جاتا تھا، جسے نیچے جن لیتے تھے۔ چنی نے زمین سے اٹھا کر کچا پھل کھایا۔ ایک ٹکڑا اس نے رگھوور پر ساد کو دیا۔ ادھر مہوا کے پیڑوں کی قطار تھی۔ مہوا کے سفید پھول نیچے ٹپکے پڑے تھے۔ مہوا کی قطار کے ساتھ ساتھ گہری کیف آگئیں خوشبو کی ہوا میں قطار تھی۔ پگنڈی پر چتے ہوئے اسی کیف آگئیں خوشبو کی گہری سانس لیتے ہوئے دونوں جا رہے تھے۔

”بوڑھی اماں کی چائے پیو گی؟“

”کپڑے دھو لوں۔“

ندی میں کپڑے دھوتے، نہاتے نہیں بناتا تھا کم گہری بہتے مولے ٹن کی ندی تھی۔ کئی تلوں کی سطحوں سے ندی گہری ہوتی ہے۔ اس ندی کا تل تھا پر تل گہرا نہیں تھا۔ برسات میں بھی اس میں باڑھ نہیں آتی تھی۔ اور ندی کا پانی برسات میں بھی خاک آلودہ نہیں ہوتا تھا۔ بھی تالابوں کا پانی زمین کے سطح کے موافق تھا پر تالاب گہرے تھے۔ یہ ساری جگہ رگھوور پر ساد کے من کی جگہ تھی۔ گو بر سے لپی پگنڈی من کی پگنڈی تھی۔ صاف ستھرا آسمان، اڑنے کے لئے من کا آسمان تھا۔ ایک تالاب کے پتھر کے اوپر پتی جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ تن کر اس طرح کھڑی تھی کہ اس کے بھرے ہوئے کولھے اور چھوٹے لگ رہے تھے۔ رُکے ہوئے پانی میں صرف اعضا کے عکس میں لرزش تھی۔ یا پانی میں لرزش تھی۔ یہ پتہ نہیں چل رہا تھا۔ ہو سکتا ہے اعضا میں لرزش ہو تو پانی میں اعضا کے عکس میں لرزش ہوئی نہ ہو

اور عکس کی لرزش سے پانی میں۔ پتھر پر کڑی وہ اتنی دلکش اور پیدا شدہ ٹھوس تھی کہ لگتا تھا کہ ایک بھی قدم آگے بڑھائے گی تو تالاب کا سارا پانی ایک اُچھال لے گا۔ فی الحال دل میں اضطراب کے پتھر کے گڑے مجسمے کا ٹھوس پن دور سے اور گرم لگتا تھا۔ جب اس نے ساڑی کو جانگھ تک کھونٹا تو لگا کہ پتھر چاند کا ہو گا یا سیارہ زہرہ کا اگر چاند کا ہو گا تو رنگ پتھر کا ایسا ہی تھا جیسے چاند صبح دور سے نظر آتا ہے۔ تبھی رگھوور پر ساد زور سے چلائے۔

”سونسی! دیکھو تو میرے کاندھے پر کوئی چیز یا بیٹھی ہے کیا؟“ پتی نے مڑ کر دیکھا کہ ایک چھوٹی سی کبرے نیلے رنگ کی چمکتی بھول چلی چیز یا تھی۔ شکر خور۔

”بھول چلی ہے“ سونسی نے کہا۔

”میرے کاندھے پر کیوں بیٹھی ہے؟“

”تم جانو۔“

”اب یہ چیز یا تمہارے پاس آ رہی ہے“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”اچھا“ سونسی نے کہا اور راستہ دیکھنے لگی۔ رگھوور پر ساد نے سوچا تھا کہ چیز یا پتی کے پاس چلی جائے گی۔ چیز یا نہیں گئی۔ لمحہ بھر زک کروہ آہستہ آہستہ خود پتی کے پاس جانے لگے۔ اس طرح ان کے کاندھے پر بیٹھی چیز یا بھی ان کے ساتھ ساتھ پتی کے پاس جانے لگی۔ پتی نے جبکہ رگھوور پر ساد سے کہا ”تمہارا رنگ بھول چلی کے جیسا ہے۔ رگھوور پر ساد جیسے جیسے پتی کے پاس بڑھتے جاتے تھے، چیز یوں کا شور بڑھتا جاتا تھا۔ بندروں کی کہیں دور ہپ! ہپ! ہپ سنائی دے رہی تھی۔ کہیں بالکل پاس ہاتھی کے چنگارنے کی آواز بھی سنائی دی۔ رگھوور پر ساد کے پاؤں کے ہلکے سے دھکے سے کپڑے سے بھری بالٹی لڑھک گئی اور صابون کی نئی ٹکیہ ”ریپر“ سے لپٹی تالاب کے اندر چلی گئی۔ رگھوور پر ساد کو لگا کہ انہوں نے صابون کی ٹکیہ پانی کے اندر جاتے دیکھا۔ پروہ بھول گئے۔ پتی کو پکڑے ہوئے پاس ایک اونچی سوکھی جگہ پروہ آ گئے۔ ایک چار پائی اتنی جگہ، گوبر سے لپیٹی تھی۔ سفید چھوٹی مٹی کی ڈھول سے ادھر ادھر رگھوور کی ڈالی گئی تھی جہاں پتی کا سر تھا وہاں سواستک

تھا۔ جہاں دونوں ہاتھ تھے وہاں چکر تھا جہاں پاؤں تھے وہاں شکنکھ بنا تھا۔ کنول کے پھول کا مبارک نقشہ پتی کے لینے سے چسپ گیا تھا۔ تھوڑی دور پر ایک مچھلی بنی تھی۔ سناٹا تھا۔ شکر خور چڑیا رگھوور پر ساد کی پیٹھ پر اوپر نیچے پھر پھر اتے بیٹھی رہی تھی۔ پتی کی نگاہ سامنے صبح کے سورج پر سے پھیل گئی تب بھی اُس کی آنکھ میں آنسو آ گئے۔ جب اس نے دوبارہ آنکھ کھولی تو نگاہوں کے آب سے سورج بجھ کر چاند ہو گیا تھا اور شام ہو گئی تھی۔ پھر رات ہو گئی دے اٹھے تو ایسے اٹھے جیسے دوسرے دن کی صبح تھی۔ شکر خور چڑیا اڑ گئی تھی۔

پتی نے کہا: ”دیر ہو گئی مجھے کپڑے دھونا ہے“

”صابون تو تالاب میں گر گیا ہے“

”ارے!“ کہہ کر پتی تالاب کی طرف دوڑی۔ بالٹی کو اس نے سیدھا کیا۔ رگھوور پر ساد کی قمیص باہر نکل کر پتھر پر پڑی تھی وہیں کنارے صابون کی ٹکیا تھی۔ ایک دم گیلی ہو گئی تھی۔

”صابون ہے“ پتی نے کہا، پتی نے ٹھہرے پانی میں دیکھا، اُس پانی میں اپنا کے سیوسٹک، شکنکھ، چکر، مچھلی دیکھی چھوہی مٹی کی دھول کی رنگولی مچھلی تیر رہی تھی۔ اُس نے تیرتے ہوئے صابون کو تلے کو نکالا ہوگا۔ صابون دیکھ کر رگھوور پر ساد حیرت زدہ ہو گئے تھے۔ ”شاید ایک بڑی مچھلی نے کھانے کی چیز سمجھ کر صابون کو پکڑا ہوگا پھر یہیں کنارے چھوڑ دیا ہوگا۔“

”ہاں، رنگولی کی مچھلی نے صابون کو نکالا ہوگا۔ اپنا کی مچھلی کو میں نے پانی میں تیرتے دیکھا ہے۔“

”اچھا!“ حیرت سے رگھوور پر ساد نے کہا۔ انہوں نے تالاب کے پانی کو ایک ٹک دیکھا۔ انہیں اپنا کا بنا ہوا کنول نظر آیا۔

”مجھے کنول نظر آ رہا ہے“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”مجھے بھی نظر آ رہا ہے“ پتی ڈھیر سے کھلے ہوئے کنول کو دیکھ کر کہہ رہی تھی۔

”یہ سچ کچ کا کنول نہیں ہے“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”کون سا کنول!“ پتی نے پوچھا۔

”یہ کنول اس جگہ گو بر سے لپی جگہ پر بنا تھا۔

”مچھلی بھی وہی تھی۔“

”ہاں“ رگھوور پرساد نے کہا۔ وہ تالاب گھس کر نہانے لگے۔ نہانے کی پانی کی

ہاں میں تالاب کے بھلے ہوئے کنول دھیرے دھیرے ان دونوں کے چاروں طرف جمع

ہو گئے پر لگتا تھا کہ جیسے ان کے نہانے سے سفید کنول کے پھولوں کی تعداد بڑھ رہی تھی۔ اور

پھولوں کی باڑھ ان کے قریب آنے لگی تھی۔ اتنے میں بوزھی اماں چائے کے دو کپ لے کر

آئی اور گو بر سے لپی اس جگہ پر لا کر رکھ دی جہاں اپنا منٹ گئی تھی۔ اس نے وہاں سے آواز

دی ”باہر آ جاؤ کنول میں پھنس جاؤ گے۔“

دونوں باہر آ گئے۔ پتی سے بالٹی سے مری رگھوور پرساد کی قمیص سے اپنے بدن کو

پونچھا۔ رگھوور پرساد نے بالٹی میں رکھی پتی کی ساڑی سے جسم کو پونچھا۔ ٹوٹی کپ رگھوور

پرساد نے لی۔ چائے پی کر پتی کپڑے دھونے لگی۔ رگھوور پرساد کپ لے کر چلے گئے۔ پھر

وہ بچوں کے ساتھ گنگا اہلی توڑنے لگے۔

اسی دن دو پہر رگھوور پرساد نے خوشی سے چلاتے بچوں کی آواز سنی پھر انہیں لگا

کہ بچے آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔ انہوں نے کھڑکی سے جھانکا چار چھوٹی چھوٹی

لڑکیاں تھیں جس میں ایک لڑیا تھی۔ دو لڑکیاں اینٹ سے اینٹ رگڑ کر اینٹ کا لال چورا

بچھے، اخبار پر اکٹھا کر رہی تھیں۔ لڑیا اور دوسری لڑکی اینٹ پر چھوٹی مٹی کا ڈھیلا رگڑ کر سفید

چورا بنا رہی تھی۔ رگھوور پرساد نے پوچھا۔ ”ب میں چھوٹی اوکی ماترایاگ میں“

”رنگولی کس نے بگاڑ دی“ لڑیا نے کہا۔

”کون سی رنگولی؟“

”تالاب کے کنارے والی“

”میں نے نہیں بگاڑی۔ سوئی! ادھر آؤ!“

”کیا ہے“

”ان کی تالاب والی رنگولی کس نے بگاڑ دی ہے“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”میں نے نہیں بگاڑی“ سوئی نے کہا۔

”میں نے بھی نہیں بگاڑی“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”بوڑھی اماں کے بندر نے بگاڑی ہوگی۔ ایک لڑکی نے کہا جو ایک لال رنگ کا

پھنسا لہنگا اور ہرے رنگ کا پولکا پہنے تھی۔

”ہاں! اس نے بگاڑی ہے“ سوئی نے کہا۔

”میں پھر بنا لوں گی“ سڑیا نے کہا۔

”ہاں“ سانی نے کہا۔

”ہم پھر بگاڑ دیں گے“ آہستہ سے رگھوور پرساد نے پتی سے کہا۔

پتی نے رگھوور پرساد سے کہا۔ آج چھٹی ہے۔ کیا ہاتھی کی بھی چھٹی ہوگی، وہ کالج

جائے گا۔ رگھوور پرساد نے سنا، ”کھڑکی سے اُس طرف ہمارا ہاتھی کیسے جائے گا؟“

”انہوں نے کہا، ”جائے گا نہیں تو کام کیسے چلے گا۔“

پتی نے کہا، ”کھڑکی سے ہاتھی نہیں جاسکے گا۔“

”ہاں“ رگھوور پرساد نے کہا۔

پتی نے سنا ”من کی کھڑکی سے ہاتھی کیوں نہیں جائے گا۔“

پتی نے کہا، ”من کی کھڑکی اور بڑی ہوتی تو ٹھیک تھا۔ من کا ہاتھی بڑا ہے“

”تم اس کی چننا مت کرو“

”میں چاہتی تھی کہ وہاں ہاتھی ہوتا۔ تم اس پر سواری کرتے۔ آم پک جائیں گے

تو میں ہاتھی پر بیٹھ جاؤں گی۔ ہاتھی پر کھڑے ہو کر آم آسانی سے توڑ سکیں گے۔“

”تم کو آم کی پڑی ہے!“

”کیا ہوا! مفت میں آم مل جائیں گے ہاتھی بھی پیٹ بھر آم کھالے گا۔“

”ایک ہی تو آم کا بیڑ ہے۔“

”بہت سے بیڑ ہوں گے۔ کیلے کا جنگل ہوگا۔ دروازہ کھول دیں گے تو ہاتھی کیلے

کے جنگل کو کھڑکی کی ہوا سے سونگھ لے گا اور کھڑکی سے چلا جائے گا۔“

”کیسے جاسکے گا؟ کھڑکی کی دیوار توڑ کے جاسکے گا۔“

”مہادت سے کہیں گے کہ وہ تحصیل آفس کی طرف سے یا بس اسٹینڈ کی طرف

سے ہاتھی کو لے چلے۔“ رگھوور پرساد نے پھر بہا پر جتنی نے نہیں سنا۔ اُسے رگھوور پرساد نے کچھ نہیں کہا۔

رگھوور پرساد ہاتھی کا راستہ دیکھتے بیٹھے تھے۔ کالج جانے کا وقت ہو رہا تھا۔ ہاتھی

آیا نہیں تھا۔ انہوں نے سڑک کے دونوں طرف دیکھا۔ ہاتھی دور تک نہیں نظر آ رہا تھا۔ شاید

سادھو بیمار ہو۔ یا سادھو ہاتھی پر بیٹھ کر کہیں چلا گیا ہو۔ اچانک نہیں گیا ہوگا۔ اچانک نہیں گیا تو

بتا کر جاتا تھا۔ وہ کمرے کے اندر گئے اور جتنی سے کہا، ”ہاتھی نہیں آیا اب میں ٹمپو سے جاؤں

گا۔“

”ٹمپو سے تو جلدی پہنچ جاؤ گے۔ تھوڑا رک جاؤ۔“

”کیوں؟“

”کل جو کپڑے دھوئے تھے، وہیں سوکھنے کے لئے جھاڑیوں پر ڈال دے

تھے۔ لانا بھول گئے۔ جا کر لے آؤ۔“

”ارے! کوئی لے کر تو نہیں جائے گا!“

”وہاں کون اٹھائے گا۔“

”بندر اپنے سینے کے لئے میری قمیص اور پینٹ لے جائیں گے۔“

”ان کے ناپ کا نہیں ہے، جاک“ جتنی نے رگھوور پرساد کو کھڑکی کی طرف

دھمکا دیا۔

جوتے اتار کر رگھوور پر ساد کو دے اور نیچے پاؤں دوڑتے گئے۔ جھاڑیوں میں پھنسے کپڑے سوکھ گئے تھے۔ ہوا سے ادھر ادھر ہو گئے تھے۔ کپڑے سیمنٹ کروہ لوٹے۔ بوڑھی اماں باہر چار پائی پر کپڑہ ڈالے بری چو آ رہی تھی۔ اچھی دھوپ نکلی تھی۔

”بوڑھی اماں! کپڑہ لینے آیا تھا“ چلاتے ہوئے رگھوور پر ساد نے کہا۔

”بوڑھی اماں نے سنا“ بری چو اتے سوئی کو بھی بلا لیتی“ یہ جملہ رگھوور پر ساد کہن

چاہتے تھے پر دوڑتے ہوئے کہنا بھول گئے تھے جسے بوڑھی اماں نے سن لیا تھا۔

رگھوور پر ساد جب کھڑکی سے اندر آئے تو پتی نے رگھوور پر ساد سے کہا۔

”ہاتھی آگیا ہے!“، ”ارے“ رگھوور پر ساد نے کہا۔ انہوں نے جلدی جوتے

پہنے۔ ربڑ سول کے جوتے تھے، لیکن سادھو نے پتہ نہیں کیوں جوتا اتار کر ہاتھی پر بیٹھنے کو کہا۔

وہ جلدی جلدی جوتا اتارنے لگے۔ موزہ پہنے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ میں جوتا پکڑے ہوئے

وہ ہاتھی کے پاس گئے۔ ہاتھی اُن کو دیکھ کر بیٹھ گیا تھا۔ ہاتھی پر چڑھ کر انہوں نے سادھو سے

پوچھا، ”کیا مجھ کو دیکھ کر ہاتھی بیٹھ گیا تھا؟“

”نہیں، میں نے بٹھایا تھا“ سادھو نے کہا۔ ہاتھی کالج کی طرف جا رہا تھا۔ پتی کو

دیکھنا وہ بھول گئے تھے۔

”پہلے تو میں جوتے پہن کر بیٹھتا تھا“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”میں نوکنا بھول گیا تھا“

”جوتے پہن کر نہیں بیٹھنا چاہئے۔ پر میرے جوتے میں نال نہیں ہے“ سادھو

نے تب کچھ نہیں کہا۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے کہا، ”ہاتھی کا سمان کرنا چاہئے۔“

”ہاں، ہاتھی کا سمان کرنا چاہئے۔ تم کچھ اداس لگ رہے ہو۔“ رگھوور پر ساد نے

پوچھا۔

”ہاں مجھے جانا ہے اس لئے اداس ہوں۔“

”کتنے دن کے لئے جاؤ گے۔“

”کچھ دن کے لئے۔ اس کے بعد میں آ جاؤں گا۔“

”کہاں جاؤ گے؟“

”گھر جاؤں گا۔“

”گھر میں کون ہے؟“

”سب ہیں، چنی ہے۔“

”کب جاؤ گے؟“

”اچانک کبھی بھی۔ پر میں گھر لوٹ نہیں رہا ہوں۔ میں یہاں لوٹوں گا۔“

”کھڑکی سے آسمان نظر آتا تھا اس لئے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے بچے آسمان

سے جھانکتے ہوئے لگتے تھے۔ دے چھوٹے چھوٹے دیوتا کی طرح کھڑکی سے کود کر اندر آنا چاہتے تھے۔ اینٹوں کا چبوترہ اونچی نہیں تھا۔ بچے اتنے بڑے نہیں ہوئے تھے۔

چنی سوئی ال ال رنگ کی ساڑی پہنی ہوئی تھی۔ ساڑی میں کھونچ لگ گئی تھی۔ نیچے

کی چوکھٹ کا ایک کھیلا تھوڑا ابھرا تھا، کھڑکی سے کودتے وقت ساڑی پھٹ گئی۔

”ساڑی پھٹ گئی“ رگھوور پر ساد نے بتایا۔

”ہاں آج سی لوں گی۔“

رگھوور پر ساد کھڑکی کے پاس آئے۔ ابھرا ہوا کھیلا دیکھ کر انہوں نے اس طرف

کھڑکی کے نیچے کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کیا کھیلا ٹھونکنے کے لئے ایک پتھر دو گے؟“

”ہاں“ لڑکے نے خوش ہو کر کہا۔ لڑکا ایک چھوٹا ٹھنڈا پتھر ہاتھ میں

”اے نہیں۔ اس کے پاس جو گول بڑا پتھر ہے اُسے۔“ رگھوور پر ساد نے بتایا۔

دونوں ہاتھ سے پتھر اٹھا کر لڑکا کھڑکی کے پاس آیا۔ باہر جھٹک کر رگھوور پر ساد نے لڑکے کے

ہاتھ سے پتھر لیا جب رگھوور پر ساد کھیلا ٹھونک رہے تھے تب لڑکا کھڑکی سے الگ ہٹ گیا

تھا۔

”اُسی جگہ رکھ دیا جہاں سے اُٹھائے تھے“ رگھوور پرساد نے لڑکے کو پتھر دیا۔ اُسی جگہ لڑکے نے پتھر رکھ دیا۔

”ٹھیک ہے“ رگھوور پرساد نے کہا۔ ”ٹھیک ہے“ کی شاباشی سے لڑکا خوش ہو گیا۔

بے موسم کی برسات نہیں ہوتی تھی۔ پر کھڑکی سے دور تک پیڑ دھلے ہوئے۔ چمکیلے ہرے لگ رہے تھے۔ ماحول نہایا ہوا لگ رہا تھا دروازہ بند تھا۔ دروازے کے پاس کھڑے ہو کر لگ رہا تھا کہ دروازے کے پاس طوفان چل رہا ہے، تیز ہوا سے دروازہ ہل رہا تھا۔

”کیا باہر آندھی چل رہی ہے؟“ رگھوور پرساد نے پوچھا۔ پتی نے کھڑکی کی طرف دیکھ کر کہا ”نہیں تو۔“ کھڑکی سے آسمان صاف نظر آ رہا تھا۔ پیڑ آہستہ آہستہ ہتے ڈولتے دکھائی دے رہے تھے۔

”دروازہ کھول کر دیکھتا ہوں“ رگھوور پرساد نے دروازہ کھولا تو دروازہ جھٹکے سے کھل گیا۔ زور کی ہوا نے دھکا دیا تھا۔ زمین پر رکھا ہوا گلاس ہوا سے لڑھک گیا۔ دیوار میں لگا کیلنڈر کیل سمیت اکھڑ گیا۔ کمرے میں دھول بھرنی۔ اتنا سب ہوا جبکہ رگھوور پرساد نے فی الفور دروازہ بند کر دیا تھا۔ کھڑکی بند کرنے کی کسی کو یاد نہیں تھی۔ ضرورت بھی نہیں تھی۔ کھڑکی سے آہستہ آہستہ اچھی ہوا آرہی تھی۔ کھڑکی سے باہر شانت تھا۔

کمرے کے اندر دھول سے کھسکن بڑھ گئی تھی۔ پتی جھاڑو لگانے لگی۔ ڈھیر سے دھول کوٹنے میں جھاڑو سے اکٹھی ہوئی تھی۔ تھالی میں گندھا ہوا آٹا تھا۔ گیلے فریائے ٹکمرے سے ڈھکا تھا۔ اسلئے لگتا تھا کہ ریت دھول آٹے میں چپکی نہیں ہوگی۔ پھر بھی فریا کو جھنکار کر تھالی کو پتی نے پونچھا۔ تھورا آٹا انگلی میں لیکر اس نے چکھا۔ شاید آٹا کرکار رہا تھا۔

اب؟“ پتی نے پوچھا۔

”اد پر کا پرت بھر آٹا نکال کر روٹی بنانا“ رگھوور پرساد نے کہا۔ جب لگا کہ آندھی

تھم گئی تب کمرے کی دھول و باہر جھاڑا گیا۔ تین دن تک جھنکارنا پونچھنا چلاتب کمرے کی حالت ٹھیک ہوئی۔ چنی کنگھا کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ اس کے بال لمبے اور گھنے تھے۔ بال سلجھ نہیں رہے تھے۔ شادی کے پہلے اس کی ماں کنگھی کرتی تھی اب اسے خود سرنایا رہا تھا۔ آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو گئے۔ لکڑی کا چوڑا کنگھا تھا۔

”اتنا بڑا کنگھا ہے“ چنی نے کہا۔

”لاؤ میں کنگھا سردوں۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”تم سے نہیں بنے گا“

”بن جائے گا“ رگھوور پرساد چنی کے پیچھے بیٹھ گئے۔ انہوں نے چنی کے بالوں کو اپنی گود میں رکھ لیا۔ وہ اوپر سے بالوں کو سلجھا رہے تھے۔ دھیرے دھیرے کنگھی کر رہے تھے تب بھی بال کھینچ آتے تھے۔ سونسیالوں کو سر کے پاس ہاتھوں سے دبائے ہوئے تھی۔ اس کی آنکھ میں آنسو آ گئے۔

”لگتا ہے“ چنی نے کہا۔

”رہتے دو تمہیں کنگھی کرو، رگھوور پرساد نے کہا۔

”تم تالا اب میں ذبکی لگا کر جیسے ہی سراو پر نکالا کرو تو بالوں کو پیچھے جھنکار لیا کرو۔

پھر سمیٹ کر جوڑا بنا لیا کرو اس سے بال الجھیں گے نہیں۔ رگھوور پرساد نے پھر کہا۔

”کون بتایا؟“

”کسی نے نہیں۔ پانی کے اندر بال سلجھ کر تیر جاتے ہیں۔“

”بہت بال نوٹ گئے“ کنگھی سے بال نکالتے ہوئے چنی نے کہا۔

”علی الصباح نہانے کے لئے تالا اب جاتے وقت چنی نے کہا“ میں دو تین دن

بال گھیلے نہیں کروں گی۔ چوٹی نہیں ھولوں گی۔“ وہ کنگھی کرنے سے بچنا چاہتی تھی۔

”نہیں تم ذبکی لگا کر نہانا۔ بوزھی اماں کنگھی کر دیگی اس کے بندر سیکھ جو اب بھی

دیکھ لیں گے۔“ ہنستے ہوئے رگھوور پرساد نے کہا۔

”میرے بچے ہاں نہیں ہیں“ بندر سے میں بچے ہاں نہیں دکھاؤں گی۔ بال گیلے نہیں کروں گی۔“

”بچے ہاں بندر یا سے دکھوائینا۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”نہا نے جانے کے لئے رگھوور پرساد کچھا، چڈی اور صابون کی تکیہ لیکر کھڑکی سے کودے۔ چنی رگھوور پرساد کی دھلی قمیص، اپنی دھلی ساڑی اور پونکے لے رکھڑکی سے کودی۔ اچھی ہوا چل رہی تھی۔“ تم بال کھول لو ہوا میں بال اڑیں گے“ سن کر سونسی نے مسکراتے ہوئے چلتے چلتے اپنے بال کھول کر چھترادے۔ تیز ہوا سے بال اور چھترائے ہوئے اڑ رہے تھے۔

”تم میرا ہاتھ پکڑ لو کہیں میں بال کے اڑنے سے اڑ نہ جاؤں۔“ چنی نے اڑتے آنچل کو کھولس لیا تھا۔

”آنچل کیوں کھولس لی تھی؟“

”ایسے میں تو میں اڑ جاؤں گی۔“

”کیسے اڑو گی؟“ رگھوور پرساد نے کہا۔

اڑتے ہوئے بال اور اڑتا ہوا آنچل پر کی طرح چنی کوچ کوچ اڑانہ لیجا نہیں، سوچ کر رگھوور پرساد نے چنی کا ہاتھ زور سے پکڑ لیا۔ ہوا اتنی اچھی اور تیز چل رہی تھی کہ دھول نہیں اڑ رہی تھی لیکن کہیں گوبر سے لپٹی جگہ پر اٹھارہ ہندی ڈال کر چوک پورا گیا ہوگا۔ وہ خوبصورت مسرت آئیں آکرتی ہوائے ذریعہ جس کا تس اٹھالی گئی تھی۔ وہ کزتی پتنگ کی طرح اڑ رہی تھی۔ پھر اور بھی چھوٹے چھوٹے آٹے سے پوری گئی آرتیاں ہو بہو ادھر سے ادھر اڑتے دھائی نہیں دیں۔ ہوا ان کی شکل کو بگاڑ نہیں رہی تھی۔ تبھی رگھوور پرساد سے ہاتھ سے سونسی کا ہاتھ چھوٹ گیا۔ سونسی دوڑتی ہوئی آگے نکل گئی۔ رگھوور پرساد نے جیسے سونسی کے دوز نے کوئی پکڑا ہوا تھا۔ پکڑا ہوا دوتا چھوٹ کر دوڑ گیا تھا۔ دوڑتی ہوئی سونسی کے بال ہوا میں پھہرا گئے تھے جس سے یکبارگی لگا کہ کیا وہ کھڑے کھڑے اڑ گئی۔ رگھوور پرساد نے

سنا کہ سونسی نے اوجھل ہونے کے پہلے کہا ہے کہ پیچھے آؤ۔ اوجھل ہو گئے کہ پیچھے پیچھے اوجھل ہو کر ہی جایا جاسکتا تھا۔ دوسرے کا اوجھل ہونا پتہ چل جاتا تھا۔ خود کا اوجھل ہونا خود کو پتہ نہیں چلتا ہو، دوسرے کو پتہ چل جاتا ہو۔ ہو سکتا ہے رگھوور پر ساد بھی اوجھل ہو گئے ہوں۔ جس طرف سونسی گئی تھی اسی طرف رگھوور پر ساد گئے۔ ہوا بھی اسی سمت جا رہی تھی۔ اس وقت سارا انتظام اسی سمت کا تھا۔ اور دونوں کے ارد گرد تھا۔ رگھوور پر ساد پیڑوں کے درمیان سے جا رہے تھے وہ سونسی سونسی کی آواز لگا رہے تھے۔

”گئے رگھوور پر ساد، ایک لمحہ کے لئے سونسی نظر آئی۔ سونسی کی سازی لگتا ہے ہوا اڑا لے گئی تھی، لیکن وہ نگلی نہیں تھی۔ ہوا جب تھمتھمتی تب پیڑوں، پھولوں، دیوہوں کی مہک جو پھیل گئی تھی وہ چیزوں، پھولوں، دیوہوں کے آس پاس سمٹنے لگی۔ یہ سمٹنا اس طرح کا تھا کہ پیڑوں کے پاس پھولوں کی مہک سمٹ گئی۔ دیوہ کے پاس پیڑوں کی مہک تھی۔ ایک پیڑ سے پاس جو بڑا بڑا چیز تھا وہاں تھوڑے سے ان کی جائے عبادت کی مہک تھی۔ اسی کے پاس ایک چیز کا تنہا بالکل کا اچھا تھا یہ شیونک کی طرح پیڑ تھا۔ گوبر سے پیٹی جگہ پر اس پر سے نیچے آنکھ موندتے سونسی مینی ہوئی تھی۔ سونسی کو جان بوجھ کر رگھوور پر ساد کا پاس آنا معلوم نہیں پر رہا تھا۔ سونسی کو جان بوجھ کر رگھوور پر ساد کا وہاں کھڑے کھڑے اسے نہارنا معلوم نہیں پر رہا تھا سونسی کو دھانکے ہوئے جو رنگولی کا پیرا نہن تھا وہ گوبر سے لپیٹی جگہ پر پورا دست چوک پورے ہوئے جیسا کہ تھا۔ تھمتھمتی سونسی کے پاس بازو پر نامیں نامیں کرتا ایک پرندہ گوبر پیچھا۔

”ایک سو تو میرے ہاندھے پر وئی پرندہ بیٹھا ہے۔“ چنتی نے پوچھا اسے اپنے فراموش، جو اسے اس کی آواز آرہی تھی۔ سونسی کے بٹنے ڈونٹے سے پرندہ مڑتا تو اس کے چانک دی گانہ ہاندھے پر نہرتے۔

”ہاں ایک سندربہ اٹھو جا پیرائی کرن۔ اس کا صلق مٹ گیا ہے۔“
 ”ٹھوٹا بہری سانس، رچتمس کا سبب ویسا کرے گا“ سونسی نے گہری سانس

لے کر اور بھٹس بھٹسا کر کہا۔

”میں اُسے بتا دوں گا کہ ہم جتنی جتنی ہیں“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”سوئی نے دیکھا کہ کہیں آئے سے جو چوک پورا گیا تھا وہ چنگ کی طرح اڑا آ رہا

تھا۔ ہوانے اس کی شکل کو بھی بگاڑا نہیں تھا۔ پھر دوسری طرف سے چوک پورا ہوا آ کر ساتھ ساتھ اڑ گیا۔

تالاب کے کنارے پتھر پر سوئی بیٹھی ہوئی تھی۔ رگھوور پر ساد نے کے لئے

چکنی مٹی کا ڈھیا سڑی سے کھود کر لے آئے تھے۔ تالاب سے ڈبکی لگا کر دونوں نکلے اور

اپنے اپنے جسم میں اور پھر ایک دوسرے کے جسم میں مٹی کو ملا۔ دونوں تالاب میں پاؤں

ڈال کر کچھ دیر بیٹھے رہے تھے۔ جب مٹی سوکھنے لگی تو دونوں تالاب میں کود گئے۔

بالکل صبح کا سورج بائیں طرف تالاب میں تھا۔ سورج کے بعد تالاب میں

رگھوور پر ساد تھے، پھر سوئی تھی۔ سوئی ڈبکی سے نکلتے ہی بالوں کو پیچھے جھٹکارتی تو ایک نصف

دائرہ بناتی بوندیں بالوں سے اڑتیں تب رگھوور پر ساد کو ان بوندوں کی طرف قوس قزح

دکھائی دیتا۔ سوئی کے نیلے بالوں کو جھٹکارتے سے ایک لمحہ کے لئے قوس قزح بن جاتا تھا۔

بوزھی اماں چائے لئے آہستہ آہستہ آ رہی تھی۔ بوزھی اماں کے آگے آتا ہوا ایک

بڑا بندر تالاب کے کنارے کے ایک پیر پر چڑھ گیا۔

”سوئی چلو۔“ رگھوور پر ساد نے بوزھی اماں کو آتے دیکھ کر کہا۔ سوئی ”خیر، ابھی

لگا کر نکلی اور بالوں کو پیچھے جھٹکارتے سمین، جوڑا بنایا۔

”اب ہاں سانی سے سمجھ جائیں گے۔“ سوئی نے پوچھا۔

”ہاں اب ہاں سانی سے سمجھ جائیں گے۔“ رگھوور پر ساد نے کہا۔ چائے رگھوور پر

اماں چلی گئی۔ ایک دوسرے کے اترے پہاڑوں سے انہوں نے اپنے بدن کو نیچے پھرا دیا۔

پہن کر چائے پی۔



دونوں جاگے تھے، اور سب کچھ نیند میں جھوم رہا تھا
تالاب نیند میں تالاب تھا۔ آسمان خواب کا آسمان تھا

بڑھی اماں سوئی کے لئے ایک ورن میں سیسہ واقتدا اور دوسری میں قیند و پھل
ہندروں سے پیا کر رکھتی تھی۔ سوئی نے آچل میں تھوڑے سیسہ واقتدا اور تیند و پھل و کھنوس لیا
تھا۔ راستے بھر، دونوں سیسہ واقتدا، انتوں سے چھیلتے کھاتے آئے۔ مزے کی کھری کے پان
دونوں کھڑے ہو گئے۔ دونوں تھوڑے تھوڑے بچوں کی طرح اپنا کمرہ جھانکنے لگے۔
کمرے میں وہ نہیں تھے۔

”میں کہاں ہوں؟“ رگھوور پرسہا نے کمرہ جھانکتے ہوئے سوئی سے پوچھا، جیسے
کمرے سے پا تھا۔

”تم میرے پاس ہو۔“ کمرہ جھانکتے ہوئے سوئی نے کہا، جیسے کمرے سے کہا۔
”اور میں؟“ خالی کمرہ دیکھتی ہوئی سوئی نے حیرت سے کہا۔

”تم یہاں میرے پاس ہو۔“ رگھوور پرسہا نے کہا اس کے بعد دونوں کمرے
میں گئے۔

”رگھوور پرسہا، اور رگھوور پرسہا“ کوئی چار رہا تھا۔

”ماتے صدر شعبہ ہیں۔“

”رگھوور پرسہا، نے سوئی سے کہا۔

رگھوور پرسہا نے ارہ ازہ صوبہ صدر شعبہ تھے۔ بدحواس رہتے تھے۔ صبح بستر
سے اٹھتا ہی آتے تھے۔ صدر شعبہ بغیر کسی طرف کیجئے کھڑی کے پاس گئے اور کھڑی
سے باہر بیٹھ گئے۔ ان کا دماغ نہیں سمجھتا تھا۔

”بیٹھے سر! پانی پی لیجئے۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔ سونسی نے بستر اٹھا کر پانیٹانے میں تہہ کر دیا تھا۔ چار پائی پر صرف درمی پتھی تھی۔

”نہیں میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔
 ”لیجئے سر!“ رگھوور پرساد نے کہا۔ پانی پیتے پیتے بھی صدر شعبہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے۔

”رگھوور پرساد میں کہنے آیا تھا کہ میں اپنے بچوں کو بیٹا آتا ہوں۔ ہم وگ کھڑکی سے اُس طرف جائیں گے۔“

”جی سر! لیکن کالج کا وقت ہو رہا ہے۔“

”آج دسہرے کی تعطیل ہے۔ پندرہ بیس منٹ میں آتا ہوں، یا تو نہادھوڑ توڑں گا۔ نہانے میں دیر ہو جائے گی تو کھڑکی سے تالاب میں نہالوں گا۔ کھڑکی کے پیڑوں میں آج کے دن نیل کنٹھ دیکھ لیں گے۔“
 ”جی سر!“

”صدر شعبہ جب چلے گئے تب رگھوور پرساد نے سونسی سے پوچھا۔

”نہانے کے لئے تب تم کو نیل کنٹھ نظر آیا تھا؟“

”یاد نہیں ہے دیکھا ہوگا تم کو نظر آیا تھا؟“

”نہیں مجھے بھی یاد نہیں ہے شاید دیکھا ہو۔“

”ہم دونوں کو نظر آیا ہو اور ہم دونوں نے دھیان نہیں دیا ہو۔“

”دید تو ہوئی، دھیان نہیں دیا تو کیا ہوا۔“ رگھوور پرساد نے پھر کہا۔

”معلوم ہونا چاہئے کہ ہم نے نیل کنٹھ دیکھا ہے، چو نیل کنٹھ دیکھنے چلیں۔“

”کیسے جاسکتے ہیں۔ صدر شعبہ آنے والے ہیں۔“

”کیا آج باٹھی آئے گا؟“ جتنی نے پوچھا۔

”اگر سادھو و معلوم ہوگا کہ چھٹی کا دن ہے تو نہیں آئے گا۔ ہو سکتا ہے سادھو آج

راون بھاٹا چلا جائے۔“

”ہو سکتا ہے رام، سیتا کی جھانکی ہاتھی پر نکلے۔ اُسی کی تیاری وہ کر رہا ہو۔ چلو! ابھی نیلکنٹھ دیکھ لیں پھر شام کی جھانکی دیکھنے چلیں گے۔“

”صدر شعبہ آنے والے ہیں“ رگھوور پر ساد نے پھر کہا۔

”ہاں صدر شعبہ آنے والے ہیں۔“ پتی نے کچھ اُداس ہو کر کہا۔ اُسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

دیر تک دونوں صدر شعبہ کا راستہ دیکھتے رہے۔ صدر شعبہ نہیں آئے۔ ہاتھی نہیں آیا۔ پتی تھک کر زمین پر لیٹ گئی۔

”لگتا ہے صدر شعبہ کو نیلکنٹھ کا دیدار ہو گیا ہے۔ چلو ہم بھی چلیں۔“

”چلو“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”سنو! میرے کاندھے پر پرندہ طوطا تھا یا نیلکنٹھ؟“ پتی نے بہت خوشی سے پوچھا۔

”طوطا تھا۔“ رگھوور پر ساد نے بھی بہت خوشی سے کہا۔

”ہو سکتا ہے نیلکنٹھ ہو؟“ پتی نے بہت اسیسے کہا۔

”وہ نوس نیلکنٹھ دیکھنے نکلے۔“

گھر۔۔۔ قدم نکلنے کے بعد پتی نے کہا، ”مجھے اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“ رگھوور پر ساد نے پتی کی جھٹیلی وچھا، اُرم تھی۔

”تم کو تو بخیر ہے۔ رہنے نہیں جاتے۔ کمرے میں رہیں گے۔ نیلکنٹھ کو دیکھنا

ہو گا تو وہ کھڑکی پر آ کر بیٹھ جائے گا۔“

”نہیں چلو مجھے پتہ نہیں ہوا ہے۔“

”دیر تک تالا ب میں نہیں، اب رہنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے تم نے نیلکنٹھ دیکھ لیا

”تم نے دیکھ لیا ہو تو لوٹ چلتے ہیں۔“

”پکا نہیں ہے۔ چلو رکشا میں چلتے ہیں۔ میونسپل کے اسپتال چلیں گے رات میں نیلکنٹھ نظر آ جائے گا۔“ گھر کے سامنے نیم کے پیڑ کے نیچے وہ کھڑے ہو گئے۔ رگھوور پر سادہ رکشا دیکھ رہے تھے۔ چنی دور اچھتیج کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کہاں دیکھ رہی ہو۔“ رگھوور پر سادہ چنی و سہارا دینے کے لئے سنا لیا تھا۔
”نیلکنٹھ دیکھ رہی ہو۔“

”اچھتیج میں نیلکنٹھ ہوگا بھی تو دکھائی نہیں دیا۔“
”کیوں“

”بہت چھوٹا ہوگا“

”دکھائی تو دیگا“

”اتنا چھوٹا ہوگا کہ دکھائی نہیں دیگا۔“

”مجھے اپنی طرف سے دیکھنے دو۔ تم اپنی طرف سے اس پاس دیکھو“ چنی نے کہا۔
رگھوور پر سادہ ایک جاتے ہوئے خالی رکشے والے روکا۔ ”کہاں جانا ہے؟“ رکشے والے نے پوچھا۔

”نیلکنٹھ دیکھنے۔“ چنی نے کہا۔

”میونسپل اسپتال چلو، رات میں نیلکنٹھ دیکھیں گے“ رگھوور پر سادہ نے کہا۔

”لکھولی گاؤں چلو، وہاں بہت نیلکنٹھ ہیں۔“

”پہلے اسپتال چلو پھر لکھولی چے چلیں گے۔“ چنی رگھوور پر سادہ کے کندھے پر سر رکھے آنکھ موندے تھی۔

”سوئی! اچھا نہیں بک رہا ہے۔“

”نہیں سو رہی ہوں نثر۔“ تو مجھے بتا دینا۔“ پھر اس نے رکشے والے سے کہا۔

”رکشے والے رات میں نیلکنٹھ نثر کے قاتل کو بتا دینا۔“ جب جب وہ آنکھ

موندتی تھی تو کہتی تھی کہ دیکھتے رہنا، اور دیکھتے ہی بتانا۔ دیر کرو گے تو اڑ جائے گا۔ اڑ جائے گا تو اڑتے ہوئے دھائی دے گا۔ رکشے والے سے اُس کے پیچھے پیچھے چلنے کے لئے کہیں گے۔“

نیلکنٹھ کے پیچھے پیچھے رکشے والے کو کہاں تک لے جایا جائے گا۔ مان لو اڑ کر دور اُس پتیل کے پیڑ پر بیٹھ گیا۔

پتیل کے پیڑ تک پہنچنے میں دیر لگے گی، وہاں بیٹھا تو نہیں رہے گا۔ وہاں سے بھی اڑ کر آسمان کی طرف اوجھل ہو گیا تو۔“

رگھوور پر سادرکشے والے سے کہیں گے، ”آسمان کی طرف لے چلو“ پھر سوچیں گے آسمان کی طرف بہت جڑھائی چڑھنی پڑے گی۔ تب وہ رکشے والے سے کہیں گے، ”تم رہنے دو یہیں ہمارا راستہ دیکھنا۔ میں رکشا لے جاتا ہوں“ اپنی چٹی کو رکشا چلاتے ہوئے وہ آسمان کی طرف لے جائیں گے۔ پیڈل ماریں گے اور اونچے چڑھ جائیں گے۔ اوپر بادل کے ٹکڑے رکشے پر لد جائیں گے۔ بادل کا کوئی وزن نہیں ہوتا۔ کسی بادل میں لوگوں کو نظر نہیں آنے کے لئے دسبرے کے دن نیلکنٹھ بیٹھا ہوا نظر آ جائے گا۔ چٹی کو دکھائیں گے“ سوئی دیکھو نیلکنٹھ پیڑ پر نظر آ جاتا اسلئے یہاں بھورے بادل پر آ کر بیٹھ گیا۔ تم بھی دیکھو۔“

یہ بھی ہو سکتا تھا کہ نیلکنٹھ، دیکھنے کی قوی خواہش اور اُس کے نہ دیکھنے سے اُوب جائے گا۔ اڑتے ہوئے سامنے آئے کہ دونوں ایک ساتھ اُسے دیکھ لیں پھر چلا جائے۔ جانے کے بعد بھی نیلکنٹھ کو ضرور لگے گا کہ دونوں نے اُسے دیکھا ہے یا نہیں۔ شاید کسی ایک نے دیکھا ہو تو وہ دوبار آئے گا۔ سامنے سامنے اپنے نیلے پنکھ پھیلائے اڑتا ہے۔ پھر دونوں کہیں گے ”ہم نے تم کو دیکھ لیا تب وہ اڑ کر چلا جائے گا۔ اسپتال میں پرچی کٹانے کی بھیڑ تھی۔ سوئی بیچ پر بیٹھی تھی۔ بہت دیر بعد ڈاکٹر نے سوئی کو دیکھا پڑیا میں اُس نے چار گولی دی۔ دو دو گھنٹے میں ایک گولی کھانے کو کہا۔ ایک گولی ابھی کھا لینے کے لئے کہا تھا۔ سوئی اسپتال کے ٹل کے پاس گئی اور گولی کھا کر پانی پیا۔ ”چو“ سوئی نے کہا۔ وہی رکشا والا

اسپتال کے سامنے کھڑا نظر آیا۔

”چلو۔۔۔“ رگھوور پرساد نے رکشے والے سے پوچھا۔

”ہاں“ دونوں رکشا میں بیٹھ گئے۔

”کہاں لے جا رہے ہو۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”سینکڑھ دیکھنے“ رکشے والے نے کہا۔

”جہاں سے آئے تھے وہیں چلو۔“

جب گھر آئے تو دیکھا چھوٹو وہاں باہر صاف استری کی ہوئی کرتا دھوتی پہنے کھڑا

ہے۔ رکشے سے بھینا کو اترتے دیکھ چھوٹو رکشے کی طرف دوڑا اور چلا تا سیا ”اماں! بھینا،

بھ بھی آئے“ اور چھوٹو نے بھینا، بھابھی کے پاؤں چھوئے۔

”کتنی دیر ہوئی آئے تم لوگوں کو“ بھابی نے پوچھا۔

”بہت دیر ہو گئی۔“

پتا جی چار پائی پر لیٹے تھے۔ وہیں منجر سے پر مینھی اماں گاؤں سے لائی برتنی کاٹ

رہی تھی۔ سوئی اور رگھوور پرساد نے اماں کے پاؤں چھوئے۔ رگھوور پرساد پتا کا پاؤں

چھونے والے تھے تو پتانے کہا، ”رک جاؤ“ اٹھ کر بیٹھ جانے دو۔“ وہ پاؤں لٹکا کر پیچھے بیٹھ

گئے۔ رگھوور پرساد نے پاؤں چھوئے پھر سوئی نے اُن کے پاؤں چھوئے۔ سوئی اماں کے

پاس برتنی کاٹنے بیٹھنے والی تھی تو اماں نے کہا۔

”جاؤ پہلے دونوں ہاتھ منھ دھولو۔“ دونوں پہلے ہاتھ منھ دھونے گئے تو اماں نے

اُن کی فرمان برداری سے خوش ہو کر رگھوور پرساد کے پتا کی طرف دیکھا۔ رگھوور پرساد کے

پتا مسکرائے۔

”بھینا آج ہاتھی آیا تھا؟“ چھوٹے نے پوچھا۔

”نہیں“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”آئے گا“

”کیا معلوم“

”آئے تو اُسے ہاتھی پر بیٹھ کر گھوم دینا۔“ پتہ نہ تھا۔

رگھوور پر سادے دیکھنے کے چنی ایک کونے میں بیٹھی برتنی کاٹنے لگی تھی۔ اُسے بخار تھا لیٹ جاتی تو اچھا تھا۔ چھوٹے ہاتھ اچھے۔ شاید وہ ہاتھی کا آنا دیکھنا چاہتا تھا۔

اماں اپنے ساتھ دونوں کانے کی تھالی، ایک ٹھولیا اور ادھر کوٹنے کے لئے ایک کاٹل پتھر لائی تھی۔ سوپا، چلنی اناؤہ بھول گئی تھی۔ پوزی تھی۔ رگھوور پر سادے کے پتا کو لگتا تھا کہ کاٹا پتھر، کسوٹی کا پتھر ہے۔ پتا ایک سونے کی تانبائی انگلی پہنے تھے۔ سونے میں تانبہ زیادہ مل ہوتا تھا۔ اس انگلی کو انہوں نے پتھر پر حس کر دیکھا تھا تو ایک ہلکی سنہری تانبائی لکیر کھینچ گئی تھی۔ یہ لکیر بھی پتھر کے ساتھ ساتھ آگئی تھی۔

رگھوور پر سادے چھوٹے کانے پاس گئے۔ صاف کپڑے، سندے نہ ہو جائیں اس لئے وہ گونا پتھر اور پیڑ پر چھڑھنے کا کھیل نہیں کھیل رہا تھا۔ وہ ہاتھی پر سوار ہو کر گھومنے کے کپڑے پہنے تھا۔ انہوں نے چھوٹے سے کہا، ”آج گھومنے نہیں جائیں گے تمہاری بھابی کو بہت بخار ہے۔“

”بھابی کو بخار ہے؟“ چھوٹے نے پوچھا۔

”ہاں“ وہ اندر گیا اور کہا، ”اماں! بھئیہ کہتے ہیں کہ بھابی کو بخار ہے۔“ سن کر رگھوور پر سادے پریشان ہو گئے۔ ہوتا یہ کہ چھوٹے پہلے کہتا۔ ”گھومنے نہیں جائیں گے۔“ تب اماں پوچھتیں، ”کیا ہاتھی نہیں آئے گا؟“

”شاید نہ آئے، دسہرا کا دن ہے“ پتا کہتے۔

ہاتھی آئے گا تو بھی سب لوگ کیسے جائیں گے، بھابی کو تو بخار ہے“ چھوٹے کہتے۔

اس طرح بات ہوتی تو اچھا ہوتا۔ رگھوور پر سادے جھینپ گئے کہ اماں پتا کیا سوچیں

گئے۔

اماں نے سونسی سے پوچھا۔ ”بہوتم کو بخار ہے؟“ سونسی نے برتنی کاٹتے سر ہلا کر

نہیں کہہ۔ اماں اٹھ کر سوئی کے پاس گئی۔ سر ہٹھوا ”ہے تو! بہت بخار ہے“ من کر پتا اٹھ کر بیٹھ گئے۔ سوئی کی آنکھ بھر آئی تھی۔ شاید اُسے مانگے کی یاد آئی ہو۔ اماں نے اُس کے سر کو چھاتی سے چپکا لیا۔ ”چل لیٹ جا“

”ڈاکٹر کو دکھایا تھا؟“ رگھوور پرساد سے پتانے پوچھا۔

”جی گولیاں دی تھیں۔“

”گولیاں کب کھانی ہے؟“

”دو دو گھنٹے میں۔“

”وقت ہو گیا؟“

”ہاں“

”کہاں ہے گولی بہو کو دے دو۔ چھوٹو! بھابی کو ایک گلاس پانی دو۔“ رگھوور پرساد نے گولی نکالی۔ چھوٹو پانی لیکر بھابی کے پاس گیا۔ رگھوور پرساد نے چھوٹو کو گولی دی کہ وہ بھابی کو دیدے۔ گولی کھانے کے بعد اماں نے اُسے منجرے پر لٹا دیا۔ سوئی کی پچھوری رکھی تھی۔ اُسی کو اڑھادیا۔ اماں کھانا بنانے کی تیاری کرنے لگی۔ اماں کو کھانا بناتے جان کر سوئی اٹھی تو پتانے کہہ ”بہو لیٹی رہو“ سوئی لیٹ گئی۔ اُس نے پچھوری اوڑھی اور تھوڑی دیر میں سو گئی۔ پتانے رگھوور پرساد سے آہستہ سے کہا ”جھولا دو“ پھر انہوں نے رگھوور کی ماں سے پوچھا ”کچھ لانا تو نہیں ہے؟“

”نہیں“ رگھوور کی ماں نے کہا۔

”میں آتا ہوں۔ کھانا بننے تک آ جاؤں گا“ جھولا لیکر وہ چلے گئے۔

سوئی کا بخار اتر گیا تھا۔ ہاتھ منہ دھو کر ماں کے کہنے سے اُس نے کھانا کھایا تو اور اہٹھا لگا۔ چھوٹو کرنا دھوتی کو لگا تا رگندہ ہونے سے بچائے ہوئے من ہی من ہاتھی کا راستہ دیکھ رہا تھا کہ آجائے۔ کوئی نہیں جائے گا تو وہ اکیلا ہاتھی پر بیٹھ کر گھوم آئے گا۔ سوئی کو اچھا لگا تو وہ گھر کا کام کرنے لگی تھی۔ جہاں سوئی لیٹی ہوئی تھی، وہیں رگھوور پرساد جا کر لیٹ گئے۔

”چھوٹو“ باہر سے پتا آواز دے رہے تھے۔

”دیکھ ہاتھی آ رہا ہے کیا؟“ چھوٹو دوڑتا ہوا باہر آیا۔ ہاتھی آ رہا تھا۔ اماں رگھوور
سب بھی باہر آ گئے۔ پتا کمرے کے اندر آئے اور جھولار کھ کھڑے ہوئے۔

”بھونڑہ لایا ہوں تم لوگ حالینا۔“ پتا بھی باہر آ گئے۔ سادھو ہاتھی کو بٹھائے بغیر
اوپر سے اتر آیا۔ اوڑھ بڑھ پتھروں کے گرد و پیش پاؤں جھاتے ہوئے پہاڑ سے اترتے
ہیں، ہاتھی پر دو قدم ادھر ادھر رکھ کر وہ نیچے اتر آیا تھا۔ اترتے ہی کاندھے سے کھچے کو جھٹکار
کر اس نے پھر کاندھے پر جمالیا۔ وہ دھوتی کو ڈھیلے لپیٹے ہوئے پیلا کرتا پہنے ہوئے تھا۔
کرتا کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔ کپڑے صاف تھے اور استری کئے ہوئے تھے۔ دسہرا کا دن تھا
شاید اس لئے۔ چھوٹو بہت پُر عزم تھا۔

”راون بھانا چوگئے؟“ سادھو نے رگھوور پر سادے سے پوچھا۔

”وہاں بہت بھیڑ ہوئی۔ ہاتھی کے گلے میں گھنٹی نہیں ہے۔ لوگوں کو معلوم کیسے
پڑے گا کہ ہاتھی آ رہا ہے۔“ رگھوور پر سادے نے کہا۔

”ہاتھی کا آنا بہت دور سے نظر آتا ہے۔ اسے دیکھنے کی خبر ہو جاتی ہے اور
دوسروں کو معلوم پڑ جاتا ہے۔“

”پھر بھی“ رگھوور پر سادے نے کہا۔

”چلے کچھ نہیں ہوتا۔“

”چھوٹو بھی جائے گا“ پتا نے کہا۔

”بھونڈی جائے گی“ رگھوور پر سادے کی ماں نے کہا۔ وہ اندر گئی۔

”بھونڈی تیار ہو جا ہاتھی پر جھوم آ۔“ سوئی نے جلدی جلدی ہاتھ منہ دھویا۔

”بھونڈی تو دو ساڑی نئی رکھی ہوگی۔“

”ہاں اماں“ سوئی نے دھیرے سے کہا۔

”لال ساڑی پہن لینا“

”ہاں اماں“

اماں نے کھٹیا سے بند، ستر اٹھا کر نیچے زمین پر بچھے منجرے پر رکھ دیا۔ در کی اٹھانی اور کھٹیا کو کھڑی کیا در کی کو اماں نے کھٹیا پر ٹک دیا۔

”کھٹیا کی آڑ میں ساڑی بدل لینا“ سونسی نئی لال ساڑی لے کر کھٹیا کی آڑ میں چلی گئی۔ نیچے بیٹھ کر اس نے پوکا پہنا پھر لال ساڑی پہنی۔ کھٹیا کی آڑ سے وہ نکل آئی تھی۔

”بندی لگائی؟“ اماں نے پوچھا۔

”ہاں اماں“

”رگھوور“ اماں نے بلایا۔

”تو بھی کپڑہ بدل لے“ اماں نے رگھوور کے پتا کا محفوظ رکھا کرتا جو قریب پندرہ سال پرانا ہوگا۔ جھو لے سے نکالا۔ ٹھٹھے میں تہہ کیا ہوا کرتا تھا۔ دھوئی نکالی۔

”لے پہن لے“

رگھوور پر سادہ پتا سے لائے تھے۔ کرتا بڑا تھا۔ پتا آستین کو کلائی کے پاس موڑ لیتے تھے۔ رگھوور پر سادہ بھی کھٹیا کی آڑ میں چلے گئے۔ اُن کو رتا ٹھیک ہوا تھا۔ لمبائی میں کچھ چھوٹا لگتا تھا۔ رگھوور پر سادہ نے دھوئی پہنی۔ گاؤں کی بنی دھوئی تھی۔ موٹی کھادی کی طرح تھی۔ دھوئی کا سنہرا کنارہ تھا۔ بالوں میں پانی لگا کر رگھوور پر سادہ نے کنگھی کی۔ کو سے کُرتے اور سنہری کنار کی دھوئی میں رگھوور پر سادہ سندر لگ رہے تھے۔ سونسی کمرے میں جہاں ہوتی کچھ زیادہ روشنی میں لگتی۔ جہاں سُنڈی رکھی تھی وہ حصہ کمرے کا اندھیرا کونا لگتا تھا۔ سونسی اُدھر ہوتی تو وہ حصہ زیادہ روشنی کا لگتا۔ سب ننھے پاؤں ہاتھی پر بیٹھنے کے لئے نکلے۔ سادہ ہوا ہاتھی پر پہلے بیٹھا ہوا بیٹا رہتا۔ پاس پڑوس کے لوگ بھی بچوں کے ساتھ اچھے کپڑے پہنے ہوئے راون بھانا جانے کے لئے تیار تھے۔ جارہے لوگ تھوڑی دیر کے لئے ہاتھی کے پاس رُک جاتے۔ جارہے لوگ رنگ برنگ ساڑی، کپڑے پہنے عورتوں، لڑکیوں، آدمیوں، بچوں کا جھنڈ تھے۔ ہاتھی پر چڑھنے کے پہلے رگھوور پر سادہ اور سونسی نے پتا اور اماں کے پاؤں

چھوٹے۔ جب رگھوور پر ساد با تھی پر چڑھنے لگا تو سب کھڑے ہو کر انہیں دیکھ رہے تھے۔ پھر رگھوور پر ساد کی جتنی اس کے بعد چھوٹو چڑھا۔ ساد تو ٹھیک سے بیٹھنے میں سب کی مدد کر رہا تھا۔ چھوٹو، ساد کو پکڑ کر بیٹھا تھا۔ سوئی رگھوور پر ساد کو۔ کمرے کے دروازے کے پاس اماں اور پتا کھڑے تھے۔

باتھی کی پیٹھ پر گئے کے پتے کی گدوں بندھی تھی۔ باتھی نہایا دھویا اور سجایا ہوا نظر آ رہا تھا۔ سب بیٹھے تھے تب باتھی چلنے لگا۔ راون بھنا کی طرف جاتی دو عورتوں نے ہاتھ جوڑ کر رگھوور پر ساد، سوئی اور چھوٹو کی جھانکی کو پرنا مکیا۔ جب باتھی آگے بڑھا تو اماں نے کہا کتنی اچھی جوڑی ہے۔ چھوٹو کچھمن لگتا ہے۔ پتانے کچھ نہیں کہا۔

آگے دابے ہاتھ کی طرف امرائی تھی۔ سادھو باتھی کو ادھر سے لے گیا۔ تھوڑی دیر بعد دور ہو رہے اندھیرے میں دھندلا راون نظر آیا۔ اندھیرا ہوتا ہی راون پٹاخوں کے ساتھ چل اٹھا باتھی پر بیٹھے ان لوگوں پر راون کے چلنے کی روشنی سمٹ کر آگئی تھی۔ پیڑوں کے تنے میں لپٹ کی روشنی میں سب لمحہ بھر نظر آئے۔ سادھو نے باتھی کو لوٹایا کہ اندھیرا ہو گیا تھا۔ لوٹنے والوں کی بھیڑ کا ریل آگے گا تو باتھی کو تیز چلانا مشکل ہوگا۔ چھوٹو بہتوش تھا۔ دسے وقت آچھ دور تک جب تب پھوٹا پٹاخہ انہیں سنائی دے رہا تھا۔

پتا و چھوٹو، رات کو سب زمین پر سوئے تھے۔ چو کے کی طرف سوئی، پھر اماں، چھوٹو، رگھوور پر ساد۔ رگھوور پر ساد کے بعد پتا چار پانی پر سبے تھے۔ چھوٹو پہلے پتا کے ساتھ لینا پھر زمین پر آ گیا۔ آدھی رات ہوئی تھی۔ رگھوور پر ساد اور سوئی جاگ رہے تھے۔ رگھوور پر ساد کو معلوم نہیں تھا کہ سوئی جاگ رہی ہے۔ سوئی کو معلوم تھا کہ رگھوور پر ساد کو نیند نہیں آ رہی ہے رگھوور پر ساد آہستہ سے اٹھے اور کھڑکی کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ رگھوور پر ساد کا من ہوا کہ وہ کھڑکی سے کود کر اس پار چلے جائیں۔ وہ کودنے کو تھے بھی سوئی ان کے پاس آ کر بھڑکی ہوئی۔ رگھوور پر ساد بغیر کسی آواز کے کودے۔ سوئی جب کودنے کو ہوئی تو رگھوور پر ساد نے چٹکس مٹھا کر اس سے کہا ”تم آہستہ و انہیں پاؤ گی۔ تم میری پیٹھ پر لڑ

جانا“ رگھوور پرساد کھڑکی کی طرف پیٹھ کر کے کھڑے ہو گئے۔ سوئی کھڑکی کی چوکھٹ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی۔ ”میں دھیرے سے کود جاتی ہوں۔“

”نہیں“ رگھوور پرساد نے کہا۔ تب سوئی رگھوور پرساد کے گلے میں ہاتھ ڈال کر لٹک گئی۔ پیٹھ پر سوئی کو لادے رگھوور پرساد کودے۔ دونوں نے کمرے کے اندر دیکھا، کوئی جگ تو نہیں رہا ہے۔ چھوٹو اماں کے اوپر ایک ٹانگ رکھے سو رہا تھا۔ پہ دیواری طرف کروٹ پیکر سو رہے تھے۔ کمرے میں کھڑکی کا کابینہ تھا۔ کھڑکی کی فوج سے اندھیرے کی ایک ہلکی تہہ کم تھی۔ سوئی نے پیٹھ پر بندے ہوئے اس جگہ کود دیکھا جہاں وہ لیٹی ہوئی تھی۔ اس جگہ وہ جہاں رگھوور لینا ہوا تھا۔ کھڑکی کا سیدھا اجالا پانی کی ٹنڈی میں پڑ رہا تھا۔ سوئی نے دیکھا کہ ٹنڈی میں ڈھلکن نہیں لگا تھا۔ چھوٹو نے پانی نکالا ہوگا اور ڈھلکن لگانا بھول گیا۔ اترنے اترنے کو تھی کہ رگھوور پرساد نے گلے میں لیے سوئی کے ہاتھ کو کس کر پکڑ لیا۔

”اتر نے دو گنڈی کھلی ہے“

”کھلی رہے دو آہستہ سر سوور پرساد سوئی کو لادے ہوئے اندھیرے میں چلے

گئے۔

”گرا مت دینا“

”نہیں“ روگی“ پگنڈی کا مجھے اندازہ ہے۔

”گہری رات کی خاموشی تھی۔ اس خاموشی میں سب کی انگ انگ خاموشی تھی،

جیسے پیپل کے پیرے نیچے پیپل کی خاموشی تھی۔ انجانے چیزوں کے نیچے سے وہ گزرے

اس پیڑ کے نیچے انجانے چیزوں کی خاموشی تھی۔ سوئی رگھوور پرساد کے کاندھے میں لدی

رگھوور پرساد کے ہر قدم سے تھیرے سے اچھلتی جاتی اور ہوں! ہوں! الپتی۔ یہ بولنا

پیڑوں، تالابوں، چٹانوں کے ہر ایک گوشے میں سنائی دے رہا تھا۔ پیڑ غیند میں پیڑ تھے۔

ماحول خواب آلودہ تھا۔ سوئی نے بھاری پلوں کو کھول کر دیکھا تو جگہ جگہ چمکی سے چوک

پورے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ہو سکتا ہے ابرک کے باریک ذروں سے چوک پورے گئے

ہوں تاروں کی روشنی سے یہ چمچھاتے سے تھے۔ ان جگہوں کو دیکھ کر وہیں ٹھہر جانے کی جلدی سنسی ہوئی۔ اُس نے کہا ”کہاں جا رہے ہو یہیں رُک جاؤ“ رگھوور پرساد نے کچھ نہیں کہا۔ سوئی اپنے پاؤں کو رگھوور پرساد کی کمر میں لپیٹنا چاہتی تھی پر سائری کی وجہ سے وہ لپیٹ نہیں پارہی تھی۔

”میرے پاؤں دکھ رہے ہیں۔“

”تم تو نہیں چل رہی ہو تمہارے پاؤں کیوں دکھ رہے ہیں؟“

”ہاتھ بھی دکھ رہے ہیں۔“

”نہیں دکھ رہے ہیں۔“ رگھوور پرساد نے۔

”پاؤں ٹکٹے ٹکٹے دکھ رہے ہیں اور تمہارے ہاتھوں کی پکڑ سے ہاتھ ٹوٹ رہے

ہیں۔“

”اچھا، ہاتھ چھوڑنا نہیں۔“ کہہ کر رگھوور پرساد نے اپنے دونوں ہاتھ پیچھے لے

جا کر سوئی کی سائری کو گھسنے کے اوپر تک انہما اور کہا ”اب کمر میں پاؤں لپیٹ لو“ سوئی نے رگھوور کے کمر میں پاؤں لپیٹے تو رگھوور پرساد نے سوئی کے بونٹے کے نیچے دونوں ہتھیلیوں کو باندھ کر دھیرے سے اوپر اچھا لایا تو سوئی کے ہاتھ رگھوور پرساد کی سران پر ڈھیلے ہو گئے۔ رگھوور پرساد اب بہت آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔

”اب ٹھیک ہے“ رگھوور پرساد نے پوچھا۔

”ہاں ٹھیک ہے“ سوئی نے کہا۔

رگھوور پرساد تالاب کے کنارے کنارے چنے لگے۔ سوئی تالاب میں رگھوور

پرساد کی پرچھا میں سے اپنی لدی پرچھا میں دوکھ رہی تھی۔ رگھوور پرساد سوئی کو ادا دے ہوئے تالاب میں آہستہ سے اتر گئے۔ جتنے تک رگھوور پرساد کی دھوتی بھیک گئی۔ تھوڑی دیر

پس چپ چاپ تالاب میں کھڑے رہے۔ تالاب سے نکلا تو اچھا لگا۔ تالاب کے پار ایک نیدہ تھا۔ رگھوور پرساد سوئی کو دے دے میں پرچھا چنے لگے۔ یہ نیدہ خواب آ رہا تھا۔ سوئی

نے کہا ”مجھے اُتا دو۔ تم بہت تھک گئے ہو گے۔ میں تمہیں بہت تھکاتی ہوں۔“ نیچے سے اوپر سوکھے پتوں کا ڈھیر تھا۔ اسی کے پاس سوئی کو رگھوور پر ساد نے اُتارا۔ اُن پتوں کے اندر کے اندھیرے میں چار جگنوؤں پاس پاس چمک رہے تھے۔ سوئی نے پتوں کو ہنایا تو جگنو ایک ایک کر اڑ گئے۔ اڑتے اڑتے جگنوؤں کی چمک کی پرچھائیں انہوں نے تالاب میں دیکھی۔

سوئی رگھوور پر ساد کی بانہ سے سر نکالے کھڑی تھی۔ تالاب میں تاروں کی پرچھائیں تھیں۔ کسی مچھلی کی وجہ سے تالاب کا پانی ہلا تو سوئی نے دیکھا کہ کچھ تاروں کی پرچھائیں تیرتے تیرتے بہت آہستہ پاس پاس ہو گئی۔ سوئی نے اوپر آسمان میں دیکھا کہ کچھ تارے پاس پاس نظر آئے جیسے پہلے دور تھے۔ سوئی رگھوور پر ساد سے مٹی مٹی جھپٹتے ہوئے وہیں بیٹ گئی۔ سوئی کے پاؤں وصال کی طرف تھے۔

”تمہارے کاندھے پر چاند بیٹھا ہے۔ سوئی نے لیٹے لیٹے ہاتھ اٹھائے ہوئے بھائیو وہ رگھوور پر ساد کو بلارہی ہو اور رگھوور پر ساد بہت دور پر تھے۔ رگھوور پر ساد کھڑے کھڑے سوئی کو دیکھ رہے تھے۔ سوئی کو لگا رگھوور پر ساد کے کاندھے پر بیٹھا چاند قریب آ رہا ہے۔ سوئی نے قریب کے لطف کی چمک کو سنبھلنے کے لئے آنکھ موند لے تھیں۔

کھڑی ہو کر سوئی نے دیکھا کہ تالاب روشن تالاب تھا۔ تالاب کی داخلی سطح منور نظر آ رہی تھی۔

”کیا چاند تالاب میں ڈوب گیا ہے؟“ سوئی نے رگھوور پر ساد سے پوچھا۔

”ہاں تالاب میں ڈوب گیا ہے“

”دیکھو ایک روشن مچھلی چاند کی طرف آ رہی ہے۔“

”تالاب کی کافی منور رہی ہے۔“

”چاند تارے تالاب کے پانی سے دھل گئے ہیں۔ آسمان میں اُن کو دیکھو تو یہ

سب ٹھنڈے اور نمایاں ہیں۔“

”چاند ٹھنڈا اور نمایاں ہے۔“

”چلو“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”کہاں؟“

”روشن پانی میں ڈوبے ہوئے چاند کے قریب نہائیں گے۔“

”چاند کے پاس میں نہیں نہاؤں گی۔“

”اچھا، چاند سے دور نہائیں گے۔“

کپڑے اتا کر چاند سے دور دونوں تالاب میں کود گئے۔ دیر تک ڈبکی لگا کر

دونوں نہاتے رہے۔

”چاند تمہارے پاس چوری چوری آرہا ہے۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”اوہ! ماں۔“ سوہی نے کہا اور وہ تیرتے ہوئے چاند سے دور چلی گئی۔

”چلو باہر نکلو سب کے جاگنے کا وقت ہو رہا ہے۔“ بوزھی ماں غصے سے بولی۔

وہ تالاب کے کنارے کھڑی تھی۔

”بوزھی ماں! چائے ہے؟“ رگھوور پرساد نے پوچھا۔

”نہیں چائے پینے تک سب جاگ جائیں گے۔ جلدی بھاگو۔“

”اچھا“ رگھوور پرساد نے کہا۔ بوزھی ماں چلی گئی۔

”جلدی باہر نکلو“ سوہی نے کہا۔

”سوہی نے پچھم کی جانب دس تاروں وچنگ کی کڑی میں جاتے ہوئے دور

دیکھا۔ پورب سے تارے الگ آکرتیوں میں ایک کے بعد ایک پچھم کی طرف اکٹھے

ہو رہے تھے۔ پورب سے آفتاب طلوع ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔

دونوں دوزتے ہوئے گھر کی طرف لوٹ رہے تھے۔ گھر کے تھوڑا سا پس پینچے

ہوں گے تو چڑیوں نے چچھنا شروع کر دیا۔ پیچھے اور پاس پینچے تو ویل کوٹ گئی۔ رگھوور

پس دھڑکی کے اندر گئے تو گانے کے رنجانے کی آواز آئی۔ سوہی کمرے کے اندر گئی تو

دھوپ کا پھیکا کٹرا بغیر آواز کے کمرے میں گھس رہا تھا۔

اپنی جگہ رگھوور پر سدا آنکھ موند کر لیٹ گئے۔ سونسی اپنی جگہ آنچل سے منہ ڈھاک کر سو گئی۔ تبھی چپکے سے پتا اٹھے اور آہستہ سے دروازے کا ایک پلا کھول کر باہر چلے گئے۔ دروازہ زیادہ کھولتے تو دروازے کا دوسرا پلا چھوٹو کے سر پر لگتا۔ بچے اندر کی طرف کھلتے تھے۔ اس کے بعد اماں اٹھی۔ پھر چھوٹو اٹھا۔ اماں نے رگھوور پر سدا کو اٹھایا۔ رگھوور پر سدا دونوں پٹ کھول کر باہر چلے گئے۔ پتا سامنے نیم کے پیڑ کے نیچے پتھر پر بیٹھے تھے۔ سڑک پر گھاس سے لدی دو نیل گاڑی جا رہی تھیں۔ دوسری نیل گاڑی کے پیچھے ایک اونچی گائے نیل گاڑی پر لدی گھاس میں منہ مارنے کے لئے پیچھے پیچھے جا رہی تھی۔ گائے نے گھاس کا ایک چھوٹا موٹھا کھینچ کر سڑک پر گرا دیا۔ نیل گاڑی والے کو معلوم نہیں پڑا۔

اماں نے بہو کو اٹھایا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ سر سے آنچل کو ہٹا کر وہ اٹھی۔ اماں نے دیکھا کہ بہو پوکا پہنے ہوئے نہیں تھی۔ اماں نے چھوٹو سے باہر، رگھوور پر سدا کے پاس جانے کو کہا۔ چھوٹو چلا گیا۔ ”بہو پوکا نہیں پہنی اماں نے چوچھا۔ سنتے ہی وہ آنچل سے کاندھا ڈھاکتے ہوئے کھڑکی سے کودنے کو ہوئی واماں نے روکا۔“

”دوسرا پوکا پہن لے، رگھوور پر سدا سے ہواں دے وہ اٹھالائے گا“ کہہ کر اماں

باہر آئی۔

”رگھوور دیکھ تو اندر کیا کام ہے؟“ رگھوور اندر گئے سونسی نے دھیرے سے کہا۔

”پوکا وہیں رہ گیا ہے۔ لے آؤ“

”پہنی تو ہو“

”یہ دوسرا ہے“

”اسی نے دیکھا ہے؟“

”اماں نے کہا ہے“

رگھوور پر سدا کھڑکی سے کود گئے۔ بوزھی اماں بیٹھے بیٹھے سینک کی جھارو سے

سامنے بہا رہی تھی۔ ایک ہاتھ تھک جاتا تو دوسرے ہاتھ سے بہا رتی۔ رگھوور پرساد نے بھاگتے ہوئے کچھ نہیں کہا۔ پر بوڑھی اماں نے سنا کہ رگھوور پرساد نے کہا ”بوڑھی اماں! بہت محنت کرتی ہو“

نوتے وقت رگھوور پرساد نے کہا ”بوڑھی اماں! میں نے چائے ابھی تک نہیں پی“ بوڑھی اماں نے سنا رگھوور پرساد نے کہا ہے ”گھنٹے دو گھنٹے کے لئے سوئی کو کام کرنے کے لئے بلا لیا کرو“ اتنے میں رگھوور پرساد نے دیکھا کہ پوکا کے بدلے دو تالاب سے مکمل کا پھول توڑا ہے۔ پلٹ کر دوڑتے دوڑتے انہوں نے میز کے پاس دیکھا کہ وہاں بھی بوڑھی اماں پیڑوں کے نیچے کی ایک بہت چھوٹی جگہ بیٹھے بیٹھے بہا رہی تھی۔ رگھوور پرساد نے کہا ”بوڑھی اماں! کیا پورا جنگل بہا رتی ہو؟“ بوڑھی اماں نے سنا کہ رگھوور پرساد نے کہا پوری دنیا بہا رتی ہو۔“

”میں بہت بوڑھی ہو۔“ بوڑھی اماں نے کہا۔ رگھوور پرساد نے سنا ”ہاں“ رگھوور پرساد نے چمپ کرکڑی کے دیکھا کہ پتا جھولے سے مڑا نکال کر تھلی میں رکھ رہے تھے۔ اماں نے رگھوور پرساد کو کھڑکی کے پاس دیکھ لیا تھا۔ رگھوور پرساد پتا کی وجہ سے اندر نہیں داخل ہو رہے تھے۔

”تم تھوڑا باہر جاؤ گے“ اماں نے کہا۔

”کیوں؟ تھوڑا نمک، مرچ اور سرسوں کا تیل، نیا“

”اماں پتا کے پاس غنی اور مزا کی تھان کھینچتے ہو۔“ بہت سے کہا ”کا ہے مہراپا کرت ہو۔“ پتا جی بدلے سے اٹھے تو کھڑکی کے باہر سے رگھوور پرساد کو دیکھ کر بولے ”وہاں کیا کر رہا ہے؟“

”مکمل کا پھول توڑنے آیا تھا آپ کی چوچا کے لئے“

”اچھا ٹھیک ہے“ منہ می میں رگھوور پرساد پوکا چمپا نے ہوئے اندر کودے اور مکمل کا پھول پتا کو دیا سفید مکمل کا پھول۔

”بہو تم نہالو! اماں نے کہا۔

”اماں! میں نہالی۔“ سونسی نے کہا۔ سونسی کو لگا کہ کہیں پر غلطی ہو گئی۔

”کب نہائی؟“ اماں نے کہا۔ اماں بھول گئی، اسے لگا نہیں کہنا تھا۔ رات کو اٹھ

کر اس نے دیکھا تھا کہ سونسی اور رگھوور، دونوں کمرے میں نہیں تھے۔ دروازہ اندر سے بند

تھا۔ کھڑکی سے گئے ہوں گے۔“ پہلے، تالاب میں نہائی تھی۔ میں سوچی کہ صبح ہوئی ہے۔

نہانے کے بعد بھی صبح نہیں ہوئی تو پھر لیٹ گئی۔“

”دھیرے سے سونسی نے کہا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“

”اچھا ہم لوگ نہانے جاتے ہیں“ پتا جھولے میں اپنے اور رگھوور کی ماں کے

کپڑے جمائے تھے۔

”یہاں کھڑکی سے چھ جائے۔ پاس ہی تالاب ہے۔ تنہائی رہتی ہے۔ رگھوور

پر سادے نے کہا۔

”ہماری عمر نہیں ہے۔ وہیں نہائیں گے جہاں ڈوبنے پر کوئی بچنے کے لئے

ہو۔“

”میں بھی چلوں“

”تم بھی نہالنے ہوتا“

”جی“ رگھوور پر سادے نے کہا۔

پتا کو کھانسی آئی۔ کتھار رگھوور کی سے باہر تھوکنے والے تھے تو اماں نے روکا

”ارے! ارے! یہاں نہیں تھوکو۔ باہر نانی میں جا کر تھوکو۔ بچے کھڑکی کے نیچے بیٹھے رہتے

ہیں۔ رگھوور آنا جانا کرتا ہے۔ یہ نندی تالی نہیں ہے“ اماں نے کہا۔

پتا تھوکتے تھوکتے رُک گئے۔ دروازے سے باہر گئے۔ پتا تھوکتے تو کھڑکی سے

دکھائی دیتے آسمان پر چھینٹے پڑ جاتے۔

کپڑوں کا جھولا پتا کے ہاتھ میں تھا۔ رگھوور کی ماں چھوٹی سی ڈیلی پتلی تھی۔
دونوں کے بال سفید ہو گئے تھے۔ چتے چتے پتا کبھی ماں کا سہارا لیتے کبھی ماں پتا کا سہارا
لیتی۔

”چھوٹو تو بھی ماں کے ساتھ یوں نہیں چلا گیا؟“

”اماں نے منع کر دیا۔ کہا یہیں بالنی سے نہ لینا“

دونوں ننگے پاؤں گئے تھے۔ پتا کی چپل باہر تھی۔ کمرے کے اندر ایک مخصوص
گوشہ تھا اس کے اندر جوتا چپل رکھے جاتے تھے۔ پتا کو چپل گھر کے اندر لانا اچھا نہیں لگتا
تھا۔ رستہ پر سدا جوتا باہر اتار کر، ہاتھ میں لے کر اس گوشے میں رکھ دیتے۔ اماں چپل نہیں
پہنتی تھیں۔ گاؤں کے گھر کے باہر بالنی رکھی ہوتی تھی۔ گھر کے اندر آنے کے پہلے پاؤں
دھو کر، تاپڑتا تھا۔ چھوٹو چپل خریدیتا پر بہت کم پہنتا تھا۔ چھوٹو کے سامنے سڑک کا ایک کتا
پتا کی ایک چپل اٹھا کر بھاگ گیا۔ چھوٹو ہٹا ہٹا کہتا ہے کہ پیچھے دوڑا تو کتا اور زور
سے بھاگا اور کھیت کی طرف جھاڑیوں میں نہیں گھس گیا۔ چھوٹو کی آواز سن کر رگھوور بھی
دوڑے۔

”کیا ہوا؟“

”کتا پتا کی چپل لے کر بھاگ گیا“

”کدھر گیا؟“

”اتھ میں جھاڑیوں میں گھس گیا“

دونوں نے جھاڑیوں میں چپل کو، تھونڈا چپل نہیں ملی تو لوٹ آئے۔ ایک

ایلی چپل تھی۔ پتا نے تو اسے ہی چھوٹو نے ہا۔

”کتا آپ کی ایک چپل لے گیا“

”ارے“

بہرہ دونوں نے تھونڈا چپل نہیں نظر آئی۔ آپ سے بہتا تھا اندر گوشے میں رکھ

دیکھنے مانے نہیں۔ ”مل جائے گی“ اماں نے کہا۔ اماں کے کاندھے پر ڈھلے ہوئے کپڑے تھے۔ پتا چھوٹو کے ساتھ چیل ڈھونڈنے گئے۔ پیچھے پیچھے رگھوور بھی گئے۔ چیل نہیں ٹی۔

چیل کا کھوجنا پتا کواکھر رہا تھا۔ پھر بھی انہوں نے رگھوور کی ماں سے کہا ”چھ مہینے ہو گئے بہت پین لیا“ جواب میں رگھوور کی ماں کہنا چاہتی تھی، ”چھ مہینے نہیں، دو مہینے ہوئے ہیں“ پر نہیں کہا۔ دوپہر کو اماں پڑوس میں چلی گئی تھی۔ پتا خالی جھولا لے کر چلے گئے تھے۔ پتا جب بھی باہر نکلتے تھے، خالی جھولا لے رہتے تھے۔ انہیں لگتا تھا کہ بہت ضرورت کی چیز بہت سستے میں کبھی بھی اچانک نظر آئے گی تو خرید کر رکھنے کے لئے جھولا ہونا چاہئے۔ جھولا نہیں بھولتے تھے۔ پیسے بھول جاتے تھے۔ جب پیسے نہیں ہوتے تو یاد آنے پر بھی نہیں رکھتے تھے۔ کیسے رکھتے۔ ایسے میں جھولا ساتھ میں رکھنے کا کیا مطلب تھا۔ ان کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ ضرورت کی چیز جھولے میں لے آئیں گے اور پیسے بعد میں دے آئیں گے۔ انہیں لگتا تھا کہ ادھار لینے کا وقت اب نکل چکا ہے۔ جب ادا کرنے کا وقت نکل جاتا ہے تو ادھار لینے کا زمانہ بھی چلا جاتا ہے۔ کتنی چیزیں ہوتی ہیں پر یہ جان جاتے ہیں کہ یہ ہمارے لئے نہیں ہیں۔ چھوٹا سا بچہ جان جاتا ہے۔ چھوٹا جان گیا تھا۔ دیکھ لینے سے چیزوں کے پاجانے کا مصنف مل جاتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ منجانی کو دیکھتے ہی کھانے کا سرور۔ ایسا ہوتا تو دھانے کے لئے تھوڑی چیزیں ہوتیں اور سب کی ضرورت پوری ہو جاتی۔ انجانی خوشی، سوچ سمجھ کر ہوئے رنج کو بھی دور کر دیتی تھی۔ رگھوور پر سادے نے کہا، ”سونسی! تمہارے پاس پیسے ہوں گے پتا کے لئے چیل لے آئے“

”ہیں، پچیس روپے ہیں۔ ہو جائے گا؟“

”ہاں! ہو جائے گا“

”میری ماں نے دے دی تھی۔“ سونسی نے کہا۔

”رگھوور پر سادہ خوشی خوشی چھوٹو کے ساتھ لے چلے۔“ پرناپ کیسے پتا کے ساتھ

آئے۔“ چھوٹو نے کہا۔

”ناپ کے لئے پتا کی چیل ہے“ رگھوور پرساد پتا کی چیل پتوں کی جیب کے اندر گھسائے ہوئے تھے۔ چوتھائی چیل باہر نظر آرہی تھی۔ گول بازار میں چیل۔ جوتے کی دکانیں ایسی تھیں کہ چیل جوتوں کی درمی کے اوپر ڈھیری مٹی تھی۔ دونوں نے مل کر پتا کے ناپ کی کالے رنگ کی چیل چھانٹی۔

جیب میں پتا کی پرانی چیل رگھوور پرساد رکھے تھے۔ نئی چیل اخبار سے لپٹی چھوٹو کے پاس تھی۔ وہ ننگے پاؤں تھرب رہا تھا۔ سڑک پر مایوس کی خالی ڈبی پڑی تھی۔ چھوٹو نے چپتے چپتے اسے ٹھوکر ماری آگے مایوس کے پاس پتھر کا ٹمڑا تھا۔ ”چھوٹو! پتھر کے ٹمڑے پر نہ لگے نہیں تو چوٹ لگ جائے گی۔“ لیکن ”نہیں پتھر بڑا ہے جوتا خراب ہو جائے گا“ رگھوور پرساد نے کہا۔ چیل دیکھ راماں، سونسی بہت خوش ہوئے۔ چیل کو کھڑکی کے نیچے چھوٹو نے رکھ دیا۔ اماں نے گاؤں کے گھر کی طرح بالٹی میں پانی باہر دروازے کے پاس رکھوا دیا تھا۔ بالٹی چھوٹے ڈھکن سے ڈھنکی تھی۔ اب پاؤں دھو کر سب کمرے میں آنے لگے تھے۔ رات میں بالٹی کو اندر رکھ دیا جاتا تھا۔ پتا چھوٹے کو کاندھے پر رکھے پاؤں دھو کر آئے۔ پتا کا دھیان چیل کی طرف نہیں جا رہا تھا۔ سونسی سے رہا نہیں گیا۔ وہ چیل اٹھانی اور سامنے پتا کے پاؤں کے پاس رکھ دی۔

”ارے کس کی چیل ہے؟“ پتانے پوچھا۔ پھر غصہ ہوئے۔

”ناپ کے لئے میں جاتا تو تھیک تھا۔ چھوٹی نظر آرہی ہے۔“

”ناپ کے لئے آپ کی ایک بچی چیل لے رہے تھے۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”اچھا“ کہہ کر پتا مسکرائے۔ انہیں چیل بالکل تھیک ہوئی۔ وہ چیل پہنے کمرے

میں گھومتے کھڑے رہے۔ باہر سے تھکے آئے تھے۔ اماں نے کہا ”کھنیا پر سستا ہو“

”تھکا نہیں ہوں“ پتانے کہا۔

”لیٹنا مت چیل پہنے۔ بیٹھے رہنا۔“ اماں نے کہا۔ رگھوور کی ماں کے مشورے کو

پتانے مان لیا۔ وہ چار پائی پر بیٹھ گئے۔ چیل پہنے ہوئے ان کے پاؤں اچھے لگ رہے تھے۔

اتنے میں رگھوور کی ماں پاس آ کر بیٹھ گئی اور چپل کود کیتے ہوئے پوچھی۔ ”اچھی ہے؟“
 ”ہاں“ تبھی اُن دونوں کا من کھڑکی سے اُس پار جانے کو ہوا۔

”چلو“ چپل اتار کر پتا نے کہا۔ سہارا دینے کے لئے رگھوور پر ساد کھڑکی سے
 دوسری طرف چلا گیا تھا۔ پتا اسٹول کے سہارے کھڑکی کی چوکھٹ پر باہر پاؤں لٹکا کر بیٹھ
 گئے۔

رگھوور پر ساد نے اُنہیں نیچے اتار لیا۔ اسٹول پر پاؤں رکھ کر ماں چڑھیں تو سونسی
 نے سہارا دیا۔ رگھوور نے ماں کو سنبھال کر نیچے اتار لیا۔ وہاں اتنے میں ہی اتنا اچھا لگا کہ پتا
 ”گے چل پڑے تھے۔ پیچھے پیچھے ماں تھی۔“ ”رگھو! تم نہیں چلو گے؟“ پتانے پوچھا۔
 ”رگھو نہیں جا رہا ہے۔“ ”رگھوور کی ماں نے کہا۔ پتانے مزہ کر دیکھا تو رگھوور سونسی
 کھڑکی پر کھڑے تھے۔ سونسی سر ڈھانٹے ہوئی تھی۔ وہ رگھوور کا داہنا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں
 سے پکڑی ہوئی تھی۔ پتا مڑے تھے تب بھی سونسی اور رگھوور اسی طرح کھڑے رہے۔ رگھوور
 کو بھی دھیان نہیں رہا۔ پتانے کہا، ”پیچھے دیکھو تو“ ”رگھو کی ماں نے مزہ کر دیکھا اور کہا ”دیکھ
 لیا“ آگے جا کر پتانے پوچھا، چھوٹو کہاں ہے؟“
 ”کہیں کھیلنے چلا گیا۔ ابھی تک نہیں آیا“

”وہ بھی آ جاتا“

”رگھو کے ساتھ آ جائے گا“

”تم جھولا نہیں لائے“ رگھوور کی ماں نے پوچھا۔

”میں بھول گیا“

”ارے! یہاں کیا ملے گا۔“

”مکی، یہ کتنا اچھا تو ملے گا“ کچھ نہیں ملے گا تو تالاب سے جھولا دھو کر لے آئیں

”اُسی پگندنی سے چلو، دور برگد کا بیڑ نظر آ رہا ہے“ راستے میں ایک بڑا بندر ایک بیڑ
 سے اتر کر دوسرے بیڑ پر چڑھ گیا۔

”دھواں اُٹھ رہا ہے ادھر“ پکانے کہا۔

”بوڑھی اماں رات کے کھانے کی تیاری کر رہی ہوگی۔“

ابھی تو سورج بھی نہیں ڈھلا۔

”اُجالے، اُجالے کام کرنے میں اچھا رہتا ہے۔“

”ہاں“

بوڑھی اماں کی جھونپڑی دکھائی دی۔ جب دے وہاں پہنچے تو ایک بندریا پیٹ میں بچے چپکائے اچانک کودتے ہوئے برگد کے پیز پر چڑھ گئی۔ ابھی ڈوبتے سورج کی روشنی تھی۔ ادھر سورج اس طرح ڈوب ہو رہا تھا جیسے یہ پچھم کی جگہ ہے۔ پورا پچھم، ڈوبتے سورج سے ہلکا روشن تھا۔ اور اُس کا ڈوبنا بہت دیر سے ڈوبنا تھا۔ سورج کا ڈوبنا ٹھہرا ہوا ڈوبنا تھا۔ اس پاس اور دور دور سے پرندے ادھر کے پیزوں کی طرف لوٹ رہے تھے۔ یہ پوری جگہ ابھی بسیرے کی جگہ میں بدل رہی تھی۔

”یہاں جیون اتنا اچھا لگ رہا ہے کہ لگتا ہے کہ بہت جی گئے اور موت یہاں سے بہت قریب ہو“ پکانے کہا۔

”اتنا اچھا کہ بہت جینے کے بعد بھی پچا ہوا ہے۔ موت یہاں سے قریب ہو لیکن وہاں تک پہنچنے میں بہت دیر لگے گی۔“

”ٹھیک ہتی ہو۔ دیر کا جیون پچا ہے۔ کیا ہم یہاں سے موت کو دیکھ سکتے ہیں۔“

”بچے جیون کو دیکھ لینے کے بعد فرصت ملے گی تب۔ زندہ آنکھوں سے موت نہیں زندہ دیکھی جاتی ہے۔“

”ہاں“

ان کی آواز سن کر بوڑھی اماں باہر آ گئی تھی۔ ہونے دھوئیں کی خوشبو آ رہی تھی۔

بوڑھی اماں نے دونوں کو دیکھتے ہی ”جیتے رہو“ کہا۔

”چھوٹو نہیں آیا۔“ بوڑھی اماں نے پوچھا۔

”نہیں۔“

بورھی اماں نے دونوں کے لئے چائے بنائی۔ رگھو کی ماں نے مدد کی۔ چائے
جدی بن گئی تھی۔ چائے پی کر دونوں پگڈنڈی پگڈنڈی گھومتے رہے۔ تھوڑی دیر تک ان
کے آگے آگے ایک بندر ذرا اٹھائے دوڑ رہا تھا۔ پھر کہیں چلا گیا۔ دسے دونوں ڈوبتے سورج
کے چھمکی حلقے میں تھے اس لئے اُجالے میں تھے۔ اُسی اُجالے میں دونوں جا رہے تھے۔
اُس کے باہر اجالہ ہو گیا تھا۔ ایک تاب میں ال کنول تھا ایک چھوٹے تاب میں سفید
کنول تھے۔ پتا چھوٹے تاب کے اندر گھسے اور دو کنول کے پھول توڑے۔

”تم بھی توڑ لو“

”نہیں مجھ سے نہیں بنے گا“

”اسے توڑو یہ پاس ہے“ رگھو کی ماں اندر گھسی اور اس نے بھی ایک پھول توڑا۔
دونوں نیسے پر چڑھ گئے۔ پتوں کے اُصیر کے پاس رگھو کی ماں کو سونکی کی ایک پاؤں پتی ملی۔
دونوں لوٹنے لگے۔ راستے میں ایک بڑے پیز کے نیچے چوڑے پگھڑیوں والے سفید پھول
پڑے تھے۔ پیز پھولوں سے لدا تھا۔ پتا کو پھر جھول کی یاد آئی۔

”جھولا ہوتا تو جھولے میں پھول بھر لیتے“

”یاد دلائی تو تھی“

”یاد کرنے کے بعد پھر بھول گئے۔“

رگھوور کی ماں کے من میں آیا کہ وہ ایک پھول چوٹی میں کھوس لیتی پر نہیں کھوسے۔
پتا کے من میں آیا کہ رگھوور کی ماں کی چوٹی میں وہ پھول کھوس دیتے پر نہیں کھوسے۔ پیز کے
نیچے سے جب یہ آگے بڑھے تو پھولوں کی خوشبو ان کے ساتھ ہو گئی پر ان کو پتا نہیں تھا۔ پہلے
ایک پھول کی خوشبو ان کے ساتھ ہوئی پھر بہت سے پھولوں کی خوشبو ان کے ساتھ ہو گئی۔

سورج کے ڈوبنے کا چھمکی علاقہ ان کے ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا۔ اس لئے ان
کے ساتھ شرم کا اجالہ تھا۔ دسے دونوں کھڑکی کے پاس گئے تو دیکھا کہ رگھو کتب پڑھ رہا

تھا۔ چھوٹو بھائی کے پاس منجرے پر لیٹ ہوا تھا وہ اپنی چینی کھول کر کچھ اٹھانا، دھرنا کر رہی تھی۔ اتنے میں سب نے ایک ساتھ کھڑکی کی طرف دیکھا۔ شاید آہٹ آئی تھی۔ براؤنوں چپ چاپ آئے تھے۔ آہٹ نہیں تھی پر سب کو ایک ساتھ پھولوں کی خوشبو آئی تھی اس خوشبو کی کوئی آہٹ ہوئی ہو۔ سب ایک ساتھ اٹھ کر کھڑکی کے پاس آئے۔ اماں نے سر کو ڈھانک لیا تھا پتا نہ کمرے کے اندر جانے کے پہلے کھڑکی کے باہر سے کنول کے پھول پکڑائے۔ سونسی کو لگا کہ اماں نے چوٹی میں پھول کھونسا ہے۔ اماں سر کو ڈھانکے ہوئی تھیں۔ اس لئے پتہ نہیں چلا۔ کمرے کے اندر آ کر پتانی چیل پین کر کھڑے ہو گئے۔ اماں نے چپکے سے سونسی کے ہاتھ میں کچھ پکڑایا۔ سونسی نے دیکھا کہ اس کی پاؤں پٹی تھی وہ نیلے پر بھول آئی تھی۔ رگھوور پر سادے اماں کو پاؤں پٹی دیتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ بہت پھولوں کی خوشبو کے بعد ایک آخری پھول کی خوشبو اماں کے پاس بیچ گئی تھی۔ اس پھول کی خوشبو کو اماں کے پاس سے چلے جانے کی یاد نہیں تھی۔

اماں، پتا اور چھوٹو کو گئے ہوئے دو دن ہو گئے۔ چھوٹو کا رکنے کا من تھا پر پتا کا من چھوٹو کو ساتھ لے جانے کا تھا۔ صبح جاتے وقت پتا پاخانے کا تالیا اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے پر رگھو کی ماں نے منع کر دیا تھا۔ جب بہو نے اماں کے پاؤں چھوئے تب اماں نے اپنے کان سے سونے کی ایک چھوٹی پھنسی اتاری اور کہا، ”بہو اسے تو رکھ لے ایک کان میں لیکن مینا، دوسرے کان کا چھوٹو کی دھن کے لئے ہے۔“

”جانے کا من نہ ہو تو تم رک جاؤ“ رگھوور کے پتا نے کہا۔ ”چلو“ اماں نے کہا۔

”چھوٹو بھیا بھائی کے پاؤں چھو۔“ رگھوور نے پتا اور اماں کے۔ سونسی نے پتا اور اماں کے دوبارہ پاؤں چھوئے۔

بس کے جانے کے بعد بھی رگھوور پر سادو ہیں اس پاس گھومتے رہے۔ پھر تھوڑی دیر بعد گھر آئے۔

”سوئی تم نے اماں کی پھٹنی کان میں پہن لی؟“

”نہیں“ سوئی کے کانوں میں چاندی کی گول بان تھی۔ اُس نے ایک بالی اتاری اور سونے کی پھٹنی پہنی۔

”اس کو رکھ دوں۔“ اُس نے اتاری ہوئی چاندی کی بالی دکھاتے ہوئے پوچھا۔

”دوسرے کان میں اس کو بھی پہن لو“

”دو چاندی کی بالی ایک ساتھ“

”ہاں ایک ساتھ۔ ایک میں دو چاندی کی بالی اور دوسرے میں اماں کی سونے کی

پھٹنی“

”پاؤں پٹی پہن لی“

”ہاں“ سوئی نے رگھوور پر سادہ اپنے دونوں پاؤں دکھائے۔ کھڑکی کی چوکھٹ پر ایک سانولی لڑکی کھڑی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چوکھٹ پکڑے ہوئے کھڑی تھی وہ تیار ہو کر آئی تھی۔ چوکھٹ پر اُس کے دونوں ہاتھوں کی ایک ایک چھوٹی انگلیوں میں نیل پالش لگی ہوئی تھی۔ سوئی اُس کے پاس آئی۔

”اندر آؤ گی“

”نہیں“ اُس نے شرما کر کہا۔

”اچھا رُکنا“ سوئی نے کہا۔

سوئی نے اپنی چٹنی کھولی۔ ایک پرانے مین کے ڈبے میں نیل پالش، بالوں کی کلپ، ہندی ربڑ بینڈ اور ایک جوڑا نیا لال فیتہ تھا۔ سوئی نیل پالش کی شیشی لیکر کھڑکی کے پاس آئی۔ گھسنے کے بل وہ بیٹھ گئی۔ ”ہاتھ مت بلانا میں تمہاری سب انگلیوں میں نیل پالش لگا دیتی ہوں“ ہر لڑکی اچھ اچھ کر اپنی انگلیوں میں نیل پالش لگانا دیکھنا چاہتی تھی۔ سوئی نے اُس کی انگلیوں میں نیل پالش لگا دیا۔

”پیر میں؟“

”ابھی پیر میں نہیں“

کھڑکی کی طرف دونوں نے آڑ کے لئے کھٹیا کو گھمایا۔ کھٹیا کی آڑ میں انہوں نے
تبہ کیا ہوا بستر رکھ دیا تھا۔ کھٹیا کی یہ آڑ ان کے کمرے کے اندر دوسرا کمرہ تھی۔ رگھوور پر ساد کا
کانچ جانے کا دل نہیں تھا۔ ہاتھی نہ آئے تو اچھا ہے۔ چھوٹو دو بار ہاتھی پر بیٹھ کر کانچ گھوم آیا
تھا۔ پچھلے دو دنوں سے رگھوور پر ساد کانچ سے جلدی آرہے تھے۔ کھٹیا کی آڑ میں رگھوور
پر ساد بیٹھے ہوئے تھے۔ سوئی بھی وہاں آ کر لیٹ گئی۔

”لیٹ جاؤ“ سوئی نے کہا۔

”ابھی ہاتھی کے آنے کا وقت ہو رہا ہے۔“

”جب ہاتھی آئے گا تب اُٹھ جانا“

”اچھا“ کہہ کر رگھوور پر سادلیٹ گئے۔

"دیدنی! دیدنی!" دو تین بچوں کی زور زور سے چلانے کی آواز آئی۔

”کیا ہے؟“ سوئی نے کھٹیا کی آڑ سے جھانک کر کہا۔

”میری انگلی میں بھی نیل پاش لگاؤ“ تینوں لڑکیوں نے کہا۔ تینوں ہاتھ منہ دھو کر
 - تی تھیں ان کی انگلیاں چوکھٹ پر جمی تھیں۔

”زوا بھی آتی ہوں“ سہمی نیل پاش لے کر پھر بیٹھ گئی۔ یہ دیکھ رہگھوڑ پر ساد کھنیا کی آڑ سے باہر آ گئے۔ انہوں نے کانٹ جانے کی تیاری شروع کر دی۔ کپڑے پہن گئے۔

”اب کا کچ جا رہا ہوں“ سونسی جلدی جلدی تیل پالش لگاتی رہی تیسری لڑکی کا
صرف ایک ہاتھ چومخت پر تھا۔

”تمہارا دوسرا ہاتھ دو“ قیسری لڑکی سے سوئی نے کہا۔

”نہیں ہے“ لڑکی نے کہا۔ سوئی نے کھڑے ہو کر دیکھا کہ کہنی کے پاس اُس کا

ہاتھ کٹا ہوا تھا۔

”میں تمہاری مائگ میں بندی لگا دیتی ہوں“ سوئی نے اُس کی پیشانی پر ایک بندی لگا دی۔ ”ہاں! ٹھنڈا ہے“ اُس لڑکی نے خوش ہو کر کہا۔

ہاتھی آیا۔ باہر آواز آرہی تھی۔ رگھوور پر ساد نے دروازہ کھولا۔ ہاتھی دور تھا۔ ”میں جاتا ہوں“ کبہ کر ہاتھ میں جوتا پکڑے نیم کے پیڑ کے نیچے جا کر کھڑے ہو گئے۔ ہاتھی آیا۔ رگھوور پر ساد جوتا لئے ہاتھی پر بیٹھ گئے۔ ہاتھی چلا گیا تو سوئی اداس ہو گئی۔ وہ گھر کا کام کرنے لگی۔ جب تک رگھوور پر ساد گھر میں رہتے سوئی کا کام رکا ہوا ہوتا۔ وہ رگھوور پر ساد کے آنے کے پہلے سب کام کر لینا چاہتی تھی۔

شام کو رگھوور پر ساد جب لوٹے تو انہوں نے سادھو سے چائے پی کر جاتے دیکھے۔ رگھوور پر ساد اندر آ گئے۔ تھوڑی دیر بعد سادھو کو دیکھتے وہ باہر آئے تو سادھو غصہ نہیں کیا۔ ہاتھی وہیں سوئڈ ہلاتے ڈلاتے کھڑا ہوا تھا۔ چوں کہ وہ ہاتھی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس لئے اُسے آس پاس ہی ہونا چاہئے تھا۔ جدی آجائے گا۔ ہاتھی بندھا ہوا نہیں تھا۔ ہاتھی کے آس پاس ایک دو بچے، بڑے اکٹھے ہو رہے تھے۔ رگھوور پر ساد نے اُن کو ہوشیار کرتے ہوئے کہا، ”ہاتھی کھلا ہوا ہے دور رہنا“ آس پاس کھڑے ہوئے لوگ دور چلے گئے۔ ہاتھی نیم کے پیڑ کی ڈال کو سوئڈ سے پکڑ کر توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رگھوور پر ساد ہاتھی پر دھیان رکھے بیٹھے تھے۔ ہاتھی پہلے وہیں پر ادھر ادھر ہوتا رہا پھر تھوڑا آگے پیچھے چنے لگا۔ رگھوور پر ساد کو خوف معلوم ہو رہا تھا۔ پڑوسیوں کو بھی ڈر لگنے لگا تھا کچھ ہوتا تو ذمہ داری رگھوور پر ساد کی ہوتی۔ رگھوور پر ساد سوچ رہے تھے کہ وہ اب کبھی ہاتھی پر نہیں بیٹھیں گے۔ ہاتھی پر نہیں جائیں گے تو ہاتھی یہاں آئے گا بھی نہیں۔ کم سے کم اس طرح کا خطرہ نہیں ہوگا۔ سوئی دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ ”سوئی تو اندر جا، دروازہ اندر سے بند کر لینا“ رگھوور پر ساد نے کہا۔ سوئی کا اندر جانے کا من نہیں تھا۔ وہ رگھوور پر ساد کے پاس کھڑے رہنا چاہتی تھی۔

”سوئی دروازہ بند کر دو کھڑکی سے ہوا آرہی ہے۔“

”میں تمہارے پاس رہوں گی۔“

”اچھا گھر میں کوئی ڈنڈا ہے کیا؟“

”ڈنڈا کیا کرو گے؟“

”گھر کی طرف ہاتھی آئے گا تو اسے ہٹ کر کے بھگا تو سکیں گے۔ شاید وہ

ڈر جائے۔“

”ہاتھی ڈنڈے سے ڈر جائے گا“ سوئی نے پوچھا۔

”اور کیا کر سکتے ہیں۔ تم ڈنڈا تو لے آؤ شاید ڈر جائے“

چھوٹوں کے کھیلنے کا ایک چھوٹا ڈنڈا پڑا تھا اسے لے کر وہ آئی۔ ”یہی ہے“

”اور بڑا نہیں تھا“

”نہیں، یہی ہے“

”ٹھیک ہے اسی سے کام چلائیں گے“

”تم جہاں آؤ پاس دیکھو سادھو کہیں جینے ہوگا“

”کہیں اچانک چلا تو نہیں گیا“

”یہ دھوکا دے کر جانا ہوا“

”اچانک دھوکا دے کر چلتی ہے ہاں“

”تم دروازہ بند کر لو گی“

”ہاں میں دروازہ بند کر لوں گی“

رگھوور پرساد سادھو کو دیکھنے گئے۔ چنی دروازہ بند کر رہی تھی۔ وہ رگھوور پرساد کو

دیکھ رہی تھی۔ رگھوور کو جاتے ہوئے ہاتھی نے بھی دیکھا۔ ہاتھی رگھوور پرساد کے پیچھے پیچھے

جائے گا۔ اتنے دنوں میں ہاتھی رگھوور پرساد کو پیچھے نہ گھوڑا تھا۔ رگھوور پرساد کو ہوشیار کرنے

سوئی دوز نے ملی۔ ہاتھی دھیرے دھیرے جا رہا تھا۔ ہاتھی کے پیچھے جاتی ہوئی ایک بھیڑیہ

کر رہی تھی۔ سوئی رگھوور پرساد کے پاس پہنچی۔ اس نے کہا ”تمہارے پیچھے پیچھے ہاتھی

آ رہا ہے“ سوئی رگھوور پرساد کو بھیج کر ناقابل دید زین چلتی تھی۔

”کیا ہوا“ چونک کر رگھوور پر ساد نے سوئی سے پوچھا۔

”تمہارے چچھے ہاتھی آ رہا ہے“ سوئی نے رگھوور پر ساد کو پکڑے ہوئے کہا۔

”وہ تو آ گیا“ سوئی کے سر کی سٹ کو ہناتے ہوئے رگھوور پر ساد نے کہا۔

سوئی کو لپڑتے ہوئے وہ خوف زدہ تھے۔ ہاتھی ان کے پاس آتا تھا۔ انہوں نے دیکھا اب سڑک پر کوئی نہیں تھا۔ سڑک خالی ہوئی تھی۔ دروازے بند تھے۔ سیرس کے پیڑ پر ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا بیٹھا تھا۔ وہ پیڑ پر بیٹھا بیڑی پل رہا تھا۔ وہ ہاتھی سے ڈر کر، پیڑ پر نہیں بیٹھا تھا۔ چھپ کر بیڑی پینے کے لئے پیڑ پر بیٹھا تھا وہاں ہاتھی سے محفوظ بیڑی پیٹے بیٹھے رہنا آتا تھا۔ اُس نے سیرس کی ایک ڈال توڑی اور ہاتھی کی طرف پھینکی۔ ہاتھی نے سوئڈ بڑھا کر ڈال کواٹھیا اور سوئڈ واہتہ ادھر ڈالتے ہوئے چھوڑ دیا۔ رگھوور پر ساد جانے لگے۔

”وہ چلیں“ رگھوور پر ساد نے کہا۔ رگھوور پر ساد اور سوئی کو لپڑتے دیکھ ہاتھی نے زوروں سے سر ہلایا پھر ان کے پیچھے ہوا۔ رگھوور پر ساد سوئی کو گھر کے اندر لے گئے۔ ہاتھی پیڑ کے پاس کھڑا رہ گیا۔ اچھا ہوا وہیں رہ گیا۔ پیچھے پیچھے گھر کے اندر آ سکتا تھا۔ رگھوور پر ساد نے دروازہ سنا دیا تھا۔ تھوڑی دیر وہ سوئی کے ساتھ چار پانی کی تڑ میں لپنے رہے، پھر اٹھے۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”ہاتھی وہ دیکھتے پتہ نہیں وہاں ہے یا نہیں۔ ساد تو آ کر لے گیا ہو۔“

”کوئی گھر کے سامنے ہاتھی چھوڑ جانے کا تو ہم کیا کریں گے؟“ سوئی نے کہا۔

رگھوور پر ساد نے دروازہ کھولا۔ ہاتھی وہاں نہیں تھا۔ ”ہاتھی نہیں ہے“ ان کے منہ سے نکلا۔ سوئی اٹھ کر آئی۔

”کیا ساد تم کو لے گیا؟“

”ہو سکتا ہے“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”ہاتھی خود چلا گیا ہوگا۔ تم بھی نہیں تھی دروازہ بند تھا۔ ہاتھی اکیلا پڑ گیا ہوگا اور وہ چل گیا۔“

”ہاں ہاتھی کے ساتھ با عزت برتاؤ کرنا چاہئے تھا۔ ہاتھی سے کہتے تم کہیں جانا نہیں سہماتے ہیں تو شاید وہ ہمارا کہا سمجھ جاتا اور جانے کے پہلے ہمارا راستہ دیکھتا۔“

”سدا ہو ہاتھی کو پوچھئے گا تو کیا جواب دیں گے؟“

”بھاری غلطی نہیں ہے۔ وہی چھوڑ گیا تھا۔ اس کی ذمہ داری ہے۔ میں کسی سے پوچھتا ہوں کہ ہاتھی کیا کیا کوئی اسے ساتھ لے گیا۔ کسی نے تو دیکھا ہوگا۔“

”سڑک میں سنا ہے کوئی نہیں نظر آ رہا ہے۔“

”چتر بھی دیکھتا ہوں۔ کوئی نہ کوئی ہوگا۔“

رستہ پر سنا، کوئی نظر نہیں رہا تھا۔ سڑک کے کنارے کے پیڑ کے اوپر چھپ کر بیٹھنے والا لڑکا بچہ پر بیٹھا تھا۔

”یہ تم نے ہاتھی کو دیکھا ہے، کدھر گیا ہے؟“ رستہ پر سنا نے پیڑ پر بیٹھے ہوئے لڑکے سے پوچھا۔ ”اٹھ گیا ہے“ اپنی چیز کی چھپا کر سڑک کے پیڑ کے اوپر سے اشارہ کیا۔ پیڑ کے سونے میں بیڑی کا بندل اور پانس وہ چھپا کر رکھتا تھا۔

”اکیلا ہاتھی تھا؟“

”نہیں ایک سدا ہو تھا۔“ بچہ کے اوپر سے اس نے کہا۔

سدا ہو ہاتھی — کیا — چائے پیئے نہیں آیا۔ تاہم بھی نہیں آیا۔ گستاخ سدا ہو بالکل اپنا تک نہیں جانے ہا۔ اتیرے اتیرے — اپنا تک جانے ہا۔ پچا آ، اٹھ گھنٹے کے لئے۔ پھر چار گھنٹے کے لئے دس دن کے لئے پھر دس بیس سال کے لئے۔ بیس سال کے بعد بیون کتنے بچے کا تاحیات چلا جانے کا جوتا حیات چلا جاتا ہو، کوئی کھانا خیر نہ ہو۔ موت کی خبر نہ ہو تو اپنے چائے میں ہم ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ نسل در نسل کے لئے پھیلا ہوا نہ تو اس کے موت آنے کا اندیشہ نسل در نسل بنا رہتا ہے۔ جیسے ہی یہ معلوم ہوتا ہوگا کہ وہ مر گیا، یہی اس

کے لوٹنے کے لامتناہی وقت کا انتہا رستم ہو جاتا ہوگا۔

سڑک پر اکاؤنٹ کا آدمی اب دھانی دینے لگے تھے۔ ایک سائیکل دھانی دی۔ پھر دھیرے دھیرے چلتی ہوئی نیل گاڑی آئی۔ آنے والے کا جو منظر موقوف تھا وہ شروع ہو رہا تھا۔ یہ آتے جاتے کے منظر کی ابتدا بھی ایک ہی دو آدمی آتے جاتے نظر آ رہے تھے۔ یہ شروعات بہت دیر تک شروعات بنی رہی جب کہ ایک آزاد شدہ ہاتھی بہت دیر سے قابو میں آچکا تھا۔ جب آزاد تھا تب ہاتھی اپنے پالتو پن میں آیا۔ ہو یا تھا۔ اس بستی میں وہ ایک سیدھا سادا قوی سبزی خور ذی روح تھا۔ وہ اتنا سیدھا سادا تھا جتنا ایک ہرن جنگل میں ہو سکتا تھا۔



پیڑوں کے ہر ہرانے کی آواز میں چڑیوں کے چہچہانے کی آواز بیٹھی تھی

رگھوور پرساد سوکراٹھے تو وہ بھول گئے کہ آج کون سا دن تھا۔ سات دنوں کے ہفتے میں ایک آدھ دن کون سا دن ہو جاتا تھا۔ یہ کون سا دن کبھی تھوڑا کبھی پورا گزر جاتا تھا۔ بغیر دن کا پتہ چلے کہ منگل ہے کہ جمعرات، کام ہو جاتا تھا۔ اگرچہ یہ کون سا دن کسی بھی دن جیسا تھا پر آج کا دن تھا۔ اس کون سے دن کی آج کی صبح تھی۔ کون سے دن کے آج کے پیڑ تھے۔ پر آج کے پیڑ وہی پیڑ تھے۔ سب کچھ وہی تھا اور دن معلوم نہیں تھا۔

کھڑکی سے جو ہوا انہیں ملتی تھی وہ کسی نہ کسی چھوڑے سے چلی ہوئی۔ ہوا کے سمندر میں ڈوب ہوئے تھے۔ تب بھی ہوا کی ایک اندرونی لہر کا تھوڑا رگھوور پرساد کو لگا رگھوور پرساد ہوا کے احساس سے اٹھے تھے۔ ہوائے جھنجھکی رگرا احساس کرایا تھا۔

کالچ جاتے وقت رگھوور پرساد افسردہ دل تھے۔ ہاتھی کے آنے کے وقت کے قریب آتے جانے کی وجہ سے ان کی افسردگی بڑھ رہی تھی۔ ہاتھی سے جانے کا ان کا دل نہیں تھا۔ اگر کوئی انہیں یہ خبر دیتا کہ آج ہاتھی نہیں آئے گا تو وہ چپکے راپا جاتے۔ اپنی خواہش کے مطابق کسی ایک نمبر پر من سب جگہ دیکھ کر بیٹھ جاتے۔

”ابھی تک ہاتھی نہیں آیا“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”ابھی تو وقت ہے۔ تھوڑی دیر دیکھو“ سونی نے کہا۔

”میں نیپوتے چلا جاتا ہوں“

”بھات بن گیا ہے۔ کھا کر جانا۔ تب تک ہاتھی آجائے گا“

”مجھے جوک نہیں ہے“ رگھوور پرساد دوتی چلے جوک نہیں تھی تب بھی وہ تھوڑا بھات

کھانسیا کرتے تھے۔ وہ گھر سے نکل جانا چاہتے تھے۔

”ہاتھی آجائے گا تو کیا میں ہاتھی سے کھانا لے کر آ جاؤں گی؟“ سوئی نے جارہے رکھوڑ پر سادے پوچھا۔

”بھوک لگے گی تو میں وہاں گاؤں میں ڈوگری والی سے چنے لے کر کھا لوں گا“ رکھوڑ پر سادے نے کہا۔

لیکن سوئی نے سنا ”بھوک تو لگے گی۔ بھات لے کر آ جاؤ گی تو میں وہاں کھاؤں گا۔“

”ٹیمپو کے لئے جب کھڑے ہوئے تو چار تازے پیروں کو دیکھتے ہوئے میں رکھوڑ پر سادے ہاتھی کا انتظار نہیں کر رہے تھے۔ پہلی طرح ہاتھی کا آتے ہوئے دیکھنے کا ایک مستحق جیسا منظر ابھی تک نہیں نظر آ رہا تھا۔ وہ منظر ہاتھی کا انتظار کر رہا تھا کہ ہاتھی آئے تو وہ آتے ہوئے ہاتھی پر بیٹھ ہوا دیکھ پاتے۔ ان کو ایک خالی ٹیمپو مل گیا تھا۔

سوئی نے ہاتھی کے چٹھہ رنے کی آواز سنی۔ دروازہ کھول کر اس نے دیکھا ہاتھی کھڑا تھا۔ سوئی نے جدی سے پتیل کے ایک قسمی کئے ہوئے ڈبے میں بھات، بھات کے اوپر بھاجی اور ایک اچار ڈال کر ڈبہ بند کیا۔ وہ نہائی دھوبی تھی پر اس نے کنگھی نہیں کی تھی۔ ڈبہ لے کر وہ باہر آئی اس نے تالا بند کیا۔

ہاتھی کے پاس جا کر اس نے سر اٹھا کر سادے سے کہا۔ ”دیر ہوئی اس لئے چپے گئے۔ بھات کھا کر بھی نہیں گئے ڈبے میں ہے۔“

”دیر تو نہیں ہوئی۔ کل کے مقابلے تو آج جدی آیا ہوں۔ ڈبہ دے دو تو میں پہنچاؤں گا۔“

”میں ساتھ چل رہی ہوں“ سن کر سادے نے ہاتھی کو بٹھایا۔ سوئی ہاتھی پر چڑھ گئی۔ ”چلوں“ سادے نے پوچھا۔ ”ہاں چلو“ سوئی نے کہا۔ سوئی ایک ہاتھ سے ڈبہ دھریں میں سنبھالی ہوئی تھی۔ ایک طرف دونوں پاؤں ڈال کر وہ بیٹھی تھی۔ پندلی تک ساری کھینچائی

تھی۔ پاؤں میں چاندی کی پاؤں پٹی تھی۔ ٹیپو والی جگہ میں سادھو نے ہاتھی کو روکا۔ سوئی کی پیٹھ دکانوں کی طرف تھی۔ اسے لگا کہ رگھوور پر سادو نیو نہیں ملا ہوگا تو وہ بھی ہاتھی پر بیٹھ جائے۔ سادھو اتر ا۔ وہ دیکھ نہیں پا رہی تھی کہ سادھو کیا کر رہا ہے۔ شاید چائے پینے لگا ہو۔ ایک ٹرک آ رہی تھی۔ سوئی نے اسے واہراتھ سے سنبھالا۔ وہ تار کے پیڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھی سر ہلاتا ہوا تھا ایک دو قدم وہ آگے پیچھے بھی ہو جاتا تھا۔ ایک ٹیپو پاس آ کر رکا تو اس کی سوچ میں آیا کہ یہ وہ ذبہ سنبھالے ہوئے وہ کسے گی۔ اگر کوہ جائے تو ٹیپو میں چلی جائے گی۔ اگر وہ ہاتھی کو چلنے کے سبب تو یہاں ہاتھی اس کا کہنا مانے گا۔ سادھو آ گیا تھا۔ رگھوور پر سادو بیٹھ گئے ہوئے تو وہ راستے میں ایک بار ضرور پوچھتی۔ ”بھوت لگی ہے بھات دوں۔“

”یہاں ہاتھی پر کھاتے بنے گا؟“

”ہاں کیا ہوا“

”کھاتے کھاتے گر نہیں جائیں گے۔“

”میں کھلا دوں؟“

”کھلاتے کھلاتے تم گر جائی“ رگھوور پر سادو نہیں گئے۔

ہس میں بیٹھے بیٹھے بھات کھا جاسکتا تھا ہاتھی پر پوزی کا پونٹکا ٹھیک رہتا۔ رگھوور پر سادو کے لئے کھانا لے کر جاتے ہوئے سوئی خوش تھی۔ وہ اپنے گھڑت کا بچہ تک کی کچھ یلو میڈ کی مسافت نہیں سے کر رہی تھی۔ وہ اپنی ایک تہائی کا سفر کر رہی تھی جس کی انتہا رگھوور پر سادو تھے جس کی دوری آٹھ یلو میڈ تھی۔ وہ اسے پن کا سفر کر رہی تھی۔ رگھوور پر سادو کے ملنے ہی یہ سفر ختم ہو جاتا۔ اس من ہی من کے سفر کے اتفاق میں بچہ کا ہاتھی مل گیا تھا۔

کانٹا کے سامنے تلی کار نے ن جگہ کے پاس ہاتھی رکا۔ ہاتھی وہیں رکتا تھا۔ وہ تین دن پہلے کے ہاتھی کی بیدوباب پر کی تھی۔ سوئی اب پکڑے سنبھال کر اتر گئی۔

”میں کھانا کھلا کر ٹپو سے گھر لوٹ جاؤں گی۔ رُکنا مت“ اُس نے سادھو سے کہا۔ جاتے جاتے سادھو نے سونسی سے ”پرنام“ کہا۔

کلاس سے، پڑھاتے ہوئے رگھوور نے سونسی کو دیکھ لیا تھا۔ تب صدر شعبہ بھی کمرے سے نکلے تھے۔ ہاتھی سے اترتے ہوئے سونسی کو انہوں نے پہچان لیا تھا۔ سونسی کے لئے وہ رُک گئے تھے۔ سونسی صدر شعبہ کی طرف بڑھی پاس آکر اُس نے صدر شعبہ کو پرنام کیا۔

پیڑ کے نیچے نوکری لئے چٹا مڑا والی عورت بیٹھی تھی۔ ایک بوڑھا بیر کوٹ بسکٹ لیکر بیٹھی تھی۔ کالج کے لڑکے چٹا، مڑا زیادہ کھاتے تھے۔ پراٹھمک شاہ کے نیچے بیر کوٹ بسکٹ لیتے تھے۔ سونسی نے سوچا وہ کھانا نہیں لاتی تو رگھوور پر ساد چار آنے کا چٹا، مڑا بیٹے اور ہینڈ پمپ سے پانی پیتے۔

”کیا بات ہے؟“ صدر شعبہ نے پوچھا۔

”کھانا کھا کر نہیں آئے تھے، سر!“

”کیوں! جھگڑا ہو گیا تھا!“

”کھانا بن نہیں تھا۔ دیر ہو گئی تھی“ جھگڑا کیوں ہو گا کہ حیرت سے سونسی نے صدر شعبہ سے کہا تھا۔

”ڈب دے دو“ صدر شعبہ نے کہا۔

”میں روں گی“ کہتے ہوئے وہ ایک پیڑ کے نیچے بیٹھنے کے لئے بڑھی۔

”کمرے میں بیٹھ جاؤ“ صدر شعبہ نے کہا۔ لیکن سونسی نے نہیں سنا۔ پاس ہی

ایک برگد کا پیڑ تھا۔ اپ بچان جزیں زمین پر ابھری تھیں۔ ایک موٹی ابھری جڑ پر وہ بیٹھ گئی۔ بیٹھے بیٹھے وہ پورے کالج کو دیکھ رہی تھی۔ رگھوور پر ساد ہمیں سے بھی نکلتے تو کوئی اور دیکھ پاتا اسکے پہلے وہ دیکھ جاتی۔ اتنے میں پراٹھمک شاہ کے بچوں کی پانی پیشاب کی چھٹی ہوئی۔ جھنڈ کے جھنڈ بچے ہونٹوں پر انگلی رکھتے تھے۔ کچھ بچے بھاگتے ہوئے بیر کوٹ والی

بوڑھیا اور چناڑا والی کی طرف دوڑے۔ سوئی کا دھیان بچوں کی وجہ سے بنٹ گیا تھا۔ اس نئے ہوئے دھیان کے بیچ رگھوور پر ساد سوئی کے سامنے آ گئے۔ جب سوئی کو دھیان آیا تھا تب سوئی کے پاس بیٹھ گئے تھے۔

”کب آ گئے؟“ سوئی نے پہلے پوچھا۔

”کھانا لائی ہو؟“

”چلو، کھاؤ“

”یہاں نہیں۔ ابھی تو وقت ہے۔“

ہاتھ منہ دھولو، چوک لگی ہے۔ ”دونوں بینڈ پنپ تک گئے۔ ایک چھوٹا لڑکا پانی پی رہا تھا۔ اور ایک چھوٹی لڑکی اچھ اچھ کر بینڈ پنپ چلا رہی تھی۔ رگھوور پر ساد کو دیکھ، بچہ ہٹ گیا۔

”پانی پی لئے؟“ رگھوور پر ساد نے پوچھا۔ سن سروہ بھاگتا ہوا جھنڈ میں مل گیا۔ چھوٹی لڑکی کا بینڈ پنپ چلانا رکا نہیں تھا کہ وہ لوگ بھی پی لیں۔ ”میں چلاتی ہوں تم پانی پیو۔“ سوئی نے لڑکی سے کہا۔ سن کر لڑکی بھاتی ہوئی چلی گئی۔ بھاگتے بھاگتے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی تھی۔ سوئی نے بینڈ پنپ چلایا۔ رگھوور پر ساد نے اچھے سے ہاتھ منہ دھویا، پھر پانی پی۔ پرنسپل اور دفتر کے لوگ برآمدے میں کھڑے تھے۔ سوئی نے پوچھنے کے لئے اپنا آنچل بڑھایا تھا پر رگھوور پر ساد نے نہیں پوچھا۔

دونوں کالج سے کچھ دور ایک ڈبرے کے پاس کی چٹان پر بیٹھ گئے تھے۔ وہاں بھی درخت کا سایہ تھا۔ ڈبرے میں چھوٹے چھوٹے چار پانچ پرین۔ پتے تھے ڈبرے کے کنارے ایک جگہ دھونیاں آگئی تھی۔ ہرے ہرے گول پتے تھے۔ سوئی نے ذہن ہوا۔

”لال بھاچی ہے؟“

”ہاں بھات کے ساتھ اچھی لگے گی“

کھانا کھا کر رگھوور پر ساد نے ڈبرے کے پانی سے ہاتھ دھویا۔ سوئی نے چٹان

کے اوپر گرے جوڑوں کو اٹھا لیا تھا۔ تھوڑی سی گاندر جلدی سے اس نے ڈبہ بجانجا۔ ہاتھ میں پانی لیکر پٹان کی جوڑوں کی جگہ پر اس نے چھڑکا اور اسے لپ دیا۔ رگھوور پر ساد نے پتی کے آنچل سے ہاتھ منہ پونچھا۔

”تمہاری ساری سے گھی کی مہک آ رہی ہے“
 ”گھی کی مہک! پتہ نہیں آئیے آ رہی ہے“ سوئی نے کہا۔
 ”تم دوسری ساڑی پہن آتیں“

”صاف دھلی تو ہے“ رزبستی کے اتنے دن نہیں ہوئے تھے کہ روز کی پہنی ساڑی بھی پرانی ہو جاتی۔ ہینڈ پمپ تک دونوں آئے۔ سوئی نے ہینڈ پمپ چلایا۔ رگھوور پر ساد نے پانی پیا۔

”میں بھی پیوں گی“۔ سوئی نے کہا۔

”رگھوور پر ساد نے ہینڈ پمپ چلایا۔ سوئی نے ”تمہارے دھویا اور پاؤں دھوئے۔“
 ”آج تم نے کنگھی نہیں کی“ رگھوور پر ساد نے سوئی کے بکھرے بالوں کو دیکھ کر

پوچھا۔

بندھی پوٹی میں سر پر کنگھی پھر ادو تو کا مچل جاتا ہے۔ جلدی میں کنگھی پھر اسے کی یاد نہیں رہی۔

”کدس کی طرف جاتے ہوئے آٹھ دس چھوٹے چھوٹے بچوں کا جھنڈ ہونٹوں پر انگلی رکھے پاس سے نکد۔

”دھونیوں کے پتے توڑ۔“ سوئی نے جاتے جاتے توڑ لیں گی۔

”توڑ لیتا“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”میں جاؤں؟“

”تم کو سڑک تک چھوڑ دوں“

”نہیں تم جاؤ“

”جدی آنا“ زور سے سوئی نے کہا۔

جاتے ہوئے رگھوور پر ساد پٹ گئے تھے۔

”ہاں جدی آؤں گا“ رگھوور پر ساد نے دھیرے سے کہا۔ ”جدی آنا“ بولتے ہی سوئی کو لگا تھا کہ اس نے زور سے بولنے کی غلطی کی۔ اُس نے اپنے، مسکراہٹ والے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی تھی۔ دھونیاں کی جتنی توڑنے کے لئے وہ ڈبرے تک گئی۔ بڑی بڑی آنکھیں دس جتنی اس نے توڑیں۔ وہ سڑک پر آ گئی۔ کچھ دیر کھڑے رہ کر اُس نے ٹپو کا راستہ دیکھا۔ پھر گھر کی طرف جانے لگی۔ صدر شعبہ نے رگھوور پر ساد سے کہا۔ ”آپ کی جتنی چلی گئی؟“

”جی سر۔“

”کیا کھائے؟“

بھات اور مال بم جی۔

”کیا وہ بات تھی۔ دس گئی؟“

”نہیں سر! ماتھی شام دوونے کا۔ ٹپو سے چلی گئی، اب تک تو ٹپو مل گیا ہوگا۔“

”نہ ملا ہو، تم ابھی جاؤ گے راستے پر کھڑی، مل جائے گی۔“

”نہیں سر! ٹپو دیکھتے ہوئے گھر کی طرف چلی گئی ہوگی۔“

”سائیکل سے جاؤ گے تو مل جائے گی۔“

”ٹپو مل گیا ہوگا تو وہ گھر پہنچ رہی ہو۔“

”ٹپو نہیں ملا ہوگا“ صدر شعبہ نے کہا۔

”ابھی تیسرے سال والوں کا کلاس باقی ہے۔“

”میں پڑھاؤں گا۔ تم اپنی جتنی کو گھر چھوڑ دو رگھوور پر ساد“ صدر شعبہ نے زور

دے کر کہا۔

”جی سر۔“

”پر نپل نہیں تھے، چلے گئے تھے پھر رگھوور پر ساداس طرف سے بچ رہے تھے۔

”یہ کس کی سائیکل ہے سر!“

”کسی کی بھی ہو رگھوور پر ساداس! تم سے جاؤ۔ کل جدی لے آتا۔ جس کی سائیکل

ہوگی بتا دوں گا۔“

”کل وقت پر ہاتھی آگیا تب سر!“

”ہاتھی پر سائیکل لاد کر مت بیٹھنا رگھوور پر ساداس۔ ہاتھی آنے کے پہلے وقت پر

سائیکل سے آجانا۔“

”جی سر!“

رگھوور پر ساداس سائیکل سے بھاگے۔ سوئی کوٹھونیس مہ ہوکا تو وہ سائیکل پر بیٹھا لیس
گئے۔ مہ پہنچ گئی ہوگی تو وہ بھی مہ پہنچ جائیں گے۔

سوئی بارہی تھی۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ ساداس مہ پھانے سے آگئی تھی

پہچان نہیں بن رہی تھی۔ اتنے میں آگے کے آدھے آکاش میں کاہاں چھائی۔ رگھوور

پر ساداس دھوپ میں سائیکل چلا رہے تھے۔ انہیں پہلے باد کے سائے تک پہنچنا تھا۔

کچھ پاس پہنچے ہوں گے۔ شاید سوئی تھی۔ بادوں کے بیچ تھوڑی سی چمکدار دھوپ نکل رہی

ہے، اس طرح بدلی میں سڑک پر جاتی ہوئی سوئی کے ارد گرد چمکدار دھوپ کا اچھا نظر آ رہا

تھا۔

”سوئی رُو رگھوور پر ساداس نے زور سے آواز دی

سوئی مڑی وہ دھوپ میں جگمگاتی تھی۔ دھوپ بھی ٹھہر گئی تھی۔ ہانپتے سے

رگھوور پر ساداس سائیکل سے اترے اور ساتھ ساتھ چلتے گئے۔ ”بہت تیز چلتی ہو“ رگھوور پر ساداس

نے کہا۔

”نہیں تو۔ تم یوں آگئے؟“

”صدر شعبہ نے چھٹی دے دی“

”کیوں؟“

تم کو چھوڑنے کے لئے۔ سائیکل بھی دی تاکہ میں تم کو پاسکوں۔ چلو سائیکل پر بیٹھ جاؤ۔“ کیریر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رگھوور پر سادے نے کہا۔

”میں پیچھے کیریر پر نہیں بیٹھ سکتی۔“ دھونیاں کی پتیاں بائیں ہاتھ میں پکڑی وہ سائیکل کے سامنے بیٹھ گئی۔ رگھوور پر سادہ آرام سے سائیکل چلا رہے تھے۔ گھرا بھی دور تھا۔ دونوں بازو کھیت تھے، جن میں دھان لگے تھے۔ سونسی کے بالوں کی وجہ سے رگھوور پر سادہ کی ناک میں زور کی سرسری ہوئی اور چھینک آگئی۔ چھینک آنے سے سائیکل ڈگمگائی تھی۔

”کیا ہوا؟“ سونسی نے پوچھا۔

تمہارے بالوں سے ناک میں سرسری ہوئی اور چھینک آگئی۔“

سونسی نے دابے ہاتھ سے سر پر آنچل رکھ لیا کہ بال ڈھک جائیں۔

”اب ٹھیک ہے؟“

”چھینک آنے سے اچھا لگا تھا۔ ایک بار اور آ جاتی تو ٹھیک تھا۔“ ایک ہاتھ سے رگھوور پر سادے نے سونسی کے آنچل کو پیچھے کیا۔ سونسی کے بالوں سے رگھوور پر سادہ کی ناک میں پھر سرسری ہونے لگی۔ اب کی بار وہ بہت زور سے چھینکے۔ سائیکل زور سے ڈگمگائی۔ وہ لمبے تھاس لئے پاؤں سے سائیکل سنبھال گئی۔

”ابھی گر جاتے“ سر کوڑھا نپتے ہوئے سونسی نے کہا۔

”کیسے گر جاتے“ رگھوور پر سادے نے کہا۔

کالج کے چھوٹے کے وقت سادہ رگھوور پر سادہ کو لینے گیا تھا۔ کالج کی مچھنی ہوئی، پر رگھوور پر سادہ نظر نہیں آئے۔ رگھوور پر سادہ کالج تو آئے تھے۔ یہ جلدی لوٹ گئے۔ صدر شعبہ ہاتھی کی طرف آ رہے تھے۔ ہاتھی کے ارد گرد کچھ طلباء، روزی طرح اکٹھے ہو گئے تھے۔ صدر شعبہ، طلباء کو ہاتھی سے دور بننے کے لئے کہہ رہے تھے۔ پر تھمک شادا کی مچھنی پیسے ہو جاتی تھی نہیں تو بھیڑ بڑھ جاتی۔

”رگھوور پر ساد تو چسے گئے۔“ صدر شعبہ نے سادھو سے کہا۔

”ٹیپو سے گئے؟“

”نہیں سائیکل سے گئے۔“

”میں تو وقت پر آیا تھا۔“ اداس ہو کر سادھو نے کہا۔

”کل بھی سائیکل سے آئیں گے“ صدر شعبہ نے کہا۔

”کیوں انہوں نے سائیکل خرید لی؟“

”خریدی نہیں۔ مانگ کر لے گئے ہیں۔ کل لوٹا دیں گے۔“

”اچھا پر نام۔ سادھو نے صدر شعبہ سے کہا وہ لوٹ گیا۔ ہاتھی چلا گیا تھا۔ تب بھی

طلباء وہیں کھڑے تھے۔ دے سب صدر شعبہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ صدر شعبہ اُن سے

کچھ بولیں گے ایسا طلباء کو لگ رہا تھا۔ صدر شعبہ نے طلباء کو اپنی طرف متوجہ کھڑے دیکھا تو

اُن کا من ہو رہا تھا کہ وہ کہیں۔ پیارے طلباء! رگھوور پر ساد کا عجیب چکر ہے اُن کی باقعدہ

ایک ہاتھی لینے آتا جاتا ہے۔ اُن کے کمرے کی کھڑکی سے ایک راستہ جاتا ہے۔ وہاں ایک

سندرمدی بہتی ہے۔ جو لوگ وہاں جانا چاہیں ضرور جائیں!

”تم لوگ گھر جاؤ“ لیکن صدر شعبہ نے کہا۔

آدھی بدلی اور آدھی دھوپ کا موسم تھا۔ صرف آدھی بدلی اور آدھی دھوپ رہی آتی

تب بھی ٹھیک ہوتا لیکن صرف بدلی ہو جاتی تھی پھر صرف دھوپ۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں یہی

ہو رہا تھا۔ یہاں ایک ہاتھی آیا اور چد گیا تھا۔ ہاتھی نہ تو دھول اڑاتا ہوا آتا تھا، نہ دھول اڑاتا

ہوا جاتا تھا۔ پراٹھمک شال کے چھاتروں کو رگھوور پر ساد کا ہاتھی پر ہسکھک آنا اچھا لگتا تھا۔ یہ

چھاتر اگر ہاتھی کا چتر بناتے تو وہ صرف ہاتھی کا تصویر نہیں بناتے اُس کے اوپر سادھو بھی بنا

دیتے اور رگھوور پر ساد اُس میں بیٹھے ہوتے۔ اب تو سونسی بھی اُس میں بیٹھی ہوتی پراٹھمک

شالا اور کالج کے طلباء اچھے مضمون ہوتے اور سنی آدھی کی تصویر بناتے جو رگھوور پر ساد کے

جیسی نظر آتی۔ لڑکی کی تصویر بناتے جو سونسی نظر آتی۔ سارے بچوں نے دیکھا تھا کہ ہاتھی اور

سادھو رگھوور پر ساد کے سائیکل سے چلے جانے سے اُداس ہو گئے تھے۔ تبھی بچے ہونٹوں پر انگلی رکھتے اُن کی اُداسی کو پُپ چاپ دیکھ رہے تھے۔

گھر پہنچتے پہنچتے رگھوور پر ساد نے سوئی سے کہا۔ ”کالج آنے جانے کے لئے سائیکل ٹھیک رہے گی۔ پتا کی سائیکل لے آئیں گے اور درست کروالیں گے۔“

”سیاہا تھی سے کہیں اور گھومیں گے؟“

”کہیں اور پیدل گھوم لیں گے“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”کالج آٹھ کیلو میٹر دور تھا، جہاں جانے کے لئے ہاتھی یا ٹیپو کی ضرورت تھی۔ گھومنے کے لئے سوئی رگھوور پر ساد کا کہیں اور ”دور نہیں تھا۔ کہیں اور“ پیدل آ جاسکتے تھے۔ سائیکل رگھوور پر ساد نے کمرے کے اندر رکھی۔ سائیکل میں تالا تھا۔ چار پائی کنارے ہنا کر سائیکل کے لئے جگہ بنائی گئی تھی۔

رگھوور پر ساد سوچ رہے تھے کہ کیا سائیکل کھڑکی کے اُس پار جاسکتی ہے۔ انہوں نے سائیکل اٹھائی اور کھڑکی سے سائیکل نکالنے کی کوشش کی۔

”کیا کر رہے ہو؟“ سوئی نے پوچھا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ سائیکل کھڑکی سے نکل سکتی ہے یا نہیں“ سوئی نے بھی بینڈل پکڑ کر کھڑکی سے سامنے کا چٹکا نکالنے کی کوشش کی۔ چٹکا اٹکا تھا۔ کھڑکی تھوڑی اور بڑی ہوتی تو سائیکل نکل جاتی۔

”کھڑکی بڑی ہوتی تھی۔“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

کہیں اور کے علاوہ کھڑکی ”اور کہیں اور“ تھی۔

”شام کو دھونیاں کی پتی کا ساگ بنا لوں گی“ سوئی نے دھونیا کی پتوں کو ٹوکڑی

میں رکھتے ہوئے کہا، سوئی کھڑکی سے تالاب نہانے کے لئے گئی۔ بوڑھی اماں پایاب ندی میں سونے کے ذروں کے لئے ریت چھانتی ہوئی کھڑکی تھی۔ جب جھاڑ نے بہار نے جیسا کوئی کام نہیں ہوتا تب وہ پایاب ندی میں لکڑی کی تھالی لے کر کھڑکی ہو جاتی تھی۔ لکڑی کی

تھلی میں ریت بھر کر وہ ندی کے بستے پانی میں ریت کو دھوتی اور چھانٹی تھی۔ جھکے جھکے جب کمرؤ کھنے لگتی تو ندی میں بیٹھ جاتی۔ وہ سونے کے ذرات چنتی تب ندی کے کنارے بندر ادھر ادھر چٹانوں میں بیٹھے رہتے۔ کبھی ایک دو بندر بوڑھی اماں کے پاس آ کر پانی میں ریت کھنگالنے لگتے۔ بوڑھی اماں پانی اچھال کر یا ندی سے پتھر اٹھا کر بندر کو بھگادیتی تھی۔ بوڑھی اماں کو بندر پتھر اٹھاتے دیکھ فوراً بھاگ جاتے تھے۔ بہت ریت کھنگالنے کے بعد سونے کا ایک ذرہ مل جاتا تھا۔ کبھی کبھی گیہوں کے دانے برابر سونے کا ٹکڑا مل جاتا۔ جب بوڑھی اماں کو سونے کا ذرہ مل جاتا تھا تو اس پاس پیڑ پر بیٹھے طوطے ٹپٹپٹے نہیں کرنے لگتے تھے۔ سونے کے ذرے پا کر بوڑھی اماں گھر لوٹی تب بھی طوطے ٹپٹپٹے نہیں بولتے اور ساتھ ساتھ اوپر اڑتے۔ بوڑھی اماں کے گھر کی چھپر پر کچھ دیر بیٹھے رہتے۔ بندر بھی خوشی سے اچھلتے کودتے لوٹتے تھے۔

”بوڑھی اماں! پانی میں زیادہ دیر کھڑی مت رہو“ سوئی نے جاتے جاتے کہا۔

”نہا کر گھر آنا“ بوڑھی اماں نے ہبا جیسے تھک گئی ہو۔

”ہاں“ سوئی نے کہا۔

سوئی کے پاس دھونے کے لئے زیادہ کپڑے نہیں تھے۔ پہنی ہوئی ساڑی تھی، اور رگھوور پر ساد کی چڑی تھی۔ کپڑے جدی دھو کر وہ نہاتی تھی اس نے ندی کی طرف سے اڑتے طوطوں کی ٹپٹپٹ سنی۔ بوڑھی اماں اب لوٹ رہی ہے سوئی نے سوچا۔ نہا کر وہ اماں کے پاس گئی۔ بوڑھی اماں چائے بنا رہی تھی۔ سوئی ڈھلے کپڑے پٹان پر رکھ کر بوڑھی اماں کا ہاتھ ٹانے لگی۔ چائے پیتے پیتے سوئی نے دیکھا کہ ایک کالا بچھو ڈنک اٹھائے کالی ہانڈیوں کے پیچھے چھپ گیا۔

”بچھو!“ سوئی نے کہا۔

”کہا“ بوڑھی اماں نے کہا۔

”ہانڈیوں کے پیچھے چلا گیا“

”رہنے دے چلا جائے گا۔ پہلے چائے پی لے۔ بوڑھی اماں نے کہا۔
 ”چمٹا لیکر سوئی ہانڈیوں کو سر کا کر دیکھنے لگی۔ بچھو کوٹنے سے سنا تھا۔ چمٹا سے وہ
 ڈر کے مارے پکڑ نہیں پا رہی تھی۔ تبھی بوڑھی اماں نے مونے جھاڑو سے بچھو کو باہر بہا دیا۔
 ”بچھو چلا گیا اب چائے پی لے“ بوڑھی اماں نے کہا۔
 سوئی جب تک پتھر پر پاؤں اوپر اٹھائے بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ بوڑھی اماں
 سوئی کو نہارتی رہی۔

چائے پی کر سوئی بولی ”جاتی ہوں“

”ابھی رُکنا“ بوڑھی اماں نے کہا۔

بوڑھی اماں نے کالی چٹک کٹوا کی چینی میں سے کپڑے کی بندھی ایک پوٹلی نکالی۔
 وہ سوئی کے سامنے نیچے بیٹھ گئی۔ اُس نے پوٹلی کھولی۔ ایک جوڑی سونے کے کڑے تھے۔
 بوڑھی اماں نے سوئی کو کڑے پہنائے۔ کڑے پہن کر چوری چوری کڑے کو دیکھتے ہوئے
 سوئی نے پوچھا ”اب جاؤں“

”جاؤ“ سنتے ہی گیلے کپڑے اٹھاتے ہوئے سوئی اچھلتے کودتے بھاگ
 گئی۔ جوڑیوں کے ساتھ کڑے کھڑکھڑنج رہے تھے۔ ایک جگہ راستے میں رک کر سوئی نے
 اچھے سے کڑوں کو نہارا۔ وہیں جھاڑیوں پر اُس نے گیلے کپڑے پھیلا دئے بھاگتے ہوئے
 آگئی۔

رگھوور پر سادہ بہت دیر سے اٹھے بیٹھے تھے اور سب پر بڑھ رہے تھے۔ سوئی نے
 کڑے چھپا لئے تھے۔ اُس نے سوچا سب کام کر لے تب رگھوور پر سادہ کو بتائے۔ کڑے
 کپڑے میں باندھ کر اُس نے کیلنڈر کے کھیدے میں ٹانگ دیا۔ جدی جدی اُس نے ہانا
 بنایا۔ کھالی سر رتیا رگھوور پر سادہ ہاتھی آنے کے پسے کا لُچ چلے گئے۔ سائیکل چلاتے ہوئے
 انہیں اچھا لگ رہا تھا۔ تمکاوٹ نہیں لگ رہی تھی۔ انہوں نے سوچا کہ پتا کی سائیکل وہ لے
 آ میں گئے۔ آئے راستے میں ہاتھی ملے گا ایسا امکان نہیں تھا۔ پیچھے سے ہاتھی ان تک نہیں

آسکتا تھا۔

وہ کالج پہلے پہنچ گئے تھے۔ کالج کے دروازے کھولے جا رہے تھے۔ صاف صفائی چل رہی تھی۔ پراٹھمک شاما میں پڑھائی ہو رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں چلے گئے اور پڑھائی کرنے لگے۔ سونسی ابھی باورچی خانے کا دھونا اُٹھنا کر رہی تھی۔ کھانا وہ بہت دیر سے کھاتی تھی۔ نہادھو کر صبح تھوڑا باقی بچا کھا لیتی۔ باسی نہیں بچا ہوتا تو بھوکی رہتی۔ دوپہر کو گھر کا سب کام کرنے کے بعد کھاتی۔ ابھی وہ کام کر رہی تھی کہ اُسے ہاتھی کی آواز آئی۔ دروازہ کھول کر وہ آئی سادھو رگھوور پر ساد کو لینے آیا تھا۔

”وہ تو چلے گئے“ ہاتھی کے پاس جا کر اُس نے کہا۔

”کھانا کھا کر نہیں گئے؟“ سادھو نے پوچھا۔

”کھانا کھا کر گئے۔ ڈپہیں پہنچاتا ہے۔ کل سائیکل سے آئے تھے۔ آج سائیکل

پہنچانے گئے ہیں۔

”چائے پییں گے؟“ اُس نے سادھو سے پوچھا۔

”نہیں“ سادھو نے کہا۔ وہ بوٹ کر آگئی۔ دروازہ بند کرتے کرتے اُس نے

دیکھا شاید سادھو جانے کو تھا۔ کام ختم کرنے کے بعد وہ کھانے بیٹھی۔ کچھ دن پہلے کھاتے

وقت ایک بھورے رنگ کی گائے کھڑکی کی طرف آگئی تھی۔ اُس نے گائے کو دور روٹی دی تو

گائے ضروری دینے کی عادی ہوگئی۔ گائے روز آنے لگی۔ ٹھیک وقت پر کھڑکی پر آ جاتی

تھی۔ گائے کیلئے دور روٹی تھی۔ اُس کے لئے بھات تھا۔ رات کی پکی دھونیاں کی بھاجی اور

تھوڑا آٹو تھا۔ دھونیاں کی بھانجی رگھوور پر ساد نہیں کھائے تھے۔ بھاجی گلے میں رکھ لیتی تھی۔

رگھوور پر ساد کے لئے اُس نے صبح سو بٹا لیا تھا۔ کھانا کھانے کے پہلے اُسے لگا کہ ہاتھی

چٹھہڑا ہے۔ دروازہ کھول کر اُس نے دیکھا اکیلا ہاتھی کھڑا تھا۔ سادھو نہیں تھا۔ اُس پاس

ہوگا۔ وہ باہر آگئی۔ سادھو نہیں نظر آیا تھا۔ وہ ہاتھی کے پاس گئی۔ تھوڑی دیر وہاں کھڑی رہی۔

اُس نے سوچا کہ وہ اُس چیز تک جائے جس پر پھپھ کر بیزی پینے والا لڑکا بیٹھا ہوگا۔ اُس

سے پوچھے کے سادھو کہاں گیا۔ سادھو کو بلانے کے لئے اُس سے کہے۔ رگھوور پر سادھو کو بلانے میں بہت وقت لگے گا۔ لوٹ کر وہ چپ چاپ کھلے دروازے سے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ کھانا کھانے کا ابھی من نہیں ہو رہا تھا۔ کبھی اُس کو یہ وہم ہوتا کہ ہاتھی چل رہا ہے، سڑک کی طرف جا رہا ہے۔ کبھی دھوکا ہوتا۔ کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ پر ایسا نہیں تھا۔

کھڑکی کی طرف گائے آگئی تھی۔ وہ روٹی لینے گئی۔ دو روٹی دیتے دیتے اُسے لگا کہ ایک روٹی ہاتھی کو بھی دینا چاہئے۔ سوئی کے ہاتھ سے ایک روٹی کھا کر گائے کچھ دیر کھڑی رہی پھر چلی گئی۔ دوسری روٹی لے کر وہ ہاتھی کے پاس گئی۔ کچھ اور پاس گئی۔ روٹی پھینک کر دینا ٹھیک نہیں تھا۔ روٹی ہتھیلیوں میں رکھ کر اُس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ ہاتھی سونڈ پھیلا کر روٹی لیتا پر سوئی دور تھی۔ دو قدم سونڈ پھیلائے ہاتھی بڑھاتا تب سوئی نے "نکھ سونڈ لئے تھے۔ روٹی منہ میں ڈال کر ہاتھی پیچھے ہٹ گیا تھا۔ سوئی نے ہاتھی کو پیچھے ہٹتے آنکھ کھول کر دیکھا۔ ہاتھی کے سونڈ کی سن اُس کی ہتھیلیوں کو ہونئی یا نہیں اس کا پتہ اس کو نہیں چلا۔ وہ تھوڑی دیر وہاں کھڑی رہی۔ دونوں پڑوس۔ لوگ کل سے نہیں دکھائی دے رہے تھے۔ آج دونوں دروازوں میں تالے تھے۔ سوئی کو سادھو آگے ایک گلی سے نکل آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ سادھو آگے آئے تک رُک گئی۔ "ہاتھی چھوڑ گئے تھے؟" سوئی نے کہا۔

"ہاں گلی میں ایک مدد قاتی کے پاس جاتا تھا گلی میں ہاتھی نہیں جاسکتا تھا اس لئے چھوڑ گیا۔ ہاتھی کچھ نہیں رتا۔ میں جاتا ہوں۔" ہاتھی پر بیٹھ کر اُس نے پرنام کہا۔ وہ چلا گیا۔ اب وہ فرصت سے کھا سکے گی۔

شام کا وقت تھا۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ سڑک کی بجلی چلی گئی تھی۔ گھر کے سامنے کے بجلی کے کھمبے کے نیچے منجرا بچھا کر رگھوور پر سادھو بیٹھے تھے۔ محلے کے دولہے اور تہنے۔ رگھوور پر سادھو نہیں ریاضی پڑھا رہے تھے۔

سوئی بھر کا کام پنا رہی تھی۔ یلینڈر کے پھلے میں نئے پونگی کو وہ جب تب دیکھ جاتی تھی۔ دو بار اس نے نوٹ کر دیکھا تھا۔ سنے ہوئے دروازے کے پلے کو کھول کر رگھوور

پرساد کو بھی دیکھتی تھی۔ کڑا دکھانے کا اُسے کو موقع نہیں ملا تھا۔ رگھوور پرساد اسی سائیکل سے آئے تھے۔ سائیکل کس کی تھی یہ بھی پتہ نہیں چلا تھا۔ صدر شعبہ نے رگھوور پرساد سے کہا تھا ”ایک دن اور اپنے پاس رکھ لو پھر دفتر میں جمع کر دیں گے“ لاوارث سائیکل کی خبر کالج اور پراٹھمک شالا دونوں کو تھی۔ سائیکل کسی استاذ یا طالب علم کی نہیں تھی۔ رگھوور پرساد جلدی آگئے تھے۔ سادھو ہاتھی لیکر، رگھوور پرساد کو لینے کالج گیا تھا۔ رگھوور پرساد کے نہ ملنے سے سادھو مایوس ہوا تھا۔ شام کو وہ نہیں آیا۔ سونسی نے رگھوور پرساد کو گھر کے سامنے ہاتھی چھوڑ کر چلے جانے کی بات بتائی تھی۔

امتحان کا وقت قریب آ رہا تھا۔ شام ہوتے ہی طلباء رگھوور پرساد کے پاس آنے لگے تھے۔ سونسی سمجھ گئی تھی کہ رگھوور پرساد سائیکل چلا کر اور پڑھائی سے تھک گئے ہوں گے۔ اُسے تنگ کرنا نہیں چاہیے۔ اُس نے دروازے سے دیکھا۔ پہلے تین لڑکے تھے اب پانچ لڑکے ہو گئے تھے۔ پر اُس سے رہا نہیں گیا۔ اُس نے منہ ہاتھ دھویا۔ کڑے پینے کا جل کی ڈبی سے کا جل لگایا۔ دروازہ کھول کر دیکھا تو اب دو لڑکے دکھائی دئے۔ دونوں لڑکے بھی تھوڑی دیر میں چلے جائیں گے۔ دروازہ اڑکا کر اُس نے بیٹی سے ایک پہلی ساری نکالی۔ اس ساری میں چاندی کے پلاسٹک جری تھے۔ کھنیا کی آڑ میں اس نے ساری پہنی۔ تیار ہو کر اس نے سوچا کہ ایک گلاس پانی رگھوور پرساد کے لئے لے جائے۔ پیاس لگی ہوگی تو پی لیں گے۔

سونسی باہر سڑک پر آئی تو رگھوور پرساد آگئے کھمبے کی طرف جا رہے تھے۔ وہاں بھی چار لڑکے روشنی کے نیچے پڑھ رہے تھے۔ بیڑ پر چھپ کر بیڑی پینے والے لڑکے نے سونسی کو رگھوور پرساد کے پیچھے آتے دیکھا ہوگا اُس نے رگھوور پرساد کو بتایا۔ رگھوور پرساد نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ رگھوور پرساد کو کھڑا دیکھ سونسی بھی دھجی پانی کا گلاس لئے بڑھی۔ سڑک پر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ادھر ادھر کے دو تین کھمبے کے نیچے طلباء پڑھتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ بیچ سڑک پر سونسی نے رگھوور پرساد کو گلاس دیا۔ رگھوور پرساد نے پورا پانی پیا۔ تب بھی

گلاس کے پینڈی میں کچھ بوند پانی بچا تھا۔ اُس پانی کو سونسی نے اوپر سے منہ میں ڈال لیا۔
رگھوور پرساد کے بچے پانی کو سونسی اس طرح پی لیا کرتی تھی۔ رات کے ستائے میں سارا باہر
ان کے گھر کی طرح لگ رہا تھا۔ جب سونسی نے پانی پیا تو رگھوور پرساد نے کڑے کودیکھا اور
سونسی کو دیکھا۔

”کڑا کس نے دیا؟“

”بوڑھی اماں نے“

”کیا تم نہائی ہو؟“

”نہیں بس منہ ہاتھ دھویا ہے۔ گھر کب آؤ گے؟“ سونسی نے آہستہ سے پوچھا۔

”تم چلو، میں آتا ہوں“

”دیر تو نہیں کرو گے“

”نہیں“

”بھوک نہیں لگی؟“

”نہیں“

”مجھ کو بھوک لگی ہے“

”تم کھا لینا“

سونسی لوٹ گئی۔ سونسی کے جانے کے بعد رگھوور پرساد کا من گھر لوٹنے کا ہو رہا
تھا۔ بجلی کے کھمبے کے نیچے پڑھ رہے دوں سے انہوں نے کہا: ”اب کل پڑھیں گے“
تیزی سے لوٹے ہوئے گھر کے سامنے کے بجلی کے کھمبے کے نیچے پڑھ رہے
زروں نے کہا: ”اتنی جلدی ہے“

دروازہ اڑکایا ہوا تھا۔ کمرے کی روشنی جل رہی تھی۔ سائیکل سے وہ نکراتے
نکراتے بچے۔ سونسی گھر پر نہیں تھی۔ دروازہ انہوں نے بند کیا اور وہ کھڑکی سے کود گئے۔
چاند نکلا نہیں تھا۔ بیچ کی پلنڈھی میں کھڑکی سے کمرے کا آبا پڑ رہا تھا۔ سونسی

اسی پلنڈی سے گئی ہوگی۔ اُس پلنڈی پر وہ تیزی سے چل پڑے۔ آگے بوڑھی اماں کے چھوٹے دئے کا اُجالا اُس گہرے اندھیرے میں دور تک گیا تھا۔ دئے کا اُجالا پھیکا ہوتے ہوتے جہاں ختم ہوا سا تھا وہاں تک رگھوور پرساد گئے۔ اس کے بعد بالکل اندھیرا تھا۔ سونسی کہاں گئی؟ رگھوور پرساد اندھیرے میں بڑھ نہیں پا رہے تھے۔ کہاں گئی ہوگی انہوں نے سوچا۔ آگے کچھ دور ہوا چلنے سے پیڑوں کے برابر آنے کی آواز آرہی تھی۔ اس طرف کے پیڑ خاموش تھے۔ ادھر ہوا نہیں چل رہی تھی۔ ادھر ہر ہر آنے کی تیز آواز پھر آئی۔ رگھوور پرساد ادھر بڑھ گئے۔ ایک جگہ گھنے پیڑ کی جگہ تھی۔ پیڑ وہاں ہوا سے ڈول رہے تھے۔ رگھوور پرساد وہیں کھڑے ہو گئے۔ رگھوور پرساد کے کھڑے ہوتے ہی ہوا جیسے خاموش ہو گئی۔ پیڑ بھی شانت ہو گئے۔ تبھی بڑا سا چاند نکلا۔ بہت بڑا چاند تھا۔ ایک بڑی، چورس، کالی، چکنی پٹان پر لپٹی ہوئی سونسی چاند کے نکلنے ہی دکھائی دی۔ پہلی بلدی سڑکی کی چاندی کی پلاسٹک جری چاند کے پرکاش کی کنارنگی ساڑی لگ رہی تھی۔ چاندی کی پاؤں مٹی چاند کے پرکاش سے بنی پاؤں مٹی تھی۔ چاندی کے بالے چاند کے پرکاش سے بنے کان میں تھے۔ دوسرے کان میں چھوٹا سا کان کا پھول جو اماں نے دیا تھا وہ سنہرے پرکاش بندو کا پھول تھا۔ ہاتھ میں سونے کے تڑے بھاری سنہرے پرکاش سے بنے لگ رہے تھے۔ اس کے علاوہ بھی سونسی کا جسم کہیں کہیں اتنا رہ رہ کر روشن ہوتا تھا کہ وہ بھی چاند کے پرکاش کے گہنے سے سجا ہوا لگتا تھا۔ رگھوور پرساد نے دیکھا کہ چار چکنو سونسی کے پوکا کے اندر پھنسے ہوئے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پوکا پیلے چھینٹ کا تھا۔ اُس میں پھوٹے چھوٹے پھول بنے تھے۔ رگھوور پرساد سونسی کے کچھ قریب آ گئے تو اُس نے رگھوور پرساد کو آنکھ کھول کر دیکھا وہ آنکھ کھول کر گہری نیند میں جا گئی ہوئی تھی۔

رگھوور پرساد سونسی کے پاس اس طرح آئے جیسے خواب میں آئے ہوں پھر خواب سے باہر آ گئے ہوں۔ خواب کے اندر اور باہر میں فرق نہیں تھا۔ سونسی نے رگھوور پرساد کو جان لیا تھا۔ رگھوور پرساد نے چھینٹ کے پوکا کو کھول کر چھینٹ کے پھولوں کو سب

طرف بکھیر دیا تھا۔ چار جگنو سونسی کے بے پردہ پستانوں میں جگمگ جگمگ ٹھہرے ہوئے تھے۔ رگھوور پرساد اُن کو جن کر اڑا رہے تھے۔ جگنو ادھر ادھر، جگنو سے بھرے پیڑوں کے جگمگ میں چلے گئے تھے۔ رگھوور پرساد نے سونسی کے نڑوں کو دیکھا۔ انہوں نے داہنے ہاتھ سے سونسی کے بائیں ہاتھ کو پکڑا۔ سونسی نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی جس سے کڑا کالی چکنی چٹان میں کھر کھر گھسٹا گیا۔ صبح کی کرن نے جیسے ہی سونسی کو چھوا، سونسی گہری نیند کے باوجود بھی جاگ گئی۔ صبح کی کرن نے جھک کر سونسی کو چھوا تھا۔ اُنھ کے اس نے دیکھا تو جگہ جگہ کالی چکنی چٹان پر چاندی اور سونے کی آڑی، میزھی لکیریں کھینچی ہوئی تھیں۔ سونسی نے رگھوور پرساد کو جگایا۔ رگھوور پرساد جاگے تو سونسی نے کہا ”دیکھو“۔ رگھوور پرساد نے پوری چکنی کالی چٹان میں روپیلی اور سنہلی لکیریں دیکھیں۔ پاؤں ہٹی کے کچھ نشان نصف قمر نما تھے۔ ایک نصف قمر نما کے بعد دوسرے نصف قمر نما۔ نصف قمر نما کے اوپر پاؤں ہٹی کی ترچھی چھوٹی چھوٹی لکیریں تھیں۔ ہاتھ کے نڑے کے نشان بھی دونوں طرف نصف قمر نما اور ادھر ادھر مذمذم بنے تھے۔ کالی پورس چٹان کسونی کی چٹان تھی۔

بیٹھے بیٹھے، جھٹکے ہوئے رگھوور پرساد نشانوں کو پہچان رہے تھے۔ ”یہ پاؤں ہٹی کے نشان ہیں“

سونسی بھی گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ پاؤں ہٹی کے نشان کو انگلی سے رز کر دیکھنے لگی۔ نشان میں ”کان کے پھول کے نشان نہیں بنے ہوں گے“ رگھوور پرساد نے سونسی کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا ”کیسے نہیں بنے ہوں گے؟“ کان کو چھوتے ہوئے سونسی نے کہا۔

چٹان کے اوپر کی طرف کے نشانوں میں دونوں، کان کے پھول کے نشان نوڈھونڈے گئے۔ ”یہ کان کے پھول کے نشان ہیں“ سونسی نے انگلی رکھ کر کہا۔ بہت چھوٹے چھوٹے نشان تھے۔ رگھوور پرساد نے سونسی کے کان کی طرف دیکھا۔

”تمہارے کان لال ہیں“

”کیا پیہ“ اس نے کہا۔ ایک جگہ الگ تھلگ چاندی کی لکیریں تھیں۔ یہ کاہے کے نشان ہیں؟“ سونسی نے پوچھا۔

”یہ بھی پاؤں نئی کے نشان ہیں“

”اچھا“ آہستہ سے اُس نے کہا جیسے اُسے یاد نہیں۔ تبھی انہوں نے دیکھا کہ سامنے ایک پتھر پر دو کپ چائے رکھی تھی۔ چائے گرم تھی۔ ابھی ابھی بوڑھی اماں نے رکھی ہوگی۔ چائے سے بھاپ نکل رہی تھی۔ سونسی پوکا سینٹے لگی۔ چائے پی کر کپ ہاتھ میں لئے دونوں بھاگے۔ بوڑھی اماں کے گھر کے سامنے ایک پتھر پر کپ رکھ کر وے پھر بھاگے۔ بوڑھی اماں نے انہیں نہیں دیکھا۔ بوڑھی اماں گھنے پیڑوں کے نیچے، چٹانوں کی آڑ میں کسی جگہ، بیٹھے بیٹھے بہا رہی ہوگی۔

تھوری دیر بعد بوڑھی اماں آئی۔ سورج کی تیز کرنوں میں چٹان پر لکیریں کوندی رہی تھیں۔ بوڑھی اماں چٹان کے کونے پر بیٹھ گئی۔ وہ سستا رہی تھی۔ وہ بہا رہنے کے کام سے تھکی ہوئی پر خوش تھی۔ گہرے لکیروں سے بھرے چہرے میں اُس کی خوشی ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ بچوں کی زندگی کے شانوں کو چھو رہی تھی۔ تبھی اڑتے ہوئے پرندوں نے چٹان پر آلودگی کی۔ بوڑھی اماں نے غصہ سے اڑتے ہوئے پرندوں کو دیکھا جن پرندوں نے بوڑھی اماں کو دیکھا تھا۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ غلطی ہو گئی ہے اور بوڑھی اماں غصہ ہے۔ چٹان کے پاس ہی ایک پتھر گڈھے میں صاف پانی بھرا تھا بوڑھی اماں نے وہیں سے اُچی کر چٹان پر پانی ڈالا اور پرندے کی آلودگی کو صاف کیا۔ پرندوں نے پھر کبھی اس چٹان پر آلودگی نہیں کی۔

سونسی کو کمرے کی طرف دوڑتے ہوئے اچانک کچھ یاد آیا جیسے رُک کر کہا کہ بعد میں بھول نہ جائے۔

”جب جب میں آنکھ کھولتی تھی تو آکاش میں کبھی بجلی کی چاندی کی لکیر دکھائی دیتی تھی تو کبھی سونے کی۔“

”میں نے بجلی کے کڑکنے کی آواز بھرنی تھی“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”میں نے آواز نہیں سنی۔ آنکھ کھولنے سے ایک کوندی دکھائی دیتی تھی“

”مجھے بجلی نہیں دکھائی دیتی تھی، پر بجلی کڑک رہی تھی“

دوسرے دن رگھوور پر ساد سائیکل سے جانے کے لئے کھاپی کر پہلے سے تیار تھے۔ لیکن سادھو رگھوور پر ساد کو لینے کہ رگھوور پر ساد چپے نہ جائیں پہلے آگیا۔ جب وہ سائیکل باہر نکال رہے تھے تب ہاتھی کھڑا تھا۔ سادھو پیڑ کے نیچے بیٹھا تھا۔ آواز سن کر وہ کھڑا ہو گیا مجھے کو چھٹکا کر اس نے پھر سے کاندھے پر رکھا کہ جانے کے لئے تیار ہے۔

رگھوور پر ساد سادھو کے پاس گئے۔ سونسی بھی چھوڑنے آگئی تھی۔ رگھوور پر ساد نے ہچکتے ہوئے سادھو سے کہا، ”مجھے سائیکل چھوڑنے جانا ہے“ اسلئے سائیکل سے نکل جاتا ہوں“

”سائیکل ہاتھی پر رکھ کر چھوڑ دیتے ہیں“ سادھو نے کہا۔

ہاتھی پر سائیکل رکھ کر بیٹھتے بنے گا یا نہیں، رگھوور پر ساد نے سوچا۔

میں سائیکل چلا کر سائیکل چھوڑ دوں گا۔ اس میں آسانی ہوگی“

”چپے ساتھ چلیں گے مجھے ادھر جانا ہی ہے“

”سائیکل اوپر لادنے سے ہاتھی کو چوٹ لگ سکتی ہے“

”ہاتھی کو چوٹ نہیں لگے گی“

”اچھا میں چننا ہوں سائیکل چھوڑنے کا انتظام بعد میں کر لیں گے۔ میں سائیکل

کمرے میں رکھ کر آتا ہوں۔“ کچھ سوچ کر رگھوور پر ساد نے کہا۔ کمرے میں سائیکل رکھنے گئے تو پیچھے سونسی بھی گئی۔

”ہاتھی سے چلا جاتا ہوں سائیکل کس کی ہے یہ پتا نہیں چلا۔ پہلے ہاتھی ہوا۔ اب

سائیکل بھی ہوگئی۔“

رگھوور پر ساد سونسی سے کہہ رہے تھے۔ وہ باہر نکلے تو سونسی نے کہا، ”جوتا اتار لو“

رگھوور پر ساد جوتا ہاتھ میں لے کر ہاتھی پر سوار ہو گئے۔

”کھانا کھا لیا ہے؟“ سادھو نے رگھوور پر ساد سے پوچھا۔

”ہاں“

”ابھی وقت ہے، اس لئے پوچھا۔ آپ نکل نہ جائیں اسلئے بہت پہلے آ گیا

تھا۔“

”میں پرسوں کے بعد چلا جاؤں گا۔“ رستے میں سادھو نے کہا۔

”پرسوں جاؤ گے۔“

”پرسوں کے بعد کبھی بھی“ رگھوور پر ساد نے یہ پوچھتے پوچھتے کہ ہاتھی سے

جاؤ گے، نہیں پوچھا۔

”میرے پاس ایک طوطا ہے۔ جارہا ہوں اس لئے اسے پڑوس میں دے دیا ہے

وہ طوطے کی اچھی طرح دیکھ بھال کریں گے۔ لونوں گا تو پنجرہ لے لوں گا۔“

”ہاں طوطے کی دیکھ بھال میں زیادہ خرچ نہیں ہے۔ اُسے تو ایک لقمہ دال بھات

صبح اور شام چاہئے۔ کبھی ہری مرچ کبھی چٹا۔ طوطا جگہ بھی نہیں گھیرتا۔ تھوڑی سی جگہ چاہئے۔

طوطا سے خطرہ بھی نہیں۔ سبھی طوطے کاٹے نہیں۔ پنجرہ کھول دو تو باہر گھومتا پھرتا ہے اور تھک

کر پنجرے میں لوٹ آتا ہے پنجرے میں مٹی سے محفوظ رہتا ہے“

”کئی دنوں کے لئے دوسرے گاؤں جانا پڑے تو لوگ اپنا پالتو کتا کسی کو دیکھ رکھ

کے لئے دیدیتے ہیں۔“

”پالتو کتا، بہت جدی بل مل جاتا ہے۔ جس کے گھر میں رہے گا، گھر کی دیکھ

رکھ کرے گا۔ چور آئے گا تو بھونکے گا۔ کتا رہنے سے سہارا ہو جاتا ہے باسی بھات سے اس

کا پیٹ بھر جاتا ہے۔ گھر کے کونے میں پڑا رہتا ہے گھر میں جگہ نہیں ہوتی تو باہر پڑا رہتا ہے“

رگھوور پر ساد نے اُسی سے کہا۔

”بنی نوع انسان کی دیکھ بھال اچھے سے کر سکتا ہے۔ گھر کے سامان کی طرح کتا،

طوطا کوتالے میں نہیں رکھ سکتے۔ گائے ربی تو گائے کو بھی دیکھ بھال کے لئے سوچنا پڑتا۔ سفر میں تو ایک مٹھولے جانا مشکل ہوتا ہے تو گائے کیسے لے جاسکتے ہیں جبکہ کچھ دنوں بعد لوٹنا ہے۔ پالتو جانور سے محبت ہو جاتی ہے۔ گائے ایک بڑا جانور ہے رکھنے کے لئے زیادہ جگہ چاہئے۔“

”ہاں ٹھیک ہے گائے کو ثواب کے کام کی طرح بھی سیوا کے لئے رکھ لیتے ہیں۔ گائے اگر دودھ دیتی ہے تو اچھا ہے۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”ثواب تو کسی بھی جاندار کی سیوا میں مل سکتا ہے“ سادھو نے کہا۔

”گائے کے ساتھ کچھڑا ہو تو وہ بھی دینا پڑتا ہے“ سادھو نے پھر کہا۔

”ہاں ایسا کہاں ہوتا ہے کہ ایک کو گائے دے دی اور ایک کو کچھڑا۔ ماں بیٹے کو ایک ساتھ رکھنا پڑے گا۔“

”نہیں کچھڑا بڑا ہو تو دیا جاسکتا ہے“

رگھوور پرساد نے صدر شعبہ سے پوچھا: ”سر! سائیکل کس کی ہے یہ معلوم پڑا؟“

”معلوم نہیں کون چھوڑ کر چلا گیا۔ اس پاس کے گاؤں کی ہوگی۔ کوئی لڑکا چھاتا

ہوا آیا ہوگا اور سائیکل بھول گیا۔“

”چوری کی سائیکل تو نہیں چھوڑ گیا۔“

”سیا پتہ۔“ ہاتھی سے آئے ہو سائیکل سے یوں نہیں آئے؟“

”سائیکل سے نکل رہا تھا کہ ہاتھی لیسر سادھو آ گیا۔ میں نے اس سے کہا کہ

سائیکل چھوڑنے جانا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ سائیکل بھی ہاتھی پر رکھ لو“

”ہاتھی بڑا اور طاقتور ہے تو اس پر کچھ بھی لاد لو ایسا تھوڑے ہوتا ہے۔ نیل گاڑی

سے جا رہے ہوتے تو کیا کہتا کہ نیل گاڑی لاد لو۔“

”نہیں سر! میں نے سائیکل نہیں لادی۔ مجھے لگا سائیکل لادنے سے ہاتھی کو

چوٹ لگ جائے گی۔ سائیکل گھر میں چھوڑ دی ہے۔ سائیکل میں دفتر میں جمع کرا دوں گا۔“

”آج ہی کرادیے تو اچھا تھا۔ پرنسپل کو لگے گا کہ پولس میں رپورٹ لکھانا ہے تو لکھا دیں گے اور سائیکل تھانے میں جمع کرادیں گے۔“

”میں کل لے آؤں گا۔“

صدر شعبہ خاموش تھے۔ وہ لکھ رہے تھے۔

”سر! ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھیے۔“

”اگر آپ کا آشنا سفر پر جا رہا ہو اور اس کے پاس ایک چھوٹا پالتو جانور ہو تو کیا آپ اسے کچھ دن کے لئے رکھ لیں گے، اگر وہ کہے۔“

”کون سا جانور؟“

”نیولا“ رکھو در پر سادے کہا۔

”نہیں میں نہیں رکھوں گا۔“

”سانپ سے نیولا بچاتا ہے۔“

”ارے! نہیں! میں نہیں رکھوں گا۔“

”گائے“

”گائے رکھ لوں گا“ کچھ سوچ کر انہوں نے کہا۔

”بیل؟“

”بیل نہیں رکھوں گا۔“

”گائے رکھوں گا تو ایک راؤت رکھنا پڑے گا۔“

”راؤت لوگ بہت پریشان کرتے ہیں۔ کسی دن آئیں گے کسی دن نہیں۔“

گے۔ کام خود کرنا پڑے گا۔ پیچھے آنگن میں جگہ بھی ہے۔ گائے پالنے کی بات تو میں سوچ بھی رہا ہوں۔ اچھی گائے مل جائے تو خریدوں گا۔

”کوئی ہے کیا؟“

”نہیں سر! میں تو ایسے ہی پوچھ رہا تھا۔“

رات کو رگھوور پر سادہ سونسی سے کہہ رہے تھے، ”سادھو پرسوں کے بعد کبھی چلا

جائے گا۔“

”ہاتھی چھوڑ کر تو نہیں جائے گا؟“

”یہ میں نے نہیں پوچھا۔ اس کے پاس ایک طوطا تھا۔ طوطا کو دیکھ رکھ کے لئے

پڑوس میں دے دیا ہے۔“

”ہاتھی بھی پڑوس میں دے دیتا۔“

”دینا ہوتا تو پہلے نہیں دے دیتا۔“

”تب تو وہ ہاتھی سے ہی جائے گا۔“

”اگر وہ اپنے سے کہے کہ ہاتھی رکھ لو تب منع کر دیں گے۔“

”منع کرنا ٹھیک رہے گا۔“

”یہاں اپنے پڑوسی بھی ہاتھی رکھنے نہیں دیں گے۔“

”ہاں بچے کچل سکتا ہے، ہاتھی جان بوجھ کر تو نہیں کچلے گا۔“

”جیسے کالج میں کوئی سائیکل چھوڑ گیا ویسے گھر کے سامنے سادھو ہاتھی چھوڑ دے

گا۔“

”تو وہ ہاتھی بھی لاوارث ہو جائے گا! پر ہاتھی سادھو کا ہے، یہ معلوم ہے۔ دو ایک

دن رکھ کر دیکھیں گے۔ بعد میں چھوڑ دیں گے۔ جب ہم بھی ہاتھی چھوڑ دیں گے تب وہ

لاوارث ہوگا۔“

”جب باندھتے بنے گا تبھی تو چھوڑ دیں گے۔“

”بھوکا پیاسا گھر کے سامنے رہے گا۔ دوروٹی دے سکوگی۔ پیڑ کی ڈال توڑ کر لے

آئیں گے۔ دو بانٹی پانی دے سکیں گے۔“

”وہ ہاتھی رکھنے کے لئے کہے تو تم اُس سے کہنا پڑوسی کو طوطا دے ہو وہ ہم کو دے

دو، ہاتھی اس کو دے دو۔“ پڑوسی نے سوچ کر طوطا مانگا ہوگا۔ وہ اب راضی نہیں ہوگا۔“ ہاتھی کھڑکی کے پیچھے چلا جاتا۔ وہاں جنگل میں گھومتا۔ وہاں کیلے کے جنگل ہیں۔ کتنے تالاب ہیں۔ تالاب میں گھس کر نہاتا۔ دونوں ہاتھی پر بیٹھ کر گھومتے۔“

”سائیکل تک کھڑکی سے نہیں جاسکتی۔ ہاتھی کیسے جائے گا۔ پر وہاں چلا جاتا تو اچھا ہوتا۔“

”جو ہوگا دیکھیں گے۔ ابھی سے چننا کیوں کریں۔“

”ہاں“ دونوں چپ ہو گئے۔ دونوں کے چپ ہونے سے سناٹا ہو گیا۔ سونسی کے کڑے کھڑکڑ بجتے تھے۔

”دھرتی آسمان کی طرح لگتی تھی۔“ اندھیرے میں سونسی نے رگھوور پر ساد کے کان میں بھس بھسا کہا۔

”کیا ہم اپنے آپ کھڑکی سے باہر جا رہے ہیں۔“

”نہیں، کھڑکی کا باہر، اندر آ رہا ہے“

”تالاب پہلے آیا پھر تالاب کا کنارہ آیا۔“

”پگڈنڈی پہلے آئی پھر دھرتی آئی“

”مارے پہلے آئے، پھر آکاش آیا“

”بیڑ کا ہر ہرانا پہلے آیا پھر پیڑ آئے“

”پھر تیز ہوا آئی“

”مہک آئی“

”مہک کے بعد پھول کھلے“

”سائیکل کھڑکی کے باہر نہیں گئی۔ کھڑکی کا باہر سائیکل تک آ گیا۔

پر میں کیریر میں نہیں بیٹھو گی۔ سامنے تمہاری بانہوں کے بیچ بیٹھو گی“ سونسی نے

کہا۔

صبح کمرہ نہایا ہوا لگ رہا تھا۔ کمرے کی ہر چیز ڈھلی لگ رہی تھی۔
 رگھوور پرساد بستر سے سو کر ایسے اٹھے جیسے نہادھو کر اٹھے ہیں۔ سائیکل ڈھلی
 پونجھی تھی۔ رگھوور پرساد کے پہلے سوئی اٹھ گئی تھی۔
 ”تم کب اٹھیں؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے“

”گھر ڈھلا ڈھلا لگ رہا ہے“

”صبح میں اٹھی تو مجھے لگا کہ تالاب کھڑکی سے باہر جا رہا ہے“

”میں بعد میں اٹھا تب تالاب کا کنارہ جا رہا تھا“

پیڑ چلے گئے، پر پیڑ کا ہر برانا ابھی یہاں رہ گیا ہے۔“ سوئی نے کہا۔

”مہک ہے کسی کونے میں پھول ابھی بھی کھلا ہے“

”کونوں میں پھول کھلے ہوئے ہیں میں دیکھ چکی“

رگھوور پرساد نے کہا، مجھے کالج جلدی جانا پڑے گا۔ سائیکل پہنچانی ہے۔ نہیں تو

ہاتھی پر لادنا ہوگا۔ سائیکل دفتر میں جمع ہوگی۔ تم ڈبے میں بھات دیدینا، میں وہیں کھاؤں
 گا۔“

”شام کو ٹپو سے لوٹو گے؟“

”صبح سے جا رہا ہوں۔ کالج کے کھلنے تک ادھر ادھر گھومتا رہوں گا۔ صدر شعبہ

سے چھٹی مانگ لوں گا۔ مل گئی تو ٹپو سے نہیں تو ہاتھی سے۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”کمرے میں پیڑوں کا ہر برانا چلا گیا۔ اب پیڑوں میں ہر برانے کی آواز باہر

سے آرہی ہے“ سوئی نے کہا۔

”پیڑوں کی ہر برانے کی آواز میں جڑیوں کی چھبھاہٹ بھی بیٹھی تھی۔ جڑیوں کی

چھبھاہٹ بھی ساتھ چلی گئی“ رگھوور پرساد

”پیڑ کی آواز کے پہلے جڑیوں کی چھبھاہٹ اڑ کر چلی گئی ہو“ سوئی نے کہا۔

”پیڑ کی آواز کی شاخوں میں چڑیوں کی چہچہاہٹ بیٹھی ہوگی“

”اچانک اڑ گئی“

”چونک کر گئی“

”جب میں نے تمہاری چادر جھٹکاری تھی“

”تم جب اپنی چادر جھٹکاری تھی تب چونک کر چہچہاہٹ اُڑی؟“

”ہم دونوں ایک ہی چادر اوڑھے تھے۔“

”لیکن ٹھنڈ نہیں تھی“

”لیکن کھڑکی کے پلے کھلے تھے“

”لیکن چادر میں چڑیوں کی چہچہاہٹ تھی“

”لیکن کچھ یہ بھی ہوا“

سائیکل لوٹانے رکھوڑ پر ساد چلے گئے۔ راستے میں اس باران کا دھیان چار تاڑ کے پیڑوں پر گیا۔ پیڑ وہی تھی اور رکھوڑ پر ساد وہاں کالج جانے کا انتظام کئے بغیر کالج جارہے تھے۔ ہو سکتا ہے تاڑ کے پیڑوں کا اس طرح رکھوڑ پر ساد کا کالج جانا اٹ پٹا لگا ہو۔ تاڑ کے پیڑوں نے رکھوڑ پر ساد کو سائیکل سے جاتے ہوئے نہ بھی دیکھا ہو، ہاتھی سے جاتے ہوئے ضرور دیکھا ہوگا۔ سائیکل سرپٹ جاتی ہے۔ ہاتھی دھیرے دھیرے جاتا ہوا تھا۔ رُک کر انتظار کئے نہیں چلتے چلتے ہاتھی پر انتظار کر رہے ہیں۔ یہ فرق ہوگا۔ رکھوڑ پر ساد جتنی تیزی سے آگے گئے تاڑ کے پیڑ اتنی تیزی سے پیچھے چھوٹ گئے۔ جیسے کیریز سے سامان گر گیا۔ معلوم نہیں پڑا اور سامان اور پیچھے پیچھے چھٹتا رہا۔ سائیکل سے جارہے ہیں۔ ایسی ہمت نہیں۔ لوٹتے وقت چھوٹی ہوئی چیز جہاں چھوٹی تھی، ملتی جائے گی۔ سڑک بالکل خالی تھی۔ تب بھی انہوں نے گھنٹی بجائی۔ لگا تار بجائی کہ شاید جو بھی سامنے تھا ہٹا جائے۔ ہو سکتا ہے کہ سڑک کے دونوں کنارے کے پیڑ پہلے سڑک پر رہے ہوں۔ رکھوڑ پر ساد کی گھنٹی بجانے سے دونوں کنارے ہو گئے اور سڑک خالی ہو گئی۔

سڑک پر پڑے ایک پتھر کے اوپر سامنے کاچکا پڑا تو پھٹ سے ٹیوب پھٹ گیا۔ ٹیوب کے پھٹنے سے وہ چونک گئے۔ سائیکل کنارے کے پیڑ سے ٹکراتے پچی۔ کھانے کا ڈبہ جھولے میں تھا اور ہینڈل میں ڈنگا تھا۔ اسلئے گرنے سے بچ گیا۔ ٹیپو والی جگہ سے وہ بہت آگے نہیں آئے تھے۔ سائیکل پیدل لیکر لوٹنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ پنچر سدھارنے والا وہیں تھا۔

رگھوور پر ساد نے سائیکل پیڑ سے لٹکائی اور پتھر کو سڑک سے دور پھینکا۔ پھر وہ سائیکل لے کر لوٹ پڑے۔ یہ وقت ابھی بھی ہاتھی کے آنے کا نہیں تھا۔ اچھا ہوا کہ وہ آج بہت پہلے نکل آئے تھے۔ پنچر سدھارنے والے کے پاس کام نہیں تھا وہ رگھوور پر ساد کو بیچنا تھا۔ اس نے کہا۔ ”وقت لگے گا۔ اسپوک ڈھیلا ہے۔ سائیکل کارم کچھ سیدھا کرنا پڑے گا۔ چم کی گولیاں بدلتی ہوں گی۔“ دوسرے کی سائیکل تھی۔ پنچر اُن سے ہوا تھا۔ باقی خرابی پہلے کی تھی۔

”صرف پنچر سدھار دو۔ دوسرے کی سائیکل ہے۔ پہنچانے جا رہا تھا۔“

”اسپوک کسنا پڑے گا نہیں تو ریم اور ٹیڑھا ہو جائے گا۔“

”اچھا کس دینا“

سائیکل کھولتے ہوئے اُس نے پھر کہا، ”وقت لگے گا۔ ہاتھی نہیں تو ٹیپو سے چلے

جائے۔ بعد میں سائیکل لے جاتا۔“

”سائیکل آج لوٹانی ہے۔ سائیکل ساتھ لے کر جانا ہے۔“

”گھنٹہ بھر لگ جائے گا“

رگھوور پر ساد اس ایک گھنٹے بھر میں کئی بار چار تاڑ کے پیڑ کو دیکھتے ہوں گے۔ کئی

دنوں کا حساب ان پیڑوں کو دینا تھا جو اُن کو دیکھنے سے چُک رہا تھا۔ اس منظر میں پھر پہلے کی طرح ہاتھی آتا ہوا رگھوور پر ساد کو دکھائی دیا۔ ہاتھی وہاں رکا۔ سادھو نے رگھوور پر ساد کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ روز کی طرح اتر اُترا تھا۔ رگھوور پر ساد ساھو کو آتے دیکھ اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”آپ تو سائیکل سے گئے تھے۔“ رگھوور پر ساد سے حیرت کے ساتھ سادھو نے کہا۔

”سائیکل سے آیا تھا۔ پر سائیکل پتھر ہو گئی۔ بنوار ہا ہوں۔“ تھکے ہوئے سے رگھوور پر ساد نے کہا۔

”کتنا وقت لگے گا؟“

”آدھا گھنٹہ لگ جائے گا۔“

”کالج کو دیر ہو جائے گی“ سادھو نے کہا۔

”ہاں دیر تو ہو جائے گی۔ دوسرے کی سائیکل ہے اس دفتر میں جمع کرنا ہے۔ لاوارث سائیکل ہے۔“

”اے ایسے ہی لے چلتے ہیں۔ وہاں گاؤں میں بننے کے لئے دے دیں گے۔ بن جائے گی تو دفتر میں جمع کرا دیتا۔“

”سائیکل کھٹی پڑی ہے۔ آدھے گھنٹے کی بات ہے۔“

”میں رُک جاتا ہوں۔“

”میں سائیکل میں بیٹھ کر جاؤں گا۔ سائیکل ہاتھی پر لا کر لے جانا ٹھیک نہیں ہے۔ دوسرے کی سائیکل ہے۔ سنبھال نہیں پایا تو نیچے گر کر ٹوٹ جائے گی۔ ہاتھی کا پاؤں پڑ گیا تو چوڑ ہو جائے گی۔“

”اچھا آپ آگے چن۔ میں پیچھے پیچھے چلوں گا۔“ سادھو نے کہا۔

پان کی دکان سے تمباکو لے کر اُس نے کہا، ”میں ابھی آتا ہوں۔ آپ ہاتھی کا دھیان رکھئے گا۔“

”رگھوور پر ساد کچھ کہتے اُسکے پہلے اچانک وہ تیزی سے دکانوں کے پیچھے چلا گیا۔ رگھوور پر ساد پریشان ہوا اُٹھے وہ ہاتھی دکھا کر چلا گیا تھا۔ ہاتھی کا دھیان کیسے رکھا جائے گا۔ شاید پیشاب کرنے گیا ہو۔ جلدی آجائے گا۔ ہاتھی چپ چاپ کھڑا تھا۔ اُس کی سونڈ بھی

نہیں ہل رہی تھی۔ جب کہ تاڑ کے پتے ملتے دکھائی دے رہے تھے۔ ہوا چل رہی تھی۔ آس پاس کھڑے لوگوں کا ہاتھی کے وہاں اکیلے ہونے پر دھیان نہیں جا رہا تھا۔

ٹپو آنے کے بعد بھی کسی کے دھیان میں ہاتھی نہیں آیا۔ وہ سوئڈ بڑھا کر پیڑ کی ڈال توڑے تو بہتوں کے دھیان میں ایک ساتھ آجائے گا۔ اکیلے رگھوور پر ساد کے دھیان میں ہاتھی تھا۔ سادھو نہیں کہتا، تب بھی دھیان میں ہوتا۔

سائیکل بن گئی تھی۔ کیا ہاتھی کھڑے کھڑے سو رہا تھا۔ بھونپو بجاتا ہوا ایک ٹرک گیا، ہاتھی ویسا ہی کھڑا رہا۔ اس دھیان رکھنے کی ذمہ داری سے وہ بری ہونا چاہتے تھے۔ سادھو نے کہا تھا کہ پیچھے آئے گا۔ وہ پتھر والے کو ہاتھی دکھا کر ابھی چلے جاتے تو ٹھیک تھا۔ سائیکل بنانے والے کی اجرت ساڑھے چھ روپے انہوں نے دئے۔

”سنو! مجھے کالج میں دیر ہو رہی ہے۔ میں جانا چاہتا ہوں۔ سادھو پیچھے آئے گا۔

”پریشانی تو نہیں ہوگی“

”نہیں، پریشانی کیوں ہوگی“

”سائیکل بن گئی؟“ سادھو آگیا تھا۔

”چلے، پہلے آپ چلے“

”زیادہ تیز نہیں چلاؤں گا“ سائیکل پر بیٹھتے ہوئے رگھوور پر ساد نے کہا۔

”رگھوور پر ساد آگے جا رہے تھے۔ سادھو اور ہاتھی بخوشی رگھوور پر ساد کے پیچھے جا

رہے تھے۔ کبھی کبھی رگھوور پر ساد مڑ کر دیکھ لیتے۔ تب سادھو اشارہ کرتا کہ آ رہا ہوں۔ ہاتھی

سائیکل سے بہت پیچھے نہیں تھا۔ ایک بار جب رگھوور پر ساد نے مڑ کر دیکھا تب ہاتھی نے

سوئڈ اٹھایا تھا۔ ٹھیک وقت پر رگھوور پر ساد کا لچ پہنچ گئے تھے۔ سادھو سے رگھوور پر ساد نے

پوچھا، شام کو موئے؟ اب سائیکل نہیں ہوگی۔“

”ہاں“ ایک گہرے دوست جیسی خوشی سے سادھو نے کہا۔ سادھو چلا گیا۔

سائیکل برآمدے میں لٹکا کر وہ اپنے کمرے میں گئے۔ صدر شعبہ بیٹھتے ہوئے تھے۔

”سائیکل جمع کرنا ہے سر!“ رگھوور پر ساد تھوڑا ہانپ رہے تھے۔

”بیٹھ کر سستالو بعد میں جمع کر دیتا۔ میں نے پرنسپل سے بات کر لی ہے۔ اچھا تم

بیٹھو۔ چہرہ اسی کے ہاتھ سے بھیج دیں گے۔ کیا ہاتھی بھی پیچھے پیچھے آیا تھا؟“

”جی سر! میں آگے تھا اور ہاتھی پیچھے۔“

”شام کو ہاتھی سے جاؤ گے“ خاص بات کی طرح انہوں نے پوچھا۔

”جی سر!“ ایک عام بات کی طرح رگھوور پر ساد نے کہا

”رگھوور پر ساد! تم اپنے پتا کی سائیکل لے آنا“

”اب کی بار جاؤں گا تو لے آؤں گا“

”ایسا کرو جب تک پتا کی سائیکل نہیں آتی تم لاوارث سائیکل اپنے پاس رکھو۔

میں پرنسپل سے بات کر لوں گا۔ ہو سکتا ہے اس بیچ سائیکل والا آجائے۔ سائیکل تھانے میں

جمع ہو جائے تو مشکل سے واپس ملے گی۔ سائیکل والے کو سائیکل کا کباڑ واپس ملے گا۔

تھانے کے سامنے دیکھے نہیں، سو، پچاس سائیکل ایک لمبی چین سے بندھی، زنگ کھاتی، کھلے

میں پڑی رہتی ہیں۔ وہاں سائیکلوں کی حالت دیکھ کر سائیکل لینے والا آتا نہیں۔ سائیکل کی

پہچان بدل جاتی ہے۔ زنگ لگ جانے کے بعد سائیکل کا نمبر مشکلوں سے دکھائی دیتا ہے۔

زنگ ہٹاتے ہٹاتے سا۔ منگل کا نمبر گھس جاتا ہوگا۔“

سائیکل تھانے میں جمع کرنا ٹھیک نہیں ہے سر! گھنٹی، اسٹینڈ، ٹائر ٹیوب نکال لیتے

ہوں گے۔ چکا تک بدل دیتے ہوں گے“

”ہاں! تھانے کے سامنے سائیکل کی دکان ہے۔ سائیکل کے حصے وہیں بدلے

جاتے ہوں گے“

”دفتر میں جمع کر دیتے ہیں، پڑی رہے گی۔“

”سائیکل کا اصول ہے، چلتی رہے گی تو ٹھیک رہے گی۔ پڑی رہے گی تو

سدھارنے لائق نہیں رہے گی“ اتنے میں پرنسپل کا چہرہ اسی آیا۔

”کیا ہے؟“ صدر شعبہ نے پوچھا۔

”پرنسپل آپ کو بلا رہے ہیں۔ رگھوور پرساد کی طرف اُس نے اشارہ کیا۔

”جاؤ رگھوور پرساد“

رگھوور پرساد پرنسپل صاحب کے پاس گئے۔ پرنسپل دفتر کے بابو کے ساتھ بیٹھے

تھے۔

”آؤ“ پرنسپل نے کہا۔

پرنسپل بھی صدر شعبہ کی عمر کے ہوں گے۔ سر کے بال سفید اور سامنے جھڑنے لگے تھے۔ پران کی بھوئوں اور کان کی بال بڑے تھے۔ سر، جس میں گنجنے سر کا حصہ ملا تھا اور کان کا اوپر کا حصہ تیل سے چمک رہا تھا۔ تیل بہت لگاتے تھے۔ کرنا دھوتی پہنتے تھے۔ رگھوور پرساد بیٹھ گئے۔ رجسٹر بند کر پرنسپل اٹھے، ”میں ابھی آتا ہوں رگھوور پرساد!“ بابو بھی اٹھا کہ منج رنگ سے پانی پینے جا رہے ہیں۔

”پانی پینے جا رہے ہیں؟“ بابو نے پوچھا۔

”ہاں“ پرنسپل نے کہا۔ ہینڈ پمپ چلانے کی ضرورت پڑے گی اسلئے بابو ساتھ ہو گیا۔ پرنسپل ہینڈ پمپ کے رستے تک کالج کے انتظامی معاملات کا ذکر کر رہے تھے۔ پانی کے پاس ہاتھی کی پڑی ہوئی لید کی طرف بھی انہوں نے اشارہ کیا تھا۔

بابو ہینڈ پمپ چلا رہا تھا۔ پرنسپل نے کرتے کی آستین چڑھائی۔ دھوتی سمیٹی، اچھے سے ہاتھ، منہ، پاؤں دھویا پھر پانی پیا۔ پانی پی کر ہاتھ تھنکرا تو اُس کے چھینٹے بابو پر بھی پڑے۔ پرنسپل نے سوچا ہوگا کہ پیشاب بھی کر لیں۔ وہ پیشاب کرنے بڑھ گئے۔ پیشاب کرنے کے بعد پانی پیتے تو اچھا تھا لیکن پیشاب زیادہ لگی ہوگی۔ بابو یہ سمجھ کر کہ پیشاب کرنے جا رہے ہیں، وہیں رُک گیا۔ اس خالی وقت میں بابو کو بھی پانی پینے کی خواہش ہوئی۔ اُس نے ہینڈ پمپ چلایا۔ ہینڈ پمپ چھوڑ کر جلدی چلو میں پانی اکٹھا کیا۔ ڈیڑھ چلو پانی پیا ہوگا کہ پانی ٹھکنا بند ہو گیا۔ دوبارہ اس نے ہینڈ پمپ نہیں چلایا۔ پرنسپل نکل آئے

تھے۔ وہ دفتر کی طرف جارہے تھے۔ ساتھ دینے کے لئے بابو تیز چل کر اُن کے پاس پہنچ گیا تھا۔

پرنسپل نے پوچھا، ”رگھوور پر ساد! سائیکل کس کی ہے پتہ چلا؟“

”ابھی تک پتہ نہیں چلا سر!“

”آپ اسی سائیکل سے آتے جاتے ہیں؟“

”جی سر! آج دفتر میں جمع کر دوں گا۔ صدر شعبہ نے سائیکل لے جانے کے لئے

کہا تھا“ میں نے اُن سے کہا تھا، آپ ہاتھی سے آتے جاتے ہیں اسلئے۔ رگھوور پر ساد تمہارے ہاتھی کی وجہ سے ڈر لگتا ہے کہ بچوں کے ساتھ کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ بچے کھلے رہتے ہیں اُن کے بیچ ہاتھی چلا جاتا ہے“

”نہیں سر! ایسا نہیں ہے۔ ہاتھی آتا ہے تو بچے ہاتھی کے پاس آ جاتے ہیں“

”ایک ہی بات ہے“

”اب میں سڑک کے کنارے اتر جاؤں گا“

”صدر شعبہ کو آپ کا ہاتھی سے آنا جانا ٹھیک نہیں لگتا۔ انہیں لگتا ہے کہ آپ کسی

دن جھنجھٹ میں نہ پڑ جائیں۔ سادھو کیسا آدمی ہے؟“

”اچھا آدمی ہے سر!“

”ایسا کرے آپ ابھی سائیکل دفتر میں جمع مت کرائے۔ کچھ دن اور چلائے۔

شاید سائیکل کے مالک کا پتہ چل جائے۔“

”نہیں سر! یہ ذمہ داری کا کام ہے۔ سائیکل ٹوٹ پھوٹ جائے گی تو مجھے بھرنا

پڑے گا۔“

”سائیکل دفتر میں رہے گی تو اس کا غلط استعمال ہوگا۔ آپ کے پاس اچھے سے رہے

گی۔“

”سائیکل میں تالا لگا کر رکھ دیں گے“

”رکھے رکھے خراب ہو جائے گی“

”سائیکل والا بنوائے گا“

”سائیکل والے کا کب تک راستہ دیکھیں گے۔“

”کچھ دن اور دیکھ لیتے ہیں سر!“

”سائیکل تھانے میں جمع کرادینا ٹھیک ہوگا۔ زیادہ دن یہاں رکھنا ٹھیک نہیں

ہے۔ ہو سکتا ہے، اس سائیکل کی چوڑی ہونے کی رپورٹ تھانے میں درج ہو۔ چوڑی یہاں
چھوڑ گیا ہو۔“

”ٹھیک کہتے ہیں سر!“

رگھوور پرساد نے سائیکل دفتر میں جمع کرادی۔ شام کو سادھو آیا تب ہاتھی پر

چڑھتے ہوئے رگھوور پرساد نے کہا

”پرنسپل کالج کے پاس ہاتھی لانے کو منع کر رہے تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ بچوں کے

ساتھ حادثہ ہو سکتا ہے۔“

”وہ تو سائیکل سے بھی ہو سکتا ہے“

”سائیکل سے چوٹ لے گی تو جان جانے کا خطرہ نہیں ہے۔ ہاتھی سے جان جا سکتی

ہے۔“

”گائے، بیل، بیل گاڑی کالج کے پاس ہوتی ہے اس سے بھی جان جا سکتی ہے“

”سادھو ہاتھی کے احترام کے سلسلے میں چوٹ لے گی ہوگی“

”لیکن ہاتھی بہت بڑا ہے اس کو دیکھ مرڈر لگتا ہے“

”آپ کو بھی لگتا ہے؟“

”ہاں لگتا ہے پر پہلے سے کمر۔“

”کچھ دن میں یہ رچلا جائے گا۔“

”رگھوور پرساد ہاتھی کے اوپر بیٹھے بنگلوں کے جھنڈ کو جات ہوئے دیکھ رہے

تھے۔ اُڑتے ہوئے بگلوں کے جھنڈ سے سڑک پر چلتے ہوئے لوگوں کو کسی حادثے کا ڈر نہیں تھا۔ پرندے دائیں بائیں آکر بیٹھ جاتے پر ڈر نہیں لگتا۔ اچھا لگتا ہے کہ اور پاس آجائیں۔ ہاتھ پر بیٹھ جائیں۔ رکھوڑ پر سادکا من ہوا کہ وہ سادھو سے کہیں کہ بگلے اُڑ کر گئے اور اُن سے کوئی حادثہ نہیں ہوا۔ سادھو کو شاید اس منطق کا علم ہو کہ اُڑتا ہوا ہوائی جہاز گر جانے سے ایک بڑا حادثہ واقع ہوتا ہے۔ پر ہوائی جہاز پرندے سے بہت بڑا ہے۔ ایک بڑا ہوائی جہاز چھوٹے سے پرندے سے ٹکرا کر حادثہ پذیر ہو جاتا ہے۔ یہ منطق سادھو کو نہیں معصوم ہوگی۔ یہ سچ تھا کہ رکھوڑ پر سادکا ہاتھی سے ڈر کم ہو رہا تھا۔



رات کے گزرنے سے جاتا ہوا اندھیرا شاید ہاتھی کی
 شکل میں چھوٹ گیا تھا۔ جیوں جیوں صبح ہوگی ہاتھی کی شکل کا
 اندھیرا ہاتھی کی شکل کی صبح ہو کر باقی صبح میں گھل مل جائیگا۔

علی الصباح جب رگھوور پرساد کی نیند کھلی، سونسی بستر پر سو رہی تھی۔ رگھوور پرساد
 اٹھے۔ کمرے میں زیادہ اندھیرا تھا۔ کھڑکی سے باہر صبح کا کم اندھیرا تھا۔ رگھوور پرساد
 دروازہ کھول کر باہر آئے۔ سڑک کی روشنی بجھی تھی۔ رات سے نہیں جلی تھی۔ رگھوور پرساد
 دروازے کی دہلیز پر بیٹھ گئے۔ انہیں لگا کہ نیم کے پیڑ کے نیچے اندھیرا زیادہ ہے۔ نیم کے پیڑ
 کے نیچے کا زیادہ اندھیرا ہاتھی کے اندھیرے کی شکل کا تھا۔ رات کے گزرنے سے جاتا ہوا یہ
 اندھیرا شاید ہاتھی کی شکل میں چھوٹ گیا تھا۔ جیوں جیوں صبح ہوگی ہاتھی کی شکل کا اندھیرا ہاتھی
 کی صبح ہو کر باقی صبح میں گھل مل جائیگا۔ لیکن رگھوور پرساد نے دیکھا کہ جیوں جیوں صبح ہو رہی
 تھی اور اُجالا پھیل رہا تھا ہاتھی کی شکل کا گہرا اندھیرا ہو رہا تھا۔ صبح اس اندھیرے کو بھول رہی
 تھی۔ اس ہو رہی صبح کو کیا رگھوور پرساد یاد دلائیں چلا کر کہ اس ہاتھی کی شکل کے اندھیرے کو
 تم بھول گئی ہو پر رگھوور پرساد سوچتے رہے اور پوری صبح ہو گئی۔ پوری صبح میں وہ سچ مچ کا
 ہاتھی تھا۔ تب تک سونسی اٹھ کر آگئی تھی اُس نے بھی ہاتھی کو دیکھا۔

”سادھو ہاتھی چھوڑ کر چلا گیا۔“

”ہو سکتا ہے۔“ سونسی نے کہا۔ اُسے بھی پورا بھروسہ تھا کہ سادھو قریب کی گلی میں

ہو۔ پھر اُس نے امید چھوڑ دی۔

”ایک نہ ایک دن یہی ہونا تھا۔“

”پڑوسیوں کو معلوم ہوگا تو غصہ ہوں گے۔“

”ابھی سادھو کے آنے کی امید ہے۔“

مجھے نہیں ہے۔“

”طوطے کا پنجرہ اُس نے پڑوسی کو دیا۔ پنجرہ ہم رکھ لیتے۔ ہاتھی کیسے سنبھالیں

گے۔“

”ہاتھی کی دیکھ بھال میں کرلوں گی۔ تم فکر مت کرو۔“ سونسی نے کہا۔

”ہاں مگر دیکھ بھال کریں گے۔ پتہ لگا کر محکمہ جنگلات کو ہاتھی دے دیں گے۔“

”محکمہ جنگلات تک ہاتھی کیسے لے جائیں گے۔“

”محکمہ جنگلات والے کو یہاں بلالائیں گے وہ ہاتھی لے جاسکیں گے۔“

”اچھا تم ہاتھ منہ دھو کر تیار ہو جاؤ۔“

”پہلے تم تیار ہو جاؤ۔ میں یہاں دیکھتا ہوں۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ دیکھنا کیا۔ چلو اٹھو۔“ سونسی نے رگھوور پر ساد کو ہاتھ پکڑ کر

اٹھایا۔ دروازہ کھلا رکھا گیا تھا، تاکہ ہاتھی کو آتے جاتے دیکھا جاسکے۔ رگھوور پر ساد باہر

آکر ہاتھ منہ دھو رہے تھے۔ وہ سوچتے جارہے تھے کہ ابھی صبح ہاتھی کے لئے کیا کریں۔

”چائے بن گئی۔“ سونسی نے کہا۔ رگھوور پر ساد اندر گئے۔ چائے لے کر وہ

دروازے کے پاس دہلیز پر بیٹھ گئے۔

”دہلیز پر مت بیٹھو، اماں منع کرتی ہیں۔“

”شام کے لئے منع کرتی ہیں کہ نامناسب ساعت ہے۔ یہ تو سویرا ہے۔“

”ہاں“

”سادھو ہم لوگوں کو ہاتھی کی دیکھ بھال سکھا دیتا تو اچھا تھا۔“ چائے پیتے ہوئے

رگھوور پر ساد نے کہا۔ سونسی اپنی چائے لے کر وہیں بیٹھ گئی۔

”تم چار بالٹی پانی سے ہاتھی کو پہلے نہلا دینا۔“ سونسی نے کہا۔ پھر بنیالے کر پینز

کی ڈال کاٹ لینا۔۔۔ آج کالج کی چھٹی لے لوں گا۔ سادھو کہاں رہتا ہے یہ بھی تو معلوم نہیں۔ شاید بیمار ہو۔۔۔

”بیمار ہوتا تو گھر پر ہاتھی رکھتا، یہاں کیوں چھوڑ کر جاتا۔۔۔“

”وہ اپنی دیکھ بھال کر لے گا پر ہاتھی کی دیکھ بھال کرتے نہیں بنے گا۔ چائے پی کر میں دیکھتا ہوں کہ پیڑ پر چھپ کر بیڑی پینے والا لڑکا بیٹھا ہے یا نہیں۔ اُس سے پوچھیں گے کہ اُس نے سادھو کو ہاتھی لاتے ہوئے دیکھا تھا۔ سادھو کدھر گیا۔۔۔“

”اتنی صبح لڑکا نہیں آیا ہوگا۔۔۔“

”بیڑی پینے کی خلش ہوئی ہوگی تو آیا ہوگا۔۔۔“

”اُس لڑکے سے کہنا کہ وہ یہاں نیم کے پیڑ پر بیٹھا رہے۔ یہاں ہاتھی کی دیکھ بھال ہو جائے گی۔۔۔“

”میں اُس سے پوچھوں گا ہاتھی کو تو وہ وہاں سے بھی دیکھ سکتا ہے۔۔۔“

”رگھوور پر سادھو ہاتھی کی نظر بچا کر چلنا چاہتے تھے۔ پیچھے ہاتھی آ سکتا تھا۔ تبھی سوئی نے کہا۔۔۔“

”سنو! وہ رک گئی۔“

ہنسیا بھی ساتھ لے جاؤ۔ اُس سے کہنا کہ وہ پیڑوں کی ڈال ہنسیا سے کاٹ دے تو لگتا ہو۔ پیڑ پر تو جڑھا ہے، تم پیڑ کی ڈال یہاں لے آنا۔۔۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا“ سوئی سے ہنسیا لے کر رگھوور پر سادھو سڑک کے کنارے سے بڑھے۔ پاجامہ بنیان پہنے تھے۔ لیکن ہاتھی نے اُن کو دیکھ لیا۔ ہاتھی دھیرے دھیرے چپتے ہوئے اُن کے پیچھے ہولیا، سوئی دیکھ رہی تھی۔ وہ ڈری نہیں۔ پیڑ پر جڑھے ہوئے لڑکے نے رگھوور پر سادھو کو بتایا کہ ہاتھی اُن کے پیچھے آ رہا ہے۔ رگھوور پر سادھو نے مُرد کر دیکھا۔ وہ پیڑ کے نیچے گئے۔ انہوں نے لڑکے سے پوچھا۔ ”تم یہاں کب سے ہو؟“

”میں یہاں بہت پہلے سے ہوں نیند کھل گئی تھی۔۔۔“

”سادھو کو ہاتھی چھوڑ کر جاتے ہوئے دیکھے تھے؟“

”ہاں، اُس نے ہاتھی کو پیار کیا تھا۔“

”کدھر گیا؟“

”ادھر“ اُس نے اشارہ کیا۔

”اچھا تم ہاتھی کے لئے پیڑ کی پتلی ڈال توڑ سکو گے؟ ہاتھی بھوکا ہے۔ میں ہنسیا لایا

ہوں۔“

لڑکا پیڑ سے تھوڑا نیچے اُترا۔ رگھوور پرساد نے ہاتھ اُدنچا کر اُسے ہنسیا پکڑایا۔ وہ پھر چڑھ گیا۔ ہاتھی وہاں آ گیا تھا۔ لڑکا پیڑ کی ڈال کاٹ کر گرانے لگا۔ رگھوور پرساد پیچھے ہٹ گئے تھے۔ پیڑ کی ڈالوں کو دیکھ ہاتھی سمجھ گیا کہ یہ اُس کے لئے ہے۔ ہاتھی اُس کی طرف بڑھا۔ ہاتھی کو کھانا دیکھ کر رگھوور پرساد خوش ہو گئے۔ پیڑ پر چڑھا لڑکا بھی خوش تھا۔ ادھر سونسی بھی بہت خوش تھی۔ وہ گنگنا رہی تھی اور تھوڑا تھرک رہی تھی۔ سڑک ابھی تک سنسان تھی۔ دور سے نیل گاڑی کے آنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ صبح کا سب کچھ سنائی اور دکھائی دینے لگا تھا۔ ہاتھی کے کھانے کا جب تک جُگا نہیں تھا، صبح میں کمی تھی۔ سونسی وہاں آگئی۔ ڈال کو اپنے ہاتھ سے ہاتھی کو کھلانے لگی۔

”بس ہو گیا۔“ رگھوور پرساد نے لڑکے سے کہا۔ لڑکا نیچے اُتر آیا۔ وہ اپنے ہاتھ

سے ہاتھی کو کھلانے لگا رگھوور پرساد بھی کھلانے لگے تھے۔

سونسی کو گھر کا کام کرنا تھا، وہ لوٹ آئی۔ رگھوور پرساد نے لڑکے سے پوچھا تھا۔

”تم ابھی پیڑ پر رہو گے نا؟“

”ہاں پیڑ پر رہوں گا۔ ہاتھی کے کھانے کے لئے ابھی بہت ہے۔“

”میں جاؤں۔“ انہوں نے لڑکے سے پوچھا۔

”ہاں“ لڑکے نے رگھوور پرساد کو ہنسیا لوٹا دیا تھا۔

گھر آ کر رگھوور پرساد پھر دہلیز پر دروازے سے ٹپک کر بیٹھ گئے۔ وہ ہاتھی کو آتا

ہوا دیکھ رہے تھے۔ سوئی کھانا بنانے کی تیاری کر رہی تھی۔

”جاؤ تالاب سے نہا کر آ جاؤ۔ میں کب کی نہا چکی ہوں۔“

”میں ہاتھی کو دیکھ رہا ہوں وہ کیا کرتا ہے؟“

”اُس کا پیٹ بھر گیا ہے۔ اُس کی چٹا نہیں ہے“

”ادھر ادھر نہ چلا جائے۔ گڑ بڑ تو نہیں ہوگی۔“

”نہیں ہوگی۔ ہاتھی سمجھدار ہے تم ٹپو سے کالج چلے جانا۔“

”اچھا میں نہا کر آتا ہوں۔ ہاتھی کا دھیان رکھنا۔“

”ہاں رکھوں گی۔“

”رگھوور پرساد کی چڈی بنیان چار پائی پر رکھی تھی، کپڑے اور کچھے لے کر وہ

کھڑکی سے کود گئے۔ گوبر سے لپی پگڈنڈی پر وہ بھاگتے جا رہے تھے۔ جاتے وقت بوڑھی اماں دکھائی نہیں دی۔ لوٹ رہے تھے تب ایک بیڑ کے نیچے بیٹھی تھی۔

”بوڑھی اماں کیا کر رہی ہو؟“ رگھوور پرساد نے پوچھا۔

”ٹھہر ٹھہر۔“ بوڑھی اماں نے بھاگتے ہوئے رگھوور پرساد کو روکا۔ بوڑھی اماں

نے تازی پتی سے بنا ایک دوناتھا۔ اُس میں دو بتاشے تھے۔ بوڑھی اماں نے گرم گرم اسے چوایا ہو۔ بتاشے سے تازہ مہک آ رہی تھی۔

”اسے کھالے“ بوڑھی اماں نے بتاشے توڑ کر رگھوور پرساد کو کھلایا۔ ”لے جا سوئی

کو دیدینا“ دونات پکڑاتے ہوئے بوڑھی اماں نے کہا۔ رگھوور پرساد دونات لے کر بھاگے۔ آدھا

بتاشار سے میں کھایا پھر کمرے کے اندر گھستے ہوئے انہوں نے کھلے ہوئے دروازے سے

دیکھا تھا، ہاتھی نیم کے بیڑ کے نیچے کھڑا تھا۔ سوئی کو دونات پکڑاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

بوڑھی اماں نے دیا ہے، کھاؤ۔ میں نے کھایا ہے۔“ سوئی نے آدھا بتاشہ کھایا اور آدھا بی

بتاشہ رگھوور پرساد کو دیا تو انہوں نے کھالیا۔

پڑوس میں تالا بند تھا۔ اسلئے اچھا تھا۔ گھر کے سامنے ایک آزاد ہاتھی سے خطرہ ہو

سکتا تھا۔ اُس کی ہلکی ٹکڑ سے دیوار بھر بھرا کر گر سکتی تھی۔ جو سمجھداری تھی وہ سکھائی ہوئی سمجھداری تھی۔ اس سکھائی ہوئی سمجھداری پر ہی بھروسہ کیا جاسکتا تھا اسکے علاوہ جو تھا اُس پر بھروسہ نہیں تھا۔ ہاتھی پیڑ کے نیچے چپ چاپ تھا۔ سادھو نہیں تھا۔
 رگھوور پر ساد تو نہا چکے تھے انہوں نے سونسی سے کہا، ”ہاتھی نہیں نہایا“
 ”تالاب لے جاتے تو اچھا تھا۔“

”کالج کے آگے کے تالاب میں وہ نہاتا ہے۔“

”اُس کا نہانے کا من ہو رہا ہوگا۔ اپنے من سے جا کر نہا کیوں نہیں لیتا۔ ہم اُسے روک تو نہیں رہے تھے۔“ سونسی نے کہا۔ یہیں کھڑا رہے تو اچھا ہے۔ چلا گیا تو فکر ہو جائے گی۔

”ہاں“

”کالج سے فرصت لے لیتا ہوں۔“

”ویسے میں ہاتھی کی دیکھ بھال کر لوں گا۔“

”تم سے نہیں بنے گا۔ چھٹی کی درخواست صدر شعبہ کو دے آتا ہوں۔ وہ نہیں ملے تو درخواست دینے کے لئے کالج جانا ہوگا۔“

”کیسے جاؤ گے؟ ہاتھی دیکھے گا تو پیچھے آئے گا۔“

”اُن کا گھر بھیڑ بھاڑ والے محلے میں ہے۔ ہاتھی کا جانا وہاں ٹھیک نہیں ہے۔“

”چھٹی کی درخواست لکھنے کے بعد رگھوور پر ساد نے دروازے سے جھانک کر ہاتھی کو دیکھا۔ ہاتھی گھر کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سڑک کے ایکادکا بالچل پر اُس کا دھیان ہوگا۔“ میں جا رہا ہوں۔“ انہوں نے دھیرے سے کہا۔ ہلکے سے دروازہ کھولا۔ پاؤں دبا کر گھروں کے کنارے کنارے وہ چلے۔ کچھ دور جانے کے بعد دیکھا کہ ہاتھی وہیں کھڑا تھا۔ تیزی سے صدر شعبہ کے گھر کی طرف وہ بڑھے۔ جی چاہا کہ دوڑتے جائیں تو وقت بچے گا۔ درخواست قیص کی اوپر کی جیب میں تھی۔ وہ دوڑنے لگے۔ جیب کی ریزگاری بج رہی تھی۔

دوڑنے سے گرنے جائیں اسلئے بائیں ہاتھ سے جیب دبائے وہ دوڑ رہے تھے۔
 صدر شعبہ جلیبی کا پوڑا پکڑے سڑک کی دوسری جانب سے گھر آرہے تھے۔
 رگھوور پرساد کو انہوں نے دوڑتے ہوئے دیکھا۔ انہیں لگا کہ کیا بات ہے۔ رگھوور پرساد نے
 صدر شعبہ کو نہیں دیکھا تھا وہ صدر شعبہ کے گھر کی طرف مڑے تو صدر شعبہ نے آواز دی۔
 رگھوور پرساد، رگھوور پرساد۔ رگھوور پرساد نے آواز نہیں سنی۔ پاس ایک آدمی جا رہا تھا۔ وہ
 سمجھ گیا تھا کہ دوڑنے والے کو آواز دی جا رہی ہے۔ نہ تو وہ رگھوور پرساد کو جانتا تھا نہ صدر
 شعبہ کو۔ مدد کے خیال سے اُس نے رگھوور پرساد سے کہا، ”رگھوور پرساد“ سن کر رگھوور پرساد
 ٹھہر گئے۔ وہ حیرت سے آدمی کو دیکھ رہے تھے۔ ”آپ کو بتا رہے ہیں“ اُس نے صدر شعبہ
 کی طرف اشارہ کیا۔ رگھوور پرساد نے صدر شعبہ کو دیکھا تو صدر شعبہ نے ہاتھ اٹھایا۔
 ”کیا بات ہے رگھوور پرساد“ فکر مندانہ انداز میں صدر شعبہ نے پوچھا۔

”آج کی چھٹی کی درخواست دینا تھا سر!“

”سب ٹھیک تو ہے نا؟“

”رگھوور پرساد کچھ کہتے کہتے رُک گئے“

”چلو گھر پر بیٹھتے ہیں۔ جلیبی ٹھنڈی ہو رہی ہے“

”نہیں سر! مجھ کو جلدی ہے۔“

”کس بات کی جلدی ہے!“

”کچھ نہیں سر! درخواست انہوں نے صدر شعبہ کو دی

”جلیبی نہیں کھاؤ گے؟“

”نہیں سر“

”چھٹی لیکر کیا کھڑکی کے پیچھے گھومنے جاؤ گے۔“

”نہیں سر!“

”اچھا تھوڑی دیر میں، میں تمہارے گھر آتا ہوں۔“

”نہیں سر! سب ٹھیک ہے۔“

”سب ٹھیک ہے تو چھٹی کیوں لے رہے ہو؟“ صدر شعبہ نے کہا۔

”وہی بات نہیں ہے۔“ کہہ کر رگھوور پرساد تیزی سے مڑے۔ مڑ کر دو قدم بعد

انہوں نے ”سر“ کہا۔

یہ ”سر“ انہیں پہلے کہی ہوئی بات کے ساتھ کہنا تھا کہ بات ہے پر وہی بات نہیں ہے سر۔ جو کہنے سے چھوٹ گیا تھا بعد میں نکلا۔ بعد میں نکلے ”سر“ کی وجہ سے صدر شعبہ ٹھہر گئے تھے کہ رگھوور پرساد کچھ کہیں گے۔ اس سر کو انہوں نے کچھ کہیں گے کا پہلا کہا ہوا لفظ سمجھا۔ رگھوور پرساد بنا کہے چلے گئے۔ صدر شعبہ نے سوچا کہ رگھوور پرساد جھنجھٹ میں ہے۔ وہ پوچھیں گے کہ سر کہنے کے بعد انہوں نے آگے کہا کیوں نہیں۔

لوٹے وقت بھی رگھوور پرساد کچھ دور تک تو دوڑے تھے۔ پھر تھک جانے کی وجہ سے نہیں دوڑے۔ بعد میں وہ دھیرے لوٹے انہیں ہاتھی دور سے نظر آ گیا تھا۔ وہ ابھی بھی کچھ ہتھپ کر لوٹ رہے تھے۔ ہاتھی نے رگھوور پرساد کو دیکھ لیا تھا۔ وہ رگھوور پرساد کی طرف نہیں بڑھا۔ شاید ہاتھی نے سوچا ہوگا کہ رگھوور پرساد اُس سے دور نہیں جا رہے ہیں پاس آ رہے ہیں۔

کتنے دن ہو گئے کو کتنے دن ہو گئے میں ہی رہنے دینا چاہئے۔ دن کو گنتی میں نہیں سمجھنا چاہئے۔ کسی کو بھی نہیں۔ گنتی چہار دیواری کی طرح ہے جس میں سب مٹ جاتا ہے۔ لا انتہا جیسے بھی گنتی میں انتہا ہو جاتی۔ جو گنا نہیں گیا اُس کا پھیلاؤ لامحدود میں رہتا تھا کہ وہ کبھی بھی کہیں بھی ہے چاہے کتنا چھوٹا یا کم کیوں نہ ہو۔ ابھی صبح سے گھر کے سامنے کا ہاتھی کب سے ہے، ہو گیا تھا۔ صبح بتی تھی یہ ایسی بتی تھی کہ روز کی صبح لگ رہی تھی۔ رگھوور پرساد ہاتھی کو ہمیشہ کی طرح دیکھ رہے تھے۔ ہاتھی نے رگھوور پرساد کو ہمیشہ کی طرح دیکھا ہوگا۔ سونسی ہمیشہ کی طرح گھر کا کام کرتے ہوئے ہاتھی کو دیکھ جاتی تھی۔ فطری طور پر اُس کی دلی حالت ایسی تھی کہ وہ خوشی سے بھری رہتی۔ ہاتھی کا سکھ ہاتھی کی فکر سے بڑا تھا۔

رگھوور پرساد گھر کے اندر گھسے۔ اُن کے آتے ہی سونسی نے کہا ”کھانا تھوڑی دیر میں بن جائے گا“۔ ”پر میں کالج نہیں جاؤں گا۔ چھٹی کی درخواست میں نے صدر شعبہ کو دے دی ہے“

”بھوک نہیں لگ رہی ہے؟“

”لگ رہی ہے“

”گرم گرم کھا لینا“

”تم نہیں کھاؤ گی؟“

”میں تمہارے ساتھ کھاؤں گا“

”گھر کا سب کام تمہارے کھانے کے بعد ختم ہوتا ہے“

صدر شعبہ سے رہا نہیں گیا کہ رگھوور پرساد جھنجھٹ میں ہوں گے، کچھ کہا نہیں اور رگھوور پرساد کے گھر نہیں جانا چاہئے۔ کالج جاتے وقت وہ رگھوور پرساد کے گھر کی طرف مڑے۔ رگھوور پرساد کے گھر کے سامنے کھڑا ہوا ہاتھی انہیں دکھائی دیا۔ انہوں نے سوچا تھا اگر خاص بات نہیں ہوتی تو وہ رگھوور پرساد کو اسکوٹر پر کالج لے جائیں گے۔ لیکن ہاتھی تھا۔ رگھوور پرساد چھٹی لیکر ہاتھی سے گھومنے جا رہے ہیں؟ رگھوور پرساد اور سونسی دروازے پر بیٹھے تھے۔ رگھوور پرساد نے صدر شعبہ کو دیکھا تو اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ سونسی بھی کھڑی ہو گئی۔ صدر شعبہ اسکوٹر کھڑا کر رہے تھے تو رگھوور پرساد نے چلا کر کہا، ”وہاں نہیں دور رکھئے اور دور سنبھل کر آئے۔ سادھو نہیں ہے اکیلا ہاتھی ہے۔ ہاتھی سے دور اسکوٹر کھڑا کر صدر شعبہ کنارے سے رگھوور پرساد کے پاس آئے۔“

”سادھو کہاں گیا؟“ صدر شعبہ نے کہا۔

”نہیں ہے، ہاتھی چھوڑ کر چلا گیا“ رگھوور پرساد نے جھپٹتے ہوئے کہا۔

”کیا اسی لئے چھٹی لے رہے ہو؟“

”جی سر ہاتھی کی دیکھ بھال کے لئے“

”کب تک دیکھ بھال کرو گے۔“

”دو ایک دن بس۔ پھر جنگل محکمہ کو دے دوں گا۔ کیا مجھے پولس کو خبر کرنی چاہئے“

”آگے فوجداری کا معاملہ بن سکتا ہے۔ ہاتھی توڑ پھوڑ کرے، لوگ تم پر معاذ سے

کا مقدمہ دائر کر سکتے ہیں۔ جھگڑا کر سکتے ہیں۔ لیکن سچ میں پریشانی ہے۔ بھول جاؤ، گھر کے

سامنے ہاتھی ہے۔ ہاتھی تمہارے ذمہ داری کیسے ہو گئی؟“

”سڑک پر پڑا ہوا پتھر جب ذمہ داری ہے کہ اُسے ہٹا دینا چاہئے، یہ تو ہاتھی ہے

سر! میرا آشنا ہاتھی۔ ایک بڑا جاندار ہے۔ کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا دو ایک دن دیکھوں گا کہ سادھو

آجائے۔“

”اچھا یہ بتاؤ تم نے درخواست دینے کے بعد جاتے جاتے ’سر‘ کہا اور کچھ نہیں

کہا، چلے گئے۔“

”بات یہ ہے سر! پہلے بات کرتے وقت میں آپ کو سر کہنا بھول گیا تھا۔ باد میں

یاد آیا تو بھورا ہوا اکیلا ’سر‘ نکلا۔ میں نے سوچا کہ آپ پہلے کہے ہوئے کے ساتھ اسے جوڑ

لیں گے۔“ تم تو کئی بار کہنا بھول جاتے ہو دن کے آخر میں اگر تم دس بار صرف سر، سر کہہ

دو گے تو میں کہاں تک اُس سر کو کیا کیا کہنے کے ساتھ جوڑ کر پورا کرتا رہوں گا۔ اچھا فرض کرو

کالج کا وقت پورا ہونے کے بعد گھر جانے کے پہلے تم میرے پاس آئے اور دس پندرہ بار تم

صرف سر، سر کہہ کر چلے گئے۔ اب میں گھر جانا چھوڑ کر تمہارے ’سر‘ کا حساب لگانا بیٹھا

رہوں گا۔ اگر تم نے ضرورت سے زیادہ بار ’سر‘ کہہ دیا تو میں اُسے جمع رکھوں گا کہ آگے کی

بھول میں حساب پورا کر لوں۔ نہیں رگھوور پر ساد! تم مجھے ’سر‘ کہنا چھوڑ دو۔“

”جی“ رگھوور پر ساد مسکرائے۔

سونسی چائے لے کر آگئی۔ رگھوور پر ساد نے سونسی کو اپنی کپ سے چائے دی۔

”ہاتھی سے تم کالج نہیں جاسکتے۔ میرے ساتھ اسکوٹر سے چلو اور ہاتھی کو بھول

جاؤ۔“

”میں نے ابھی کھایا نہیں ہے۔“

”ڈبہ لے چلو“ صدر شعبہ نے کہا۔

سونسی نے ڈبہ تیار کیا۔ رگھوور پرساد کا من نہیں ہو رہا تھا کہ سونسی مشکلوں میں نہ

پڑ جائے۔

”میں نے چھٹی کی درخواست دی ہے“ رگھوور پرساد آخر میں سر! کہنا چاہتے تھے

پر نہیں کہا۔

”میں! اسے پھاڑ دیتا ہوں“ صدر شعبہ نے درخواست پھاڑ دی۔ پھر وہ کھڑکی

کے پاس گئے۔

کھڑکی سے سر نکالا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ انہوں نے گہری سانس لی۔

”چلو“ صدر شعبہ نے کہا۔

”چلئے“ ڈبہ لے کر رگھوور پرساد نے کہا۔

رگھوور پرساد کے جانے کے بعد کھڑکی کی طرف گئے آئی۔ ایک روٹی گائے کو

دینے کے بعد ایک روٹی لے کر سونسی ہاتھی کے پاس گئی۔ دونوں ہتھیلیوں پر رکھ ہاتھ پھیلا

اُس نے روٹی ہاتھی کو دی ہاتھی روٹی اٹھا رہا تھا پر سونسی نے آنکھ بند نہیں کی۔ سونڈ کا احساس

اُسے ہوا تھا۔ وہ کھانا کھانے بیٹھی تو پیڑ پر چھپ کر بیڑی پینے وال لڑکا آیا۔ سونسی پہلے اُسے

پہچانی نہیں۔ وہ ہمیشہ پیڑ پر ہوتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے ہاتھی کو کھلنے والے وہ پیڑ سے نیچے اترتا تھا

تب زمین پر دیکھا گیا تھا۔

”ہاتھی کے لئے ڈال کاٹ دوں؟“ اُس نے سونسی سے پوچھا۔ بارہ تیرہ سال کا

لڑکا تھا۔ قمیص اور خاکی ہاف پینٹیس پہنے ہوا تھا۔ ڈبلا پتلا تھا آنکھیں بڑی تھیں۔ بال تیل

سے خیرے اور کنگھی کئے ہوئے تھے۔

”کھانا کھائے گا؟“ سونسی کھانا لے کر بیٹھی تھی۔

”روٹی ہے“ اُس نے پوچھا۔

”بھات ہے“ سوئی نے کہا۔

ایک بڑی رکابی میں سوئی نے اُسے بھات، بری مرچ، پیاز اور چٹکی بھر نمک دیا۔ یہی وہ اپنے لئے لے کر بیٹھی تھی۔ ساگ نہیں تھا۔ وہ ہر بر، ہر بر کھارہا تھا۔

”دھیرے کھاؤ“ سوئی نے کہا۔ سوئی کی طرف دیکھ کر وہ دھیرے کھانے لگا۔ دروازہ کھلا تھا۔ سوئی جہاں بیٹھی تھی وہاں سے ہاتھی نظر آ رہا تھا۔ پھر ہاتھی نظر آنا کم ہو گیا، تھوڑا حصہ سوئڈ کا دکھائی دے رہا تھا۔ سوئی کھاتے کھاتے سرک گئی۔ اب تقریباً آدھا ہاتھی اُسے نظر آ رہا تھا۔

”چھپ کر بیڑی کیوں پیتا ہے؟“ سوئی نے پوچھا۔
 ”ددا مارتا ہے“

”مت پیا کر“ سوئی نے سمجھایا۔ رکابی میں اُس کا بھات ختم ہو گیا تھا۔ وہ سر جھٹکائے نمک چاٹ رہا تھا۔

”بھات اور دوں؟“

”ہاں دے دو“ اُس نے کہا۔ اُسے بہت بھوک لگی تھی۔

جب تک اُس کا باپ گھر پر رہتا، وہ گھر نہیں جاتا تھا۔ گھر کے سامنے دروازے کے پاس، ڈنڈا دیوار سے لٹکا دیکھتا تو وہ سمجھ جاتا کہ باپ گھر میں ہے۔ جب ڈنڈا نہیں رہتا تب گھر میں گھسٹتا۔ اُس کا باپ راؤت تھا۔ وہ گھر گھر دودھ دوہتا اور گائے بیل چرانے دور تکل جاتا۔ باپ کو یہ پتا تھا کہ اُس کے ڈرے لڑکا گھر نہیں آتا۔ اس لئے وہ زیادہ سے زیادہ وقت گھر سے باہر رہنے کی کوشش کرتا بھول سے گھر آ جاتا اور لڑکا وہاں ہوتا تو لڑکا پیچھے آنگن کی دیوار پھاند کر بھاگ جاتا۔ اکلوتا لڑکا تھا۔ اُس کی دونوں لڑکی چھوٹی عمر میں مر گئی تھی۔ لڑکے کے بھگانے کے بعد بھی اُس کا باپ گھر پر نہیں رکتا تھا۔ اُسے لگتا تھا کہ لڑکا کہیں سے چھپ کر اُسے دیکھ رہا ہوگا کہ جب ددا گھر سے باہر جائے تو وہ گھر میں گھس سکے۔ باہر جاتے وقت وہ کھانستا، لڑکے کی دائی سے چلا کر کچھ بولتا۔ ”میں گھر دیر سے لوٹوں گا۔“ یہ

ضرور بولتا تھا۔ وہ اپنے گھر سے باہر نکلنے کو زیادہ سے زیادہ جلتا تھا کہ لڑکے کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ جا رہا ہے اور کھیلنے کے دھیان میں اُس کے جانے کو بھول نہ جائے۔ دروازے کے پاس وہ ڈنڈا جان بوجھ کر رکھتا تھا۔ اُس سے گھر میں اُس کا ہونا پہلے سے پتہ چلتا تھا۔ لڑکے کے بیڑی پینے سے وہ بہت چڑھتا تھا۔ اُس کی دائی کہ لڑکا کبھی بھی گھر میں آجائے گا گھر سے بیس بیس دن باہر نہیں نکل پاتی تھی۔ وہ جب تب گھر کے باہر رکھے ڈنڈے کو اندر چھپا دیتی، تاکہ وہ گھر آجائے۔ اگر وہ پوچھے ددا ہے تو کہے گی نہیں ہے۔ کچھ ایسا ہو جائے کہ سب ساتھ گھر میں رہنے لگیں۔

سونسی نے بھات ڈال ”اور دوں“

سر ہلا کر اُس نے منع کیا۔ تب بھی سونسی نے تھوڑا بھات ڈال دیا۔

سڑک کے کنارے کچھ دور گولر کا پیڑ تھا۔ قمیص کے کار میں پیچھے پیٹھ کی طرف ہنسیا لٹکائے وہ پیڑ پر چڑھ گیا۔ چڑھنے میں یہ آسان پیڑ تھا۔ اُس پیڑ کے بڑے کھوکھلے کود کچھ کر لڑکے نے سوچا کہ بیڑی ماچس کے علاوہ بھی کچھ چھپا کر رکھا جاسکتا ہے۔ یہاں سڑک کے آدمی کی نظر سے وہ بچا رہ سکتا ہے۔ پہلے کا پیڑ اب راز نہیں رہ گیا تھا۔ پیڑ بدلتے رہنا چاہئے۔ یہ پیڑ گھنا تھا۔ اس کا تنا موٹا تھا۔ اونچا زیادہ نہیں تھا۔ جب ڈالیاں کاٹ کر وہ گرانے لگا تو سونسی بھی وہاں پہنچ گئی۔ ڈال لیکر وہ ہاتھی کے پاس جانا چاہتی تھی۔ بھاری ہونے کی وجہ سے ڈال گھسیٹ کر لے جانے لگی۔ ڈال کے زمین پر گھسٹنے سے دھول اڑ رہی تھی۔ ہاتھی تک وہ پہنچ نہیں پاتی تھی کہ ہاتھی اُس کی اور آیا۔ ہاتھی کے لئے ڈال چھوڑ وہ ہٹ گئی۔ ہاتھی گولر کی ہری بھری ڈال رغبت سے کھا رہا تھا۔

”ددا آ رہا ہے“ پیڑ کے اوپر سے لڑکے نے کہا۔

”کہاں ہے“

”ڈنڈا لیکر آ رہا ہے“

سونسی نے دیکھا ایک کمزور دھلا پتلا آدمی تھا۔ سر پر گچھا باندھے تھا۔ دائیں بائیں

ادھر ادھر دیکھتا جا رہا تھا۔ شاید اپنے لڑکے کو ڈھونڈ رہا تھا۔ اگر اُسے معلوم ہوتا کہ اُس کا لڑکا پیڑوں میں بیٹھا رہتا ہے تو وہ پیڑوں کو دیکھتا۔ ایسے میں گولر پر بیٹھا ہوا اُس کا لڑکا نظر آ جاتا۔ سوئی کا من چاہا کہ اُسے بتا دے۔ یہاں گولر کے پیڑ پر اُس کا لڑکا ہے۔ اُس کے ہاتھ میں ڈنڈا نہیں ہوتا تو شاید بتا دیتی۔ سوئی کو کئی بار کا دیکھا ہوا وہ لگ رہا تھا۔

سوئی اپنا پھٹا پولا اور سوئی دھاگے لیکر آئی تھی کہ گولر کے پیڑ کے پاس بیٹھ کر پولا سیتی رہے گی اور ہاتھی کو دیکھتی رہے گی۔ گھر کا دروازہ اُس نے اڑکا دیا تھا۔ اپنے ددا کو گھر سے دور جاتے دیکھ لڑکے کا من گھر جانے کا ہو گیا تھا۔ اُس نے پیڑوں کے اوپر سے کہا، ”ہو گیا اب نہیں کاٹا۔“ ہنسیا اُس نے نیچے گرایا۔ نیچے اترتے ہی وہ گھر کی طرف بھاگا اُس نے سوئی سے چلا کر کہا تھا ”گھر جا رہا ہوں“ سوئی زمین پر پڑا ہنسیا اٹھا رہی تھی۔ ہاتھی گولر کے پیڑ کے نیچے ڈالوں کو کھار رہا تھا۔ سوئی ہٹ کر ایک پتھر پر بیٹھی پولا سینے کا کام کر رہی تھی۔ ہاتھی کو دیکھتے ہوئے اُسے چھوٹو کی یاد آنے لگی۔ وہ ذمہ داری سے ہاتھی دیکھنے کا کام کر رہی تھی۔ دیکھنے کے علاوہ وہ کیا کر سکتی تھی۔

خالی وقت میں اُسے گھر کی یاد بہت آنے لگی تھی۔ یاد میں اُسے اپنے پتا رگھوور پرساد کے پتا جیسے نظر آتے تھے۔ وہ اپنی ماں کو یاد کر رہی تھی اور رگھوور پرساد کی ماں کو خیالوں میں پاتی۔ خواب میں وہ یہاں کے نیم کے پیڑ کے پاس کھن کا پیڑ دیکھتی۔ میسے کے آنگن میں سسرال کی درمیانی کوٹھری میں ہوتی تھی جس میں رگھوور پرساد اور چھوٹو کا جنم ہوا تھا۔ میسے کے آنگن میں لگی تروئی کی ہیل سسرال کے چھپر پر پھیلی رہتی۔ رگھوور پرساد کے لئے اسی ہیل کی تروئی کا ساگ یہاں بناتے ہوئے اپنے کو دیکھتی۔ دوپہر کو جھتی تو سب کی یاد آتی۔ نیند میں ہوتی تو خود یاد میں چلی جاتی۔ نیند میں اُسے یاد نہیں آتی تھی۔ نیند میں وہ یاد کو پا جاتی تھی۔ نیم خوابی میں اُسے لگتا تھا کہ اُسے بچیوں کی درسگاہ جانا ہے اور اب تک بستہ بھی درست نہیں ہے۔ وہ جاگتی ہو یا نیند میں سنسار میں جہاں تک اُس کا ہاتھ پہنچتا اُسے اپنے ہاتھ سے اور جہاں ہاتھ نہیں پہنچتا، اُسے من ہی من سنواری۔ گاؤں کے گھر کی بیچ کوٹھری

میں شادی کے بعد اُسے رگھوور پر ساد کے ساتھ بسایا گیا تھا اُس بیچ کوٹھری کے دروازے میں اندر سے زنجیر یا ہوک نہیں تھی۔ دونوں کے درمیان اشتباہ کی ٹھوس دیوار رہتی تھی۔ اس دیوار کے دُڑے سے دونوں ایک دوسرے کو ٹٹول کر ایک دوسرے کا لمس چرار ہے تھے۔ لمس کا انجانا لطف اُس طرح تھا جو کسی اور طرح کا نہیں تھا۔ سونسی کو وسطی کوٹھری میں لے جاتے وقت رگھوور پر ساد کی ماں نے بتایا تھا کہ دروازے کے اندر سے کئی نہیں ہے پر وہ باہر سے زنجیر لگا دیگی۔ سونسی اس رات سے یہ بات بتانے بتانے کو ہو کر ابھی تک بتا نہیں پاتی تھی۔ پولکا کا سینا کب کا ہو چکا تھا۔ ہاتھی کا پیٹ بھی بھر گیا ہو۔ وہ اُنھی اور گھر آگئی ہاتھی پیچھے پیچھے آیا تھا اور نیم کے پیڑ کے نیچے کھڑا ہو گیا تھا۔ یہ دیکھ وہ ایک چھوٹی بچی کی طرح مسکرائی تھی۔ صدر شعبہ نے پرنسپل کو بتایا تھا کہ سادھو نے رگھوور پر ساد کے گھر کے سامنے ہاتھی کو لا وارث چھوڑ دیا ہے۔

”لا وارث سائیکل سے رگھوور پر ساد کو نجات مل گئی“ صدر شعبہ نے کہا۔
 ”رگھوور پر ساد سائیکل رکھے ہوتے تو ہاتھی سے اُن کو پہلے نجات مل جاتی“ پرنسپل نے کہا۔

”جی ہاں“ صدر شعبہ نے کہا۔
 ”رگھوور پر ساد سے کہیں گے کہ وہ ہاتھی کی رپورٹ لکھا دیں اور جب ہاتھی کی رپورٹ لکھائیں تو سائیکل کا بھی لکھا دیں۔“

”کالج میں چھوڑی گئی سائیکل سے رگھوور پر ساد کو الگ رکھنا چاہئے۔“

”ہاں ٹھیک کہتے ہو“ پرنسپل نے کہا۔

”دفتر کا بابو سائیکل کی رپورٹ لکھا دے گا“

”اور ہاتھی کی رگھوور پر ساد“

”دونوں ساتھ چلے جائیں“

”اور الگ الگ رپورٹ لکھا دیں“

”رگھوور پرساد ہاتھی کو لاوارث نہیں مانتے۔“
 ”کس لئے؟“

”اُن کا کہنا ہے کہ ہاتھی سادھو کا ہے اور یہ سب کو معلوم ہے۔“
 ”اُس نے تو ہاتھی کو لاوارث چھوڑ دیا ہے۔“

”سائیکل کے وارث کی جانکاری نہیں ہے۔“ سادھو نے ہاتھی کو رگھوور پرساد کے
 اعتماد پر چھوڑا ہے ایسا اُن کا کہنا ہے۔“

”دھوکے سے چھوڑا ہے۔“

”رگھوور پرساد مشکل میں پڑ گئے۔“

”اُن کی مدد کرنی چاہئے۔“

”رگھوور پرساد نے ہاتھی کی دیکھ بھال کے لئے آج کی چٹی کی درخواست دی
 تھی۔ لیکن میں نے پھاڑ دی۔ ہاتھی رگھوور پرساد کی ذمہ داری کیسے ہوگئی یہ سمجھ میں نہیں
 آتا۔“

”پوچھا نہیں تھا۔“

”رگھوور پرساد نے کہا کہ ہاتھی ایک جاندار ہے وہ کالج میں آنا جانا اُس پر کرتے
 رہے۔“

”رگھوور پرساد کو بلائے اُسی سے بات کرتے ہیں۔“

”رگھوور پرساد آدھے دن کی فرصت کی درخواست صدر شعبہ کے ٹیبل پر رکھ کر گھر
 چلے گئے تھے۔ صدر شعبہ اُس وقت پرنسپل کے کمرے میں تھے۔ صدر شعبہ درخواست لے کر
 پرنسپل کے کمرے میں آئے اور کہا، ”رگھوور پرساد آدھے دن کی چھٹی کی درخواست دے کر
 گھر چلے گئے ہیں۔ اس درخواست کا کیا کریں؟“

”رگھوور پرساد کی درخواست تو آپ پھاڑ دیتے ہیں“ پرنسپل نے کہا۔

”جی ہاں“ صدر شعبہ نے کہا۔

”درخواست انہوں نے پھاڑ دی۔ کاغذ پھینکنے کی ٹوکڑی صدر شعبہ کی طرف تھی۔
بچ میں میز تھی۔

”لائے مجھے دیجئے“ پرنسپل نے ہاتھ بڑھایا تو صدر شعبہ نے پھٹے ٹکڑوں کو پکڑ لیا
جنہیں ٹوکڑی میں ڈال کر وہ کام میں لگ گئے۔ لوٹ کر صدر شعبہ بھی اپنے کام میں لگ گئے۔
انہیں رگھوور پر ساد کا بھی کلاس لینا تھا۔

ٹمپور رگھوور پر ساد کو سڑک پر جاتے ہی مل گیا تھا۔ ٹمپو میں ایک بوڑھا تھا اور پانچ
عورتیں تھیں۔ چار پانچ ٹوکریوں سے ٹمپو بھرا تھا۔ نیچے پاؤں رکھنے کی تھوڑی جگہ تھی۔ دو
ٹوکریوں میں کریلے بھرے تھے۔ ایک المونیم کے ڈبے میں دودھ تھا جو قطرہ قطرہ چھلک
جاتا تھا۔ ڈبہ بوڑھے کا تھا۔ گھر جلدی پہنچنا تھا اسلئے رگھوور پر ساد کو ٹمپو میں بیٹھنا پڑا۔ لوٹتے
وقت ملنے والے مناظر کی طرف اُن کا دھیان نہیں جا رہا تھا۔ صرف اتنا ہی دھیان جاتا تھا
کہ اب گھر کے قریب پہنچ رہے ہیں۔ ابھی ہاتھی کی وجہ سے باہر اُن کا دھیان تھا۔ اس
دھیان میں وہ ٹمپو سے دونوں طرف کے مناظر کو بمشکل دیکھ پارہے تھے۔

”ٹمپو سے اترتے ہی وہ بھاگتے چلے۔ جب اُن کو نیم کے پیڑ کے نیچے ہاتھی نظر
آ گیا تو وہ دھیرے دھیرے اور سستاتے ہوئے چلے۔ سونسی دروازے کے پاس بیٹھی تھی۔
چاول چُن رہی تھی۔ سونسی کو رگھوور پر ساد کا آنا معلوم نہیں تھا۔ آنے کا امکان بھی نہیں معلوم
تھا۔ وہ جلدی لوٹ آنے کی خوشی کو سونسی تک اپنے پہنچنے کے پہلے پہنچا دینا چاہتے تھے۔“
سونسی ”وہ چلائے۔“ سونسی! ”پھر چلائے۔“ سونسی نے اُن کی پہلی پکار کو بھی سُن لیا تھا۔ غیر
متوقع خوشی کا اظہار لئے وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”ہاں“ لمحہ بھر رُک کر اُس نے کہا۔ یہ فیصلہ
کرنے کے لئے کہ کیا وہ رگھوور پر ساد تک دوڑ پڑے، ٹھٹھک گئی تھی۔ ٹھٹھک جانے کی دیری
کی سبب اُس نے ”ہاں“ کہا تھا کہ اُس کے پہنچنے کے پہلے اُس کی ”ہاں“ رگھوور پر ساد تک
پہنچ جائے۔ دونوں پڑوسیوں کے گھر میں تالا بند ہونے سے آس پاس اُن کا کھلا ہوا گوشہ
تنبہائی تھا۔

ہاتھی نے بھی رگھوور پر ساد کی آواز سنی ہوگی تبھی رگھوور پر ساد کی نگاہ گلی میں پڑی۔ گلی سے سادھو ایک آدمی کا سہارا لئے ہوئے آتا دکھائی دیا۔ رگھوور پر ساد کی اُمید کے خلاف یہ تھا۔ یہ حیرت سے کھڑے رہ گئے تھے۔ سوئی بھی چاول کی تھالی لئے ہوئے اُن تک آگئی تھی۔ گلی کے سامنے دونوں کھڑے تھے۔

سادھو نے سوئی کو ہاتھ جوڑ کر ”پرنام“ کہا۔

”رات کو جب آئے تھے تب طبیعت بہت خراب تھی۔ گھر میں چکر کھا کر گر پڑے، بیہوش پڑے رہے۔ ہاتھی کی فکر تھی۔ ان کے کہنے سے میں ہاتھی کو آ کر دیکھ جاتا تھا اور اُن کو بتاتا تھا کہ ہاتھی ٹھیک ہے۔ تشویش کی بات نہیں ہے۔“ سادھو کے آدمی نے کہا۔

”ہاتھی کو ایک مٹھی چاول دے دوں؟“ سادھو نے سوئی سے پوچھا۔ سوئی نے تھالی آگے بڑھادی۔ ”دے دو“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

ایک مٹھی چاول اٹھا کر رگھوور پر ساد نے ہاتھی کے منہ میں ڈال دیا۔

”اب طبیعت ٹھیک ہے؟“ سوئی نے پوچھا۔

”ہاں“ سر جھکائے ہوئے سادھو نے کہا۔ سادھو تادم تھا کہ وہ ہاتھی چھوڑ جانے کا مجرم ہے۔ وہ ہاتھی پر ہنسنے لگا۔ اُسے جلدی، ہاتھی لے جانے کی تھی۔

”چائے پی کر جانا“ سوئی نے کہا۔

”چائے نقصان کرے گی“ سادھو کے ساتھی نے کہا۔

”سُستالو!۔ پانی پی لیتا“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”اب طبیعت اچھی ہے۔ سادھو نے کہا۔ سادھو ہاتھی پر بیٹھ کر چلا گیا۔ ہاتھی

دھیرے دھیرے جا رہا تھا۔ سادھو کا ساتھی آدمی بھی جانے کو تھا تب رگھوور پر ساد نے

پوچھا، ”کیا آپ سادھو کا علاج کرتے ہیں؟“

”نہیں میرے پاس دوا نہیں ہیں“

”چائے پیئیں گے“

”نہیں چائے نقصان کرتی ہے“ کہہ کر وہ چلا گیا۔

سونسی اور رگھوور پر ساد دھیرے دھیرے گھر جا رہے تھے۔ چار قدم کی دوری کا باہر پورے باہر کو لوٹا رہا تھا کہ اُن کا گھر آخر ایک کنارے تھا۔ کمرے میں بھی ایسی تنہائی اکٹھا ہو گئی تھی کہ کب سے ایک ایک لمحہ کو جمع کیا گیا ہو۔ اس تنہائی کو دونوں ایک ساتھ پالینا چاہتے تھے۔ یہ اکیلے کی تنہائی نہیں تھی۔ ساتھ کا تھا اسلئے کوئی آگے نہیں جا رہا تھا، ساتھ جا رہے تھے۔ رگھوور پر ساد نے دروازہ بند کیا پر وہ اندر سے جھٹکلی لگانا بھول گئے۔ سونسی کو بھی یاد نہیں تھا۔ تنہائی پانے کی جلدی تھی اگرچہ رگھوور پر ساد جھٹکلی لگانا بھول گئے تھے پر دروازہ انہوں نے اس طرح بند کیا تھا کہ دروازہ بند ہوتے ہی دسے گھر سمیت دوسروں سے ناقابل دید ہو گئے۔ کمرے کے اندر کے پھول کی ایک کلی اتنی تنہائی کے ایک لمحے کو بھی وہ چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اُس باغیچے کی ساری کلیوں کو اُن لینا چاہتے تھے کہ سونسی اُن کو گندھے اور وہ سونسی کو راستہ کریں۔ رگھوور پر ساد اور سونسی لمحاتِ محبت پارہے تھے۔ سونسی ایک ایک لمحہ کو گوندھتی اور رگھوور پر ساد سونسی کے کسی حد تک بے لباس جسم کو زیورِ آراستہ کرتے سونسی پوری طرح زیورِ آراستہ ہو کر نکلی تھی۔ رگھوور پر ساد کچھ بولتے تھے پر سونسی اُن کو مفروضہ شجر کی طرح سُن رہی تھی۔ پیڑ کو سننے میں اُس نے پیڑ کی پھنگی کو، ایک ایک پتی کو ہرے پھلوں کو سونگھا۔ ایک ہرے پھل کا اُس نے پکنا سنا۔ اُس نے پھل کا میٹھا ہونا سنا۔ ایک کو اُس نے کچے آم کی طرح کھٹا سنا۔ پل کے پکنے کے بعد اُس نے منجر کو سرور آور سنا۔ وہ بار بار پھول کے کھنسنے اور پھل کے پکنے کو سُن رہی تھی۔ سننے کا میلہ لگا تھا۔ اپنے جسم کے اندر اُس نے پیڑ کی جڑ کو سنا آخری میں اُس نے پیڑ کے بیج کو سنا۔

”سو“ سونسی نے کہا۔

”کیا ہے؟“

”بیج کوٹھری کے دروازے میں اندر جھٹکلی نہیں لگی تھی“ سونسی نے کہا۔ سُن کر

رگھوور پر ساد چونک اٹھے۔ انہوں نے دیکھا دروازے میں اندر جھٹکلی نہیں لگی تھی۔ کھڑکی

کھلی تھی۔ کھٹیا کی آڑ تھی۔ رگھوور پر ساد نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ دونوں پھر لیٹ گئے۔ لیٹتے ہی رگھوور پر ساد نے ”ہاں“ کہا۔ سونسی کے تب کہنے کا یہ ”ہاں“ تھا۔

”اماں نے بتا دیا تھا۔ کہا تھا وہ باہر سے ہتھکلی لگا دیگی“

”تم مجھ کو پہلے بتائی کیوں نہیں؟“

”کیسے بتاتی؟“

”کیا تم نے چھپاک کی آواز سنی تھی؟“ سونسی نے پھر پوچھا۔

”پہلے تالاب چُپ تھا، پھر چھپاک! بولا تھا۔ تالاب نے مچھلی کا اچھلنا کہا ہوگا۔“

”پر مجھ کو تالاب میں پر چھائیں پڑنے کی لگاتار آواز آرہی تھی۔“ سونسی آسودہ

حال سی رگھوور پر ساد کے کان کے پاس کروٹ لیکر بولی۔

”ایک پرندہ تالاب کے اوپر اُڑ رہا ہو“

”نہیں“ لگاتار پر چھائیں پڑنے کی آواز! رگھوور پر ساد سوچنے لگے۔

”تالاب کے اوپر ٹھہرا ہوا بادل ہوگا“ انہوں نے کہا۔

”نہیں“

”کنارے کا پیڑ ہوگا“

”نہیں“

”دھوپ کی پر چھائیں ہوگی“

”نہیں“

”دن کے پرکاش کی پر چھائیں ہوگی“

”نہیں“

”تالاب کے اندر سے نکلی ہوئی پٹان کی پر چھائیں؟“

”نہیں“

”کنارے کے پیڑ کے گھونسلے کی، اُس میں چڑیوں کے انڈے، بچوں کی“

چیں، چیں“ پر چھائیں کی آواز۔

”ہو سکتا ہے“

”کنول کے پھول کی“

”ہو سکتا ہے“ سونسی نے دھیرے سے کہا۔

سونسی کے اندر ایک تالاب تھا، اُس میں رگھوور پرساد کی پرچھائیں ہو۔ ایسے میں اُسے نیند آگئی۔ رگھوور پرساد بھی کچھ اور سوچ پاتے، وہ بھی سو گئے۔ دھیرے دھیرے کمرے کا اُجالا کم ہوتا جا رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کمرے میں تالاب کی پرچھائیاں ایک ایک کر اس لئے اُتر کر آرہی ہوں کہ اُن کی جڑ چاکیوں بند ہوگئی، اس لئے جب کنول کی پرچھائیں وہاں آئی ہو تو کنول جیسا اُجالا کم ہوا ہو۔ پھر چڑیوں کے بچوں کی، چڑیوں کا گھونسلوں میں لوٹنے کا وقت تھا۔ اس لئے چیں، چیں کی آواز بہت تھی۔ پھر پیڑ کی۔ پھر سورج کے ڈوبنے کے جد گہرے ہو رہے آکاش کی۔ جب اُن کی نیند کھلی تو تالاب میں چاند کی پرچھائیں پڑی، شاید اس چھپاک کی آواز سے اُن کی نیند کھلی ہو۔

”بہت دیر ہوگئی۔“ سونسی نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

”گ“ میں ”او“ کی مارتا گڑیا بہت دن سے نظر نہیں آئی۔ دوسرے بچے بھی نہیں

نظر آئے۔

”کھٹیا کی آڑ ہوگئی ہے۔ جھانکنے سے ہم لوگ نہیں دکھائی دیتے اس لئے اُن لوگوں نے جھانکنے بند کر دیا۔ میں کھٹیا گر ادیتی ہوں“۔ کہہ کر سونسی نے کھٹیا گر ادیا۔ زمین سے بستر اُٹھا کر کھٹیا پر ڈال دیا، صبح سونسی پہلے اُٹھی تھی۔ رگھوور پرساد سو رہے تھے۔ سونسی دیوار کی طرف تھی۔ رگھوور پرساد کے پیتانے سے وہ کھٹیا سے اُتری۔ کھڑکی پر سونسی کی نگاہ گئی۔ ایک سانولی چھوٹی بچی کھڑی تھی۔ سونسی نے اُسے مسکرا کر دیکھا۔ جاتے جاتے اُس نے نیچی کے سر پر ہاتھ مکھرایا۔ جب وہ جھاڑو لگا رہی تھی تب اُس نے ”گ“ میں ”او“ کی مارتا گڑیا سنا۔ سونسی نے جھانک کر دیکھا۔ گڑیا سلیٹ بنی لئے کھڑکی کے نیچے پیٹھ ٹکائے

بیٹھی تھی۔ سونسی نے رگھوور پر ساد کو جگایا۔ ”اٹھو گڑیا آگئی ہے“ آنکھ ملتے ہوئے رگھوور پر ساد اٹھے اور سیدھے کھڑکی کے پاس گئے۔ جھانک کر پوچھا، ”ب“ میں چھوٹی ”او“ کی ماترا ایڑھیا۔

”نہیں، گ“ میں چھوٹی او کی ماترا گڑیا، گڑیا نے زور سے کہا۔

”رگھوور پر ساد لوٹے میں پانی لیکر منہ دھونے باہر چلے گئے۔ باہر انہوں نے ادھر ادھر دور تک دیکھا انہوں نے اوپر پیڑوں اور آکاش کی اور بھی دیکھا۔ یہ سب دیکھ لینے کے بعد وہ فاضل کچھ اور دکھائی دے جانے کے خطرے سے آزاد تھے۔ انہوں نے منہ دھویا۔

خالی لوٹا دروازے کے پاس اندر رکھا، پیڑ کے پاس گئے۔ اس دن کے آغاز میں بیڑی پینے والا لڑکا وہاں ہے یا نہیں، وہ اُس کی موجودگی کا پتہ لگانا چاہتے تھے۔ جو دکھائی دے رہا تھا وہ دن کے شروعات کی بھرتی تھی۔ وہ حاضری لے رہے تھے۔ انہوں نے سورج کہا ہوا اور کچھ جڑھ آ سے سورج نے حاضر کہا ہو۔ سورج کا حاضر کہنا، رگھوور پر ساد کے اوپر صبح کی دھوپ کا پڑنا تھا۔ اوپر سیرس کے پیڑ کو انہوں نے سر اٹھا کر جھانکا۔ لڑکا وہاں نہیں تھا۔ وہ لوٹنے لگے، تب سنا ”میں یہاں ہوں“ رگھوور پر ساد نے آس پاس کے پیڑوں کو دیکھا۔ ”وہاں نہیں، یہاں“۔ انہیں لگا گولر کے پیڑ میں سے پکارا گیا ہے۔ تب بھی انہوں نے پوچھا ”کہاں ہو؟“

”گولر کے پیڑ میں۔“

”رگھوور پر ساد سرک سے نیچے اتر کر گولر کے پیڑ کے پاس گئے۔ اُس پیڑ میں لڑکا

چھپا ہوا تھا۔

”تم نے پیڑ بدل دیا؟“ رگھوور پر ساد نے ایسے پوچھا جیسے اُس نے اپنی بیچ بدل دی

ہو۔

”ہاں“ دن کے آغاز میں وہ کلاس کی حاضری لے رہے تھے پر یہ سب کو اپنی

حاضری دینے جیسا بھی تھا۔

”پیڑ بدلے کیوں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”یہ والا پیڑ اچھا ہے“ لڑکے نے کہا۔

”پہلے میں کیا خرابی تھی۔“ رگھوور پرساد نے اس طرح کہا کہ ایسے میں تو نقصان

ہو جائے گا۔

ایک پیڑ کا نقصان ہونا۔

”پیڑ سب کو معلوم ہو گیا تھا۔ اونچا تھا۔“

”یہ پیڑ مجھ کو معلوم ہو گیا۔“

”کسی کو بتانا مت۔ بعد میں دوسرے پیڑ میں چلا جاؤں گا۔“

”میں نہیں بتاتا۔ میں نے پیڑ کو کسی کو نہیں بتایا۔ پر اس پیڑ کو نہیں بدلنا۔ تمہارا پتہ

ہم کو معلوم ہونا چاہئے۔ پیڑ بدل لو گے تو بتا دینا۔“

”بتا دوں گا“ لڑکے نے کہا۔

کتنا اچھا تھا کہ اسی شروع دن میں اماں اور چھوٹو رکشے میں آتے دکھائی دے۔

اماں، چھوٹو نے رگھوور پرساد کو دیکھا نہیں تھا۔ پیڑ والا لڑکا اماں اور چھوٹو کو پہچانتا ہوگا۔ اگر

رگھوور پرساد اس سے بات نہیں کر رہے ہوتے تو وہ رگھوور پرساد کو پہلے بتا دیتا۔ رگھوور

پرساد رکشا کی اور بھاگے۔ وہ رکشا تک پہنچتے تب تک رکشا گھر کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔

سونسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ چھوٹو ایک جھولا لیکر اُترا۔ چھوٹو پر غنودگی طاری تھی۔ بس میں اونگھتے

آیا ہوگا۔ پھر اماں اُتری۔ چھوٹو نے رگھوور پرساد کو دیکھ لیا۔ رگھوور پرساد کو رکشے کے پاس

پہنچتے ہی سونسی کو چلائے ”اماں آئی ہیں۔“ جب رگھوور پرساد اماں کے پاؤں چھو رہے تھے

تبھی چھوٹو نے رگھوور پرساد کے پاؤں چھوئے۔ چھوٹو کا سر رگھوور پرساد کے سر سے ٹکرایا۔

رگھوور پرساد نے چھوٹو سے کہا پھر سے سر لڑاؤ نہیں تو سنگھ نکلے گی۔ ”رگھوور پرساد تن کر

کھڑے ہو گئے۔ چھوٹو کیسے سر لڑاتا۔ کوہر وہ رگھوور پرساد کے کاندھے سے لٹک گیا تب بھی

وہ رگھوور پرساد کے سر سے اپنا سر نہیں چھوایا۔ جب رگھوور پرساد جھکے تو سر چھوایا۔ رکشے والے کو پیسے دیتے دیتے اماں نے رگھوور پرساد کو آشرवाद دیا تھا۔ رگھوور پرساد نے بھی چھوٹو کو خوش رہو کا آشرवाद کہا تھا۔ اماں نے آشرवाद میں جو کہا تھا وہ بد بد کر کہا تھا۔ رگھوور پرساد سُن نہیں پائے تھے۔ اُن کا دھیان بھی نہیں تھا۔ سوئی آگئی تھی۔ سوئی نے سر کو آنچل سے ڈھانک لیا تھا۔ اُس نے اماں کے پاؤں چھوئے۔ اماں نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ من ہی من آشرवाद دیا۔ شاید سوئی نے سنا ہو۔ اماں لنگڑا کر چل رہی تھی۔ اماں نے دیکھا، بیٹری کے گملے میں لگے شوبھا کے پودے گھنے ہو گئے تھے۔ تلسی کم بڑھی تھی۔

”تلسی بڑھی نہیں بہو۔ پانی ڈالنا رہ تو نہیں جاتا“

”برابر پڑتا ہے اماں! جب میں نہیں ڈالتی تب.....“

”رگھوور ڈال دیتا ہے نا“

”ہاں اماں“

”پچھلے مہینے رگھوور ڈالا تھا؟“

”ہاں اماں“

”اب کب ڈالے گا۔“ سوئی کو چھوٹی بچی کی طرح گلے لگا کر اماں نے پوچھا۔

”ابھی وقت ہے“ دھیرے سے سوئی نے کہا۔

”پتا جی نہیں آئے؟“ سوئی نے پوچھا۔

”وہاں کا کام بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ تم لوگوں کو دیکھنے کا من تھا۔ چھوٹو کے پتانے

بھیجا ہے۔ دو دن رہ کر چلے جائیں گے۔ تم لوگوں کو لڑکا بچہ ہو جائے تو اُن کا من کام چھوڑ کر

آنے کا کرے۔“

”اماں کم سے کم ہفتہ بھر رک جاتی۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”نہیں تیرے پتا کو کھانے پینے کی تکلیف ہو جاتی ہے۔ چولہا میں بنائیں گے

کھائیں گے۔ چھوٹو کی پڑھائی نہیں ہو رہی ہے اسکول بند ہے“

”کاہے کے لئے بند ہے“ رگھوور پر ساد نے پوچھا۔
 ”چار یا پانچ دن سے روز ایک دو ایک دو سانپ نکل آ رہا تھا۔ ایک لڑکے کے
 بستے کے اندر گھس کر بیٹھ گیا تھا۔ آخر ماسٹر نے ہتھکڑی کر دی۔“
 ”سونسی نے بورا بچھا دیا تھا۔ اُس میں لیٹتے لیٹتے اماں نے پوچھا، ”ہاتھی آتا ہے“
 کل پرسوں چھوٹو کو اُس پر ضرور بیٹھا دینا اسی لالچ میں ساتھ آیا ہے۔“
 ”کبھی کبھی آتا ہے۔ سادھو کی طبیعت خراب ہے۔ دو چار دن نہ آئے۔“ رگھوور
 پر ساد نے کہا۔

”دونوں پڑوسی کے یہاں تالا لگا ہے؟“
 ”ہاں کئی دنوں سے نہیں ہیں“ سونسی نے کہا۔
 ”آ جاتے تو اُن سے بھی ملنا ہو جاتا“
 ”جتنا پوچھنا تھا اماں نے سب پوچھ لیا۔ سونسی چائے بنا کر لے آئی تھی۔ چائے
 پی کر اماں پھر لیٹ گئی۔ سونسی اماں کے پاس بیٹھ گئی۔ ”اماں لنگڑا کیوں رہی تھی۔ پاؤں دکھ
 رہا ہے۔ دبا دوں؟“

سونسی دھیرے دھیرے پاؤں دبانے لگی۔ پر اماں نے منع کر دیا۔ سویرے
 سویرے پاؤں دبانا اچھا نہیں لگتا۔ گھٹنے میں درد ہے وہاں گھر سے نہا دھو کر نکلی تھی۔ تین بجے
 رات کو نہا لی تھی۔ پہلی بس پکڑنی تھی۔ تم باورچی خانے کا کام کرو۔ میں تھوڑی دیر میں لیٹوں
 گی۔ بہو! چوٹے میں دو چھوٹی لوکی رکھی ہے ساگ کے لئے نکال لیتا۔“ سونسی کو یاد آیا۔ وہ
 کپڑے میں بندھے سونے کے کڑے لے آئی۔ اماں کے پاس بیٹھ گئی۔

”اماں! سوگنی کیا؟“ سونسی نے پوچھا۔

”نہیں! کیا ہے؟“

”سونسی نے اماں کے ہاتھ میں کڑے پکڑا دیے۔“

”کیا ہے؟“

”کڑے ہیں۔ بوڑھی اماں نے دئے ہیں۔“ اماں نے کڑے دیکھے۔ وہ بہت خوش ہو گئی۔

”اچھا ہے سنبھال کر رکھ دے۔“

”سوئی کڑے کی پوٹلی کلنڈر کے کھول میں پھرٹا بگٹنے جا رہی تھی، پر اماں نے سنبھال کر رکھنے کو کہا تھا۔ تو پوٹلی میں رکھنے لگی۔

”بہو! کڑے پہن کر تو دکھا“ اماں نے لیٹے لیٹے پھر کہا۔ سوئی نے کڑے پہنے۔

”پہن لئے؟“ کچھ دیر بعد اماں نے پوچھا۔

”ہاں اماں“

”تو دکھاتی کیوں نہیں؟“ اماں نے کہا۔ وہ اماں کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اماں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سوئی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اماں نے کڑے دیکھے۔ کڑے کے علاوہ بھی جو کچھ روز کی کنگھی چوٹی کا سامان اور اسباب آرائش تھا، اماں نے دیکھا۔ سورج روز نکلتا تھا، آج بھی نکلتا تھا۔ سوئی نت نئی صبح تھی آج کی صبح بھی نت نئی صبح تھی۔

”اب کڑا مت اتارنا پہنی رہنا“ اماں نے کہا۔

”کھڑکی سے ہون کی خوشبو آ رہی تھی۔ جدھر برگد کا پیڑ تھا اُدھر سے ہوا آ رہی ہوگی۔ تیج تہوار کی ہوا تھی۔

”ہون کی خوشبو آ رہی ہے“ اماں نے کہا۔ سانس کھینچ کر سوئی نے کہا ”ہاں اماں“ رگھوور پرساد نے بھی گہری سانس لی۔ چھوٹو وہاں آ گیا تھا۔ دیکھا دیکھی اُس نے بھی گہری سانس لی۔

”آج کوئی تہوار ہے کیا بہو؟“ کلنڈر ردیکھا۔

”نہیں ہے اماں“ سوئی نے کلنڈر ردیکھ کر کہا۔

ہون کی خوشبو سے رگھوور پرساد کو بڑ کا پیڑ یاد آیا۔ سوئی کو بھی یاد آیا کہ بڑ کے پیڑ کے پاس شیولنگ کی طرح پیڑ تھا۔

چھوٹو اور رگھوور پرساد نے کھانا کھا لیا تھا۔ چھوٹو باہر چلا گیا۔ بیماری کے باوجود سادھو آ گیا تھا۔ سادھو نے چھوٹو کو ہاتھی پر بیٹھا لیا تھا۔ جب کالج جانے کے لئے رگھوور پرساد نکلے تو پیچھے سونسی بھی آئی۔ چھوٹو ہاتھی سے اُترا۔ رگھوور پرساد ہاتھی پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے سادھو سے کہا۔ ”نہیں آتا تھا۔ ٹپو سے چلا جاتا۔“

”ہاتھی کو نہلانے دھلانے نکلا تھا۔ راستے میں تو کالج ہے۔ میری طبیعت ٹھیک ہے۔“

رگھوور پرساد اور سونسی دھیان دینے لگے تھے کہ سادھو ہاتھی کو اٹھنے، بیٹھنے چنے کے لئے کیا کہتا ہے۔ ہاتھی چلا گیا۔ چھوٹو کچھ دیرو ہیں کھڑا رہا، سونسی اندر گئی تھی۔

شام کو جب رگھوور پرساد آئے تب سونسی اماں کے ساتھ باہر بیٹھی تھی۔ سونسی نے چائے کی تیاری پہلے سے کر لی تھی۔ ہاتھی کو آتا دیکھ وہ چائے چڑھا آئی۔ اماں نے کہا تھا کہ سادھو کو بغیر چائے پئے مت جانے دینا۔ رگھوور پرساد اترے۔ چھوٹو پھر ہاتھی پر بیٹھنا چاہتا تھا۔ رگھوور پرساد نے منع کر دیا۔ اماں نے سادھو سے چائے پی کر جانے کے لئے کہا۔ سادھو کو جلدی تھی پر سونسی نے کہا چائے بن گئی ہے۔ وہ تھوڑی دیر میں چائے لے آئی۔ رگھوور پرساد اور سادھو نے چائے پی۔ پھر سادھو چلا گیا۔ رات کو چھوٹو کھاپی کر کھٹیا پر پہلے سے سو گیا تھا۔ اماں نے کہا ”جاؤ تم لوگ کہیں گھوم آؤ“

”نہیں اماں، جانے کا من نہیں ہے۔“ سونسی نے کہا۔ سونسی اماں کے پاس زمین پر بیٹھی تھی۔ رگھوور پرساد کھٹیا پر لیٹ گئے۔ سونسی نے سونے کے لئے نیچے بچھا دیا تھا۔ اُسی پر اماں آنکھ مند پڑی تھی۔

تھک گئی تھی۔ وہ تین بجے رات کو اٹھی تھی۔ دوپہر کو پانچ منٹ کے لئے آنکھ لگی تھی۔ سونسی اور اماں دوپہر بھر بات کرتے رہے تھے۔

رگھوور پرساد اور سونسی چپ تھے۔ کچھ دیر کی مسلسل خاموشی میں سونسی اٹھی اور کھٹکا دبا کر روشنی بجھا دی۔ اماں کے پاس سونسی لیٹ گئی۔ دونوں چپ تھے تب بھی سونسی بولگا کہ

رگھوور پر ساد نے کہا ہے۔ ”تمہارا جانے کو من نہیں تھا پر میرا من تھا۔“
 سوئی نے کروٹ لی تو پیٹھ پر رگھوور پر ساد کی اور ہو گئی۔ سوئی کی خاموشی میں رگھوور
 پر ساد کو سنائی دیا۔ ”اماں کو اکیلے چھوڑ کر جانا ٹھیک نہیں تھا“ سوئی سو گئی۔ تب بھی سوتے میں
 اُس نے سنا ”اکیلی کہاں؟“ چھوٹو تو تھا۔“

رگھوور پر ساد بھی سو گئے۔ پھر بھی انہوں نے سوئی کو سنا ”اماں کے ساتھ رہیں
 گئے تو اماں کو اچھا لگے گا۔“

کیا تم ابھی اٹھ سکتی ہو؟“

”نہیں، میں گہری نیند میں سو رہی ہوں۔ تم جگاؤ گے تو اٹھ جاؤں گی۔“

”میں بھی گہری نیند میں سو رہا ہوں۔ تم جگاؤ گی تو اٹھ جاؤں گا۔“

”تم جگا دو“

”اماں اٹھ گئی تو۔ میں نہیں جگا سکتا۔ تم ہی جگا دو۔“

”مجھے جگانے کو کیوں کہتے ہو؟“

رات کو رگھوور پر ساد پانی پینے کو جب اٹھے تو اماں کی نیند کھلی۔

”رگھوور پر ساد ہے کیا۔ مجھ کو بھی پانی دیدے بیٹا“ اماں نے کہا۔ رگھوور پر ساد

نے اماں کو پانی دیا۔ سوئی سو رہی تھی۔ رگھوور پر ساد کھٹیا پر جا کر سو گئے تبھی اماں کے پاس سوئی

سوئی نیند میں بولی ”اماں میرا بستہ کہاں ہے؟“ سوئی اسکول جانے کا سپنا دیکھ رہی تھی۔

سویرے لے لینا ابھی سو جا۔“ اماں نے دیکھا چھوٹا کا پاؤں کھٹیا سے نیچے لٹک رہا ہے۔

چھوٹو کے سونے کو براتے ہوئے اماں اٹھی۔ چھوٹو کے لئے کھٹیا میں جگہ نہیں تھی۔ رگھوور

پتہ نہیں کیسے سوتا ہے۔

”رگھوور! رگھوور! ادھر سرک کر سو۔“ انہوں نے طاقت سے رگھوور کو سرکا کر

تھوڑی جگہ چھوٹو کے لئے بنائی۔ چھوٹے کے لئے پاؤں کو کھٹے میں رکھا تو چھوٹو نے پھر

پاؤں لٹکالیا۔ اس سے تو اچھا تھا چھوٹو زمین پر سو جاتا۔ کھٹیا سے گرنہ جائے اماں نے سوچا۔

”چھوٹو نیچے زمین پر سو۔ زمین پر سو جا بیٹا“ اماں نے دو تین بار سونے کے لئے کہا۔ چھوٹو نہیں اٹھا۔ پر رگھوور پر ساد کو نیند میں لگا کہ اماں اُسے نیند میں نیچے سونے کے لئے کہہ رہی ہیں۔ دے اٹھے اور نیچے سوئی کے پاس سو گئے اماں! ارے! ارے! کہتی رہ گئیں۔ اماں کو سمجھ میں نہیں آیا کیا کریں۔ ہار کر وہ کھٹیا پر چلی گئیں۔ پھر دیوار کی طرف کروٹ لے کر سو گئیں۔ سوئی سکڑی مٹی سوئی تھی کہ اماں کو کڑا والا ہاتھ نہ لگ جائے۔ گہری نیند میں جب اُس نے کروٹ لی تو کڑا والا ہاتھ رگھوور پر ساد کے منہ میں لگا وہ چونک کر بیٹھ گئے۔

”کیسا سوئی ہے؟“ سوئی کو دیکھ کر انہوں نے کہا۔ پر سوئی اُن کے پاس کہاں آگئی؟ سوئی تو اماں کے پاس سوئی تھی، اور اماں کھٹیا پر سو رہی ہیں۔ وہ بالکل بھول گئے کہ وہ کھٹیا پر سو رہے تھے۔ انہیں لگا کہ وہ زمین پر چھوٹو کے ساتھ سو رہے تھے۔ سوئی کھٹیا سے اٹھ کر نیچے آگئی۔ چھوٹو کو اماں کے پاس جگہ نظر آئی ہوگی تو وہ اماں کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے سوئی کو بخش بخشا کر اٹھایا۔

”سوئی! ارے سوئی! اٹھو تو“

”کیا ہے!“ اٹھ کر سوئی بیٹھ گئی۔

”ڈھیرے بولو۔ تم تو اماں کے پاس سو رہی تھی یہاں میرے پاس کیسے گئی۔“

ہاں میں اماں کے پاس سو رہی تھی۔ چھوٹو کہاں گیا؟“ سوئی حیرت زدہ تھی۔

”چھوٹو اماں کے پاس چلا گیا“

”اب کیا کریں؟“ سوئی نے کہا۔

”تمہارا کڑا منہ میں لگ گیا تھا اسلئے نیند کھل گئی نہیں تو صبح تک سوتے

رہتے۔“

”پانی پیو گے؟“ ڈھیرے سے سوئی نے پوچھا۔

”ہاں پی لوں گا“ رگھوور پر ساد بیٹھے ہوئے تھے وہ پانی لائی۔ کڑے، چوڑیوں

کے ساتھ نہ بجیں اس لئے اوپر سر کا لیا کہ کیسے ہاتھ میں رہیں گے۔ پانی پی کر رگھوور پر ساد لیٹ گئے۔ ”تم بھی لیٹ جاؤ“

”میں نہیں لیٹتی۔ اماں دیکھیں گی تو کیا سوچیں گی۔ کہاں لگی؟“

”سر میں۔“ سونسی نے رگھوور پر ساد کے سر کو ہٹھا جیسے لمس کی لیپ چڑھائی ہو۔

رگھوور پر ساد نے ہاتھ ہٹا دیا۔

”دور دور لیٹ جاتے ہیں۔“ سونسی نے کہا وہ رگھوور پر ساد سے دور کھسک کر

لیٹ گئی۔ رگھوور پر ساد بھی اُس سے کچھ دور سرک گئے۔ رگھوور پر ساد لا بنے تھے۔ سونسی کے

پاؤں سے انہوں نے اپنا پاؤں جان بوجھ کر چھوایا تو سونسی نے اپنا پاؤں ہٹا لیا۔ رگھوور پر ساد

کو ہلکا سا خیال آ رہا تھا کہ وہی کھٹیا پر سو رہے تھے۔ ایسا ہوتا تو سونسی کہتی۔ اماں گہری نیند سو

رہی تھیں۔ رگھوور پر ساد سوچ رہے تھے کہ لمبی چوڑی دھرتی ہو اور دونوں — دھرتی پر

سوئے ہوں تب بھی یہی لگے گا کہ دونوں ساتھ ساتھ سو رہے ہیں چاہے وہ قطب شمالی کی

دھرتی پر ہوں اور سونسی جنوبی قطب کی دھرتی پر کیا شمالی قطب اور جنوبی قطب الگ الگ کھٹیا

نہیں ہو سکتے۔ شمالی اور جنوبی قطب کے درمیان چھوٹو کو سٹلا دیا جائے تو ٹھیک رہے گا۔ وہ

اٹھے۔ انہوں نے چھوٹو کو دونوں ہاتھوں سے اٹھایا بیچ میں چھوٹو کو سٹلا دیا۔

”تم چاہو تو اماں کے پاس سو جاؤ۔“ دھیرے سے انہوں نے کہا۔ سونسی

اندھیرے میں آنکھ کھولے دیکھ رہی تھی۔ کھڑکی سے چاند کا اُجالا کمرے میں تھا۔ سونسی نے

چھوٹو کو چادر اڑھا دی تھی۔ کروٹ لیتے ہی رگھوور پر ساد کا پاؤں سونسی سے چھوایا تھا۔ سونسی

نے اپنا پاؤں نہیں ہٹایا۔ رگھوور پر ساد کو نیند آ گئی۔ دونوں سو گئے۔ سوتے میں سونسی نے سنا

”تم نے پاؤں نہیں ہٹایا“ سوتے ہوئے رگھوور پر ساد نے سنا ”ہاں“ دونوں گہری نیند سے اور

گہری نیند میں سو رہے تھے۔ صبح جب اماں اٹھی تو اُس نے اپنے سوا سب کو زمین پر سوتے

ہوئے پایا اُس نے سوچا اب کی رات کھٹیا اٹھا دیں گے اور سبھی زمین پر پھیل کر سو سکیں گے۔

اماں کو کسی کو اٹھانے کا من نہیں ہوا۔ جب تک سوئیں سونے دو۔ اماں نے نہیں اٹھایا تھا پر صبح

کے اُجالے نے سونسی کو اٹھا دیا۔ سونسی کے اُٹھتے ہی اماں نے کہنا شروع کیا۔ ”چھوٹو کھٹیا سے پاؤں لٹکا کر سوتا ہے۔ زمین پر سُلانے کے لئے اُسے اُٹھانے لگی۔ وہ تو نہیں اُٹھا۔ رگھو نے سوچا کو اُس کو اُٹھایا جا رہا ہے وہ اُٹھا اور زمین پر سو گیا۔ سونسی دونوں ہتھیلیوں سامنے کے باؤں کو سمیٹتے، جوڑا بناتے ہوئے ہنس پڑی تھی۔ چھوٹو کب زمین پر نیچے آ گیا۔ کھٹیا سے گرا تو نہیں؟“ سونسی کچھ نہیں بولی۔

”بہو! چھوٹو کھٹیا سے گرا تو نہیں تھا؟“

”نہیں گرا تھا۔ یہ اُٹھا کر نیچے لائے تھے“ سونسی نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ کھٹیا پر اس کو دیوار کی طرف سُلا نا چاہئے۔ نیچے گرنے کا ڈر نہیں

رہے گا۔ رگھو پر ساد کو اُٹھا دو بہو۔ دونوں آدمی تالاب سے نہادھو کر آنا۔ چھوٹو اُٹھے گا تب میں جھاڑو لگا دوں گی“

”اچھا میں رگھو پر ساد کو اُٹھا دیتی ہوں“ اماں نے کہا اور رگھو پر ساد کو اُٹھایا۔

کھڑکی پر نیچے نہیں آئے تھے۔ ابھی ان کے آنے کا وقت نہیں ہوا تھا۔ سونسی، رگھو پر ساد کے کپڑے لئے تھی، کھڑکی سے دونوں کودے۔ سونسی پہلے کودی تھی۔ رگھو پر ساد پلڈنڈی میں سونسی کے پیچھے چل رہے تھے۔ سونسی کے پیچھے چھنا نہیں اچھا لگ رہا تھا۔ سونسی کسی سمت میں نہیں جا رہی تھی، اسلئے لگتا تھا کہ ساری سمتیں سونسی کے پیچھے چلی آئی تھیں صرف ایک سمت رگھو پر ساد کے لئے آگے جاتے ہوئے خود سونسی تھی۔ سامنے اور دائیں بائیں کا منظر سونسی کے پیچھے آنے کے لئے اپنی باری میں کھڑا تھا۔ سونسی کے آگے نکلتے ہی ادھر کی دھرتی، پیڑ پتی سونسی کے پیچھے آ جاتے۔ جب ایک تالاب جو سفید کنواں سے بھرا تھا پیچھے چھوٹ گیا تو رگھو پر ساد نے پوچھا۔ ”کس تالاب میں نہائیں گے؟“

”اسی تالاب میں“ سونسی نے کہا۔ تالاب وہاں تھا۔ جیسے ہو گیا تھا کہ سونسی وہاں

نہائے گی۔ یہ تالاب کی آرزو تھی، ایسا بھی سمجھنا چاہئے۔

رگھو پر ساد اور سونسی تالاب کے کنارے پتھر پر کھڑے رہے۔ تالاب ان کے

پاؤں کے پاس راستہ دیکھتا ہوا تھا۔ پانی میں لکیروں جیسی لرزش تھی۔ وہ کودنے والے ہوں گے کی امید میں تالاب سہا ہوا تھا، یا اس کے نکلے ٹکس پڑنے کی چھپاک سے لکیروں جیسی لہر اٹھی ہوگی۔ تبھی پلک جھپکتے ہی ساڑی اُتار سونسی تالاب میں لیٹی ہوئی سی کودی اور پانی میں لیٹی ہوئی سی چھپاک ہوئی کہ پانی کا بستر تھا۔ سونسی کے پیچھے تالاب میں رگھوور پر سادگرے سے کودے کہ سونسی کے ساتھ کسی ناقابل دید رستی سے بندھے تھے۔ سونسی کودی تو وہ کھینچ گئے۔

”ارے کپڑے نہیں اُتارے“ تیرتے تیرتے سونسی نے پوچھا۔

”کپڑہ اُتارنے کا موقع نہیں ملا۔ تم کود گئی تھیں“۔ دونوں پاس پاس آرام سے تیر رہے تھے۔ زیادہ گہرے میں نہیں تھے۔ صاف گہرے پانی کا لمبا چوڑا بچھا ہوا تالاب تھا۔ سانس روک کر دونوں ڈبکیاں لگاتے۔ ڈبکی سے باہر نکل کر ہون کی خوشبو سے بھری ہوا میں گہری سانس لیتے ہوا کی خوشبو کا احساس اُن کو پانی کے اندر سانس روکے ہونے کے باوجود بھی ہوتا تھا۔ نہادھو کر دونوں بڑے کپڑے کی طرف چلے۔ وہاں ”شیولنگ“ کی طرح پیڑ تھا۔ پیڑ کے بائائی حصے سے لتاؤں کی ڈال نکلی تھی۔ ان لتاؤں میں مختلف رنگوں کے پھول تھے۔ ہو سکتا ہے پیڑ میں جب پھول چڑھائے جاتے ہوں تو وہ پیڑ میں اُگ جاتے ہوں۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ الگ الگ وقت میں پھول کے رنگ بدل جاتے ہوں۔ اس وقت سفید رنگ کے پھول تھے۔ پھول پیڑ سے مرجھانے سے پہلے گر کر بکھر جاتا تھا۔ جس کے پاس یہ پھول ہوتا اُسی کے لئے یہ نذر ہوتا۔ سونسی کے پاس بہت پھول پڑے تھے سونسی نے پھول چنے اور آنچل میں لپیٹ کر کمر میں کھونس لیے۔

راستے میں، بیٹھے بیٹھے بہارتے ہوئے بوڑھی اماں ملی۔ بوڑھی اماں کو دیکھ کر رگھوور پر ساد کو یاد آیا کہ سونسی کے ہاتھ میں کڑے نہیں ہے۔ ”کڑے کہاں ہیں؟“

”تمہارے کپڑے نکالتے وقت میں نے پیٹی میں رکھ دئے تھے۔“

”بوڑھی اماں سُستا لو۔“ سونسی نے کہا۔ بوڑھی اماں سے جھاڑو لیکر سونسی وہاں جھاڑو لگانے لگی۔ جدی جدی اُس نے آس پاس پورا بہار دیا تھا۔

”بس بس اتنی جگہ بھر چکی تھی“ بوڑھی اماں نے کہا۔

”نہا دھو لئے؟“ بوڑھی اماں نے پھر پوچھا۔

”ہاں اماں“ دونوں نے کہا۔ بوڑھی اماں کے پاس ایک چھوٹی ٹوکری مکئی سے بھری تھی۔ مٹھی مٹھی انہوں نے لیا۔

”چھوٹو بھی تو آیا ہے“ بوڑھی اماں نے پوچھا۔ سونسی نے کچھ اور مکئی لیکر آنچل میں باندھ لیا۔ ڈھسے ہوئے کپڑے سونسی کے کاندھے پر تھے۔ اُسی پر سونسی نے بندھے پھول اور مکئی کی پونلی کو لٹکا لیا تھا۔ ایک جگہ پیڑوں سے بندھے دو جھولے تھے۔ جھولوں میں چھوٹے چھوٹے بچے کانوں کے پاس مٹھی باندھے سو رہے تھے۔ ایک چھوٹی لڑکی بچوں کی نگرانی کے لئے وہاں تھی۔ پاس ہی ایک سوکھا نالہ تھا۔ اُس نالے میں پیڑ سے جھڑے ہوئے سوکھے پتے تھے۔ نالے میں بھورے رنگ کی کئی چڑیاں پتوں کو چونچ سے پلٹ کر کیڑوں کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ لڑکی کا دھیان چڑیوں کی طرف تھا۔ ہوا سے جھولے دھیرے دھیرے ہل رہے تھے دو پھیلی تنی رسی پر رانی ساری کو تہہ کر کے بنایا گیا جھولا تھا۔

”تو رانی کہاں ہے؟“ (تمہاری ماں کہاں ہے؟)

”مکئی بینے گنی ہے (مکئی چُسنے گنی ہے) لڑکی نے شرما کر کہا۔ پیڑ کے نیچے ٹکری بھر مکئی رکھی تھی۔ ایک پھٹے کپڑے سے ٹوکری ڈھکی تھی۔ سونسی کا من ہوا کہ وہاں دونوں بچوں کو اٹھ کر اپنی گود میں بیٹھا لے۔ پگڈنڈی پر رگھوور پر ساد سونسی کے پھر پیچھے ہو گئے۔ جیسے نقش قدم چھوٹے ہیں اُسی طرح آگے چل رہی سونسی کے پیچھے سونسی کے رفتار کی لے کے چھوٹے ہوئے نقوش کی طرح سب کچھ سب طرف تھا۔ لے کا منظر تھا۔ تالاب لے کا تھا۔ پیڑ کے شگفتہ پھول لے تھے۔ لے کی پگڈنڈی تھی۔ رگھوور پر ساد کے پیروں میں چلتے ہوئے تھرکن تھی۔ آکاش سے لیکر دھرتی تک سونسی اور رگھوور پر ساد کا گھرانہ تھا۔ اُس کا جھومنا جامہ جھومنا تھا۔ ایک بڑی پٹان جھومتے ہوئے جامہ نظر آ رہی تھی۔ رگھوور پر ساد سونسی کی چال دیکھتے ہوئے چل رہے تھے۔

”تم میرے پیچھے پیچھے کیوں چل رہے ہو؟“ سونسی نے من ہی من سب جان کر پوچھا۔

”تمہارا چلنا دیکھتے ہوئے چل رہا ہوں“ رگھوور پرساد نے پُچپ رہ کر من ہی من جواب دیا۔

جھاڑیوں میں کپڑے سکھانے کے بعد سونسی کمرے میں کودی۔ رگھوور پرساد پہلے کود گئے تھے۔

”اماں کہاں گئی؟“

”باہر بیٹھے ہوں گے“ دیر ہو گئی۔

”ہاں دیر ہو گئی“ جھاڑو لگی تھی۔ اماں نے بہار دیا تھا۔

”دونوں باہر آئے۔ چھوٹو اماں کے پاس بیٹھا تھا۔ چھوٹو رُکنے کی ضد کر رہا تھا۔ اور اماں کل صبح کی بس سے جانے کو کہہ رہی تھی۔ چھوٹو کہہ رہا تھا کہ اماں بس سے اکیلی چلی جائے۔“

”اسکول کھل گیا ہو گا۔“ اماں چھوٹو سے کہہ رہی تھی۔

”اماں! ایک دو دن رُک جاؤ“ تب سونسی نے کہا۔

”جانا پڑے گا۔ رگھوور پرساد کے پتا کو اکیلے وقت ہوگی۔ دو دن کا کہہ کر آئی تھی۔“ اماں جانتی تھی کہ چھوٹو ابھی رُکنے کو تیار ہے کل جانے کے وقت رکشے میں سب سے پہلے بیٹھ جائیگا۔ اماں مان گئی کہ چھوٹو رُک جائے گا۔ چھوٹو نے کہا کہ وہ اماں کو چھوڑنے بس اسٹینڈ تک جائے گا۔

”تو کس کے ساتھ گاؤں جائے گا؟“

”اکیلے چلا جاؤں گا“ چھوٹو نے کہا۔

”چھوٹو نے رگھوور پرساد سے پوچھا ”آج ہاتھی آئے گا؟“

”آج نہیں آئے گا، آج اتوار ہے۔ سادھو کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے“

”وہ رہتا کہاں ہے؟“ چھوٹو نے پوچھا۔

”خیرا گڈھ باڑا میں، کل میں نے اُس سے پوچھا تھا۔ وہاں راجہ کا کھنڈر مکان

ہے۔ مکان کی دالان میں وہ رہتا ہے اور ہاتھی بیڑ سے بندھا رہتا ہے۔“

”ادھر گھومنے چلیں گے؟“ چھوٹو نے پوچھا۔

”تم تو رک رہے ہو۔ پھر کبھی چلیں گے۔“

چھوٹو نے کچھ نہیں کہا۔ اماں اندر چلی گئی تو سونسی نے رگھوور سے کہا ”اماں رُک

جاتی تو اچھا تھا۔“ چھوٹو کا بھی من ہے۔ بیڑ پر چھپنے والے لڑکے کا پتا سڑک پر ڈنڈا لے سونسی

کو نظر آیا۔ سونسی نے رگھوور کو بتایا، ”وہ آدمی بیڑی پیٹنے والے لڑکے کا پتا ہے“

جو ڈنڈا لے ہے؟ اُسے تو کئی بار دیکھا ہے

ڈنڈے والا آدمی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جا رہا تھا۔ ”اپنے لڑکے کو ڈھونڈ رہا ہے

تاکہ پکڑ کر گھر لے جائے۔“ پکڑ کر لے جانے کے لئے نہیں، لڑکے کو نظر آ جانے کے لئے

ڈھونڈ رہا ہے۔ لڑکا اُسے نہ دکھائی دے پر چھپا ہوا لڑکا اُسے دیکھ لے جس سے اُسے معلوم

ہو جائے کہ اُس کا ددا گھر پر نہیں ہے۔ لڑکا بتا رہا تھا کہ جیتک ددا گھر پر رہتا ہے وہ گھر نہیں

جاتا۔“

اپنے گھر سے دور جا رہا ہے کہ لڑکا سمجھ لے کہ وہ بہت دیر تک نہیں لوٹے گا۔“

رگھوور پر ساد نے کہا ڈنڈے والا ہوشیاری سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ لڑکے کو اگر وہ دھوکے

سے دیکھ لے تو لڑکے کو پتہ نہ چلے کہ اُس نے دیکھا ہے۔ رات میں جب رگھوور پر ساد

لڑکوں کو پڑھاتے تھے تب وہ ڈنڈا لے سڑک پر گھومتا ہوا دکھائی دے جاتا تھا۔ بجلی کے نیچے

پڑھنے والے لڑکوں کے پاس یوں ہی کھڑا ہو جاتا تھا۔ رگھوور پر ساد۔ سڑک پر پڑھاتے تھے

اس لئے اُسے کچھ کہہ نہیں سکتے تھے سڑک سب کے آنے جانے کے لئے تھی۔ وہاں لڑکوں

کے چاروں طرف کچھ لوگ بھیڑ لگائیں تو کیا کر سکتے تھے۔ منع تو نہیں کر سکتے تھے۔ کلاس میں

پڑھاتے ہوتے تو منع کرتے۔ سڑک پر گائے آ کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ پگور اتے ہوئے

وہیں بیٹھ جاتی تھی۔ لڑکوں کے پاس گوبر یا پیشاب کرنے لگتی تھی تب وہاں سے ہٹنا پڑتا تھا۔ بجلی کے کھمبے کے نیچے مناسب حد تک روشنی رہتی تھی۔ روشنی کے انتظام کے بغیر پڑھائی ہو جاتی تھی اور مٹی تیل کی بجٹ ہو جاتی۔ بجلی کے کھمبے کو ٹیبل لیمپ کی طرح ادھر ادھر لے جاسکتے تو اُس کو کسی کنارے اور الگ جگہ پر لے جاتے۔ اتنے سارے کھمبوں میں ایک دو کھمبے کم ہو جاتے تو فرق نہیں پڑتا۔ سڑک پر اندھیرا ہوتے ہی سناٹا ہو جاتا آدمیوں کا شور وغل بالکل نہیں تھا۔ سڑک کے کتوں کے بھونکنے سے کبھی کبھی بہت شور وغل ہوتا تھا رات کو آتی جاتی تیل گاڑی کا دھیان رکھنا پڑتا تھا۔ گاڑی چلانے والے جب اونگھتے تب تیل اگرچہ سڑک پر اپنی مرضی سے ٹھیک ٹھیک چل رہے ہوتے، پر کبھی ایک دم کنارے ہو جاتے۔ پھر اُس کنارے سے ہٹتے ہٹتے سڑک کے دوسرے کنارے کی اور بڑھنے لگتے۔ ایسے میں سنبھالنا پڑتا تھا۔ بجلی کے کھمبے کے پاس پیڑ تھے۔ پیڑ پر اُجالے میں کیڑے کھانے اُتو اور اُس طرح کے دوسرے پرندے بیٹھے ہوتے۔ اُتو سن نہ لیں اس لئے لڑکے آپس کی بات چیت میں کسی کا نام نہ لیتے تھے۔ لڑکوں کا کہنا تھا کہ اگر اُتو نام سن لے تو اس نام کو وہ یاد کرتا تھا۔ جس کا نام وہ یاد کرتا وہ دھیرے دھیرے ڈبلا ہو کر مر جاتا تھا۔ دھوکے سے نام نکل جانے پر رام کا نام لیتے تھے اور بچ جاتے تھے۔ ڈنڈے والا آدمی رگھوور پر ساد کو پہچاننے لگا تھا۔ اور رگھوور پر ساد کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کرتا تھا۔

رگھوور پر ساد اور سونسی نے دیکھا کہ گولر کے پیڑ سے لڑکا کودا اور بھاگ گیا۔ وہ گھر گیا ہوگا۔ اُس نے ددا کو دیکھ لیا تھا۔ رگھوور پر ساد نے کہا، ”لڑکے کے ددا کو بلا کر بات کرتا ہوں“

”بات کرنا، پر گولر کے پیڑ کے بارے میں مت بتانا“

”ہاں“ رگھوور پر ساد نے کہا۔ لیکن رگھوور پر ساد کے بلانے کے پہلے چھوٹو نے

اُسے آواز دے دی۔

”ڈنڈے والے بھیا! او ڈنڈے والے بھیا“ آدمی نے پلٹ کر دیکھا۔ چھوٹو

ہاتھ ہلا کر بٹا رہا تھا۔ پاس آ کر اس نے رگھو ور پر ساد اور سونسی کو رام رام کہا۔

”اپنے لڑکے کو ڈھونڈ رہے ہو؟“ سونسی نے پوچھا۔

”ہاں ماں! گھر نہیں جاتا۔ میرے کو باہر گھومتے دیکھ لے گا تو گھر چلا جائے گا۔“

”اُس کو مارنا مت پیار سے سمجھا دینا۔“

”بس ایک بار مارا تھا ماں! بیڑی پیتا ہے۔ اس کے بعد وہ بھاگتا رہتا ہے۔ ملے

تو سمجھاؤں۔ گھر نہیں آتا۔ چٹپ کر دور سے دیکھتا رہتا ہے۔ گھر پر رہتا ہوں تو ڈنڈا

دروازے پر چھوڑ دیتا ہوں۔ ڈنڈا دیکھ لے گا تو جان جائے گا میں گھر پر ہوں۔“

”تمہارا لڑکا خاکی پیٹ پینٹ پہنتا ہے نا۔ دس بارہ سال کا۔ اُس کو جانتا ہوں۔ وہ کبھی

گنگھی نہیں کرتا۔“

”وہی ہے مہاراج۔ دس سال کا ہے“ چھوٹو کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”اُسکے برابر۔“

”تم کل صبح چٹپ کر میرے گھر آ جانا تمہارے لڑکے کو میں سمجھا دوں گا۔ سمجھ

جائے گا تو اپنے ساتھ گھر لے جاتا۔“

”گھر سے نکلنا تو ڈنڈا مت لانا۔ دروازے پر چھوڑ دینا۔ لڑکا گھر نہیں جائے گا۔“

لڑکے نے بھی بتایا تھا کہ ددا کا ڈنڈا دیکھ کر وہ گھر آتا جاتا ہے۔“

”سونسی جب اس کو بیڑ پر چڑھا دیکھتی تو کبھی کبھی اُس سے بات کر لیتی تھی۔ سونسی

سے آنکھ ملا کر وہ بات نہیں کر پاتا تھا۔ سونسی بیڑے نیچے کھڑی ہو جاتی اور کھود کھود کر اُس سے

پوچھتی، تب بتاتا تھا۔ بیڑے اوپر کیٹتے ہوئے سونسی کو بات کرتے کوئی دیکھتا تو وہ یہی سوچتا

کہ سونسی یا تو بیڑ سے بات کر رہی ہے یا چڑیوں سے۔ گلابی سے بھی سوچ سکتا تھا۔ کس

لڑکے سے بات کر رہی ہے یہ کبھی دھیان میں نہیں آتا۔ دوپہر کو جب کھانے بیٹھتی تب بیڑ کو

دیکھ جاتی تھی۔ لڑکا نظر آ جاتا تو اُسے کھانے کے لئے بلالیتی، کبھی وہ خود آ جاتا۔ سونسی کو کھانے

میں دیر ہوتی تو اُسے پہلے کھانا دے دیتی نہیں تو وہ کونے میں کھانے کے لئے سر جھکانے

بیٹھا رہتا۔

رات کو سب کے زمین پر سونے کے لئے اماں نے کھنیا دیوار سے شا کر کھڑی کر دی تھی۔ زمین پر بستر بچھا دیا گیا تھا۔ اماں کو صبح پانچ بجے کی پہلی بس سے جانا تھا۔ اماں نے یاد کر سونسی کو کڑا پہننے کے لئے پھر کہا تھا۔ سونسی کڑا پہنی ہوئی تھی۔ کھنیا کے پاس رگھوور پر ساد لیٹے تھے پھر اماں، چھوٹو اور سونسی۔ سب جلدی لیٹ گئے تھے کہ صبح جلدی اٹھنا ہوگا۔ سونسی نے پوڑی بنائی تھی۔ صبح کھانے کے لئے اور راستے میں چھوٹو کے لئے۔

”اماں ابھی کڑا اتار دیتی ہوں سوتے میں چھوٹو کو لگ نہ جائے“ سونسی نے کہا۔
 ”تو میرے پاس آ جا چھوٹو کن رے چل جائے گا۔ چھوٹو سونسی کے بائیں طرف تھا۔ سونسی اماں کے پاس چلی جاتی تو چھوٹو سونسی کے داہنے طرف رہتا۔ چھوٹو کو تب بھی کڑا لگ سکتا تھا۔“ اماں! چھوٹو کو ابھی بھی کڑا لگ جائے گا۔“ سونسی نے کہا۔ ”میں ادھر آ جاتی ہوں تو میری جد آ جانا“ اماں نے کہا۔ ایسے میں سونسی رگھوور پر ساد کے پاس چلی جاتی۔ اماں کو یہ دھیان نہیں تھا۔ اماں اٹھ کر بیٹھ گئی تھی کہ سونسی ادھر آ جائے۔

”ادھر آ جا“ اماں نے پھر کہا۔ سونسی کا من ہوا پپ چاپ چلی جائے۔
 ”وہاں اماں؟“ دھیرے سے پھر بھی سونسی نے کہا۔ اماں کو تب دھیان آیا۔
 ”اچھا چھوٹو کو رگھوور کے پاس کر دیتے ہیں“ اماں نے کہا۔ چھوٹو کو رگھوور کے پاس سرکا دیا گیا۔

”اماں سونسی کے پاس چلی گئی۔ اب اماں کو کڑا نہ لگ جائے۔ اس سے رہا نہیں گیا۔

اماں تم کو نہ لگ جائے۔ کل بس میں جانا بھی ہے۔“ اماں سونسی سے کچھ دور سرکتی ہوئی جھلا کر بولی۔ ”نہیں لگے گا اتنی جگہ تو ہے کسی کو کڑا لگا تھا کیا؟“ سونسی نے پپ چاپ دوسری طرف کروٹ لے لی۔

”اچھا کڑا اتار دے صبح پہن لینا۔“ اماں نے کہا۔ سونسی نے کڑا اتار کر اپنے تکیے کے نیچے رکھ دیا۔ رگھوور پر ساد پپ چاپ آنکھ موندے پڑے سوچ رہے تھے کہ پہلے سونسی سو جائے،

تب سوئیں۔

چھوٹو سو گیا۔ سوئی اور اماں دیر رات تک بات کرتی رہیں۔ بیچ میں بات کرتے کرتے چپ ہو جائیں تو رگھوور پر ساد سوچتے کہ دونوں سو گئیں۔ سوئی تب پوچھتی، ”اماں سو گئیں۔“

”سوئی نہیں، تیرے کو نیند آرہی ہو تو سو جا میرا بات کرنے کا جی کر رہا ہے۔ پر کیا بات کروں کچھ پوچھو تو بتاؤں۔“

”اماں تمہاری شادی ہوئی تھی تب تم کتنی بڑی تھیں۔ سوئی نے پوچھا۔“
 ”کیا رہ سال کی تھی۔ سسرال میں کھیل نہیں پاتی تھی۔ ماں باپ ک بہت یاد آتی تب رونے لگتی۔ رگھوور پر ساد کے پتا چودھ سال کے تھے۔ چپ کراتے کراتے وہ بھی رونے لگتے تھے۔“

”اماں تم پانچھ شادا جاتی تھیں؟“ سوئی نے پوچھا۔ تو اماں ہنسی۔ آنکھ موندتے ہوئے رگھوور پر ساد بھی مسرے۔ اماں کی ہنسی سن کر نیند میں چھوٹو بھی ہنسا ہوگا۔
 ”دوسرے درجہ تک پڑھی۔ بہو! تیرا اور پڑھنے کا من ہو تو رگھوور پر ساد سے ضرور پڑھ لینا۔ رگھوور کے پتا چٹپ کر مجھے پڑھاتے تھے۔ میرا پتا، بھائی تپ دق سے جلدی مر گئے۔ ساس سخت دل تھی۔ سسر، میری شادی کے چار ماہ بعد مر گئے۔“
 ”کیسے مر گئے اماں؟“

”سویرے۔ حوان بھری سے فراغت پا کر لوٹ رہے تھے۔ رستے میں ایک پھل کا بیڑا تھا۔ بیڑے کے نیچے سے ٹنگا تو کسی نے نام لے کر آواز دی۔ اکڑ کر بولے کون ہے تو کہا زک جا۔ نہیں زک کہہ کر چلے آئے۔ بڑی بڑی مونچھ تھی۔ ڈنڈا رکھتے تھے۔ بگڑی باندھتے تھے۔ صبح صبح کا اندھیرا تھا۔ روشنی لیجانا بھول گئے تھے۔ گھر آئے تو بخار تھا۔ پھر اٹھے نہیں۔“ اماں چپ ہوئی۔ سوئی بھی کچھ نہیں بولی۔ تھوڑی دیر بعد اماں نے پوچھا۔ ”بہو سوئی؟“

”نہیں اماں۔“

”رگھوور سے بڑی ایک بیٹی اور تھی۔ سانولی تھی پر رگھوور سے رنگ صاف تھا۔“

سُندرتھی۔ چچک سے وہ بھی مر گئی۔“

”کتنی بڑی تھی اماں؟“

”تین سال کی تھی۔ رگھوور تب ہو گیا تھا چھوٹا تھا مہینے بھر کا۔ کالا ڈبلا پتلا۔ رگھوور

ہوا تو ساس بہت خوش ہوئی۔ اچھا نہیں نظر آتا تھا۔ دیکھ کر ساس نے کہا تھا کہ لڈو گول نہیں

ہے تو کیا لڈو تو ہے رگھوور کو دیکھ کر ساس کی ساری بیماری دور ہو گئی۔ پراگا کے دکھ سے بیمار پڑ

گئی تھی۔ پراگا ان کے ساتھ سوئی تھی۔“

”پراگا کون اماں؟“

”میری بڑی لڑکی بیٹی، اماں چپ ہو گئی۔ سوئی سوچ رہی تھی کہ اماں نے پراگا کو

بیٹی کہا تھا کہ اُسے۔ سوئی سے رہا نہی گیا۔ وہ پوچھ بیٹھی، ”اماں تم نے بیٹی کس کو کہا تھا۔“

”ہاں بیٹی! دونوں کو۔“ اماں نے پھر کہا۔ اس بار بھی اماں ہنسی۔ سوئی کا من

رگھوور کے بارے میں پوچھنے کا بہت تھا۔ سوچ رہی تھی کہ کیسے پوچھے۔ بہت دیر تک چپ

رہی تو اماں نے پھر پوچھا ”سو گئی کیا؟“

”نہیں اماں!“

”ایسے ہی بات کرو اچھا لگ رہا ہے“

”اماں ان کے پاؤں کے گھسنے کے نیچے چوٹ کا نشان کیسے ہوا؟“

”ارے رگھوور کو ملائی، کھر چن اچھی لگتی تھی۔ ایک بار مڑا ہی میں دودھ اونٹ

رہی تھی۔ اُس کی کھر چن تھی۔ رگھوور کو میں بلائی کھر چن کھالے۔ وہ دوڑتے آیا اور چو کے

رکھے سامنے بسل سے ٹکرا گیا۔ گوشت جھل گیا تھا۔ ہڈی دکھائی دیتی تھی۔ رو رہا تھا۔ منہ

میں تھوڑی کھر چن ڈال دی تو کچھ دیر کیسے چپ ہو گیا۔ رگھوور کے پتا اسپتال سے پٹی بندھوا

اٹھنے تھے۔ اونٹ یا ہوا دودھ جو تھوڑا رگھوور کے پتا کیسے تھا رگھوور نے پیا تھا۔ اُس کی جانگھ

میں بھی کٹنے کا نشان ہے۔“

”ہاں اماں!“ بولتے بولتے سوئی رک گئی۔ بائیں جانب میں لمبا کٹے کا نشان تھا۔
”سوئی تو نہیں؟“

”نہیں اماں“

”سن رہی ہوتا؟“

”ہاں اماں“

”گاؤں میں سرکس آیا تھا۔ لوہے کے تار کا گھیرا بنا تھا۔ سب لوگ سرکس دیکھنے گئے۔ چھوٹے بچے، بڑے، رگھوور بہت شہر آتی تھا۔ سیدھے تو چلتے نہیں تھے۔ تار کے نیچے سے نکلنے لگا تو پھنس گیا۔ لوہے کے کانٹے سے جڑا گیا تھا۔ بہت خون بہا۔ سرکس نہیں گئے۔ سیدھے اسپتال گئے۔ رگھوور روتا، اسپتال نہیں، سرکس چلوں ضد کرتا تھا۔“

”اماں چپ ہو گئی۔ بہت دیر تک چپ رہی۔ سوئی نے پوچھا بھی ”اماں سو گئی“ تو اماں نے کچھ نہیں کہا۔ اس بچے سوئی سو گئی۔ اماں سوئی نہیں تھی۔ بیٹے ہوئے میں چلی گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پوچھا ”بہو سو گئی“ سوئی نے جواب نہیں دیا۔

”اچھا سو جا“ کہہ کر اماں سوئی کی طرف مروٹ لئے سو گئی۔ اماں کا بایاں ہاتھ سوئی کے اوپر تھا۔ رگھوور پر ساد بھی سو گئے۔ سوئی نے رگھوور پر ساد کو نیند میں سنا ”تم سو گئی؟“

”ہاں تم نہیں سوئے؟“

”میں بھی سو گیا“

”کتنی دیر ہو گئی؟“

”تم سوئی اس کے بعد“

”سوئے رہو۔ سویرے جلدی اٹھنا ہے۔“

”ہاں رشتہ ان کے پہلے موٹر اسٹینڈ جانا پڑا۔“

سب گہری نیند میں سو گئے۔ دور بجلی کڑکنے لگی تھی۔ پھر پارس بجلی کڑکی۔ کسی کی نیند نہیں کھلی۔ پہلے دھیرے دھیرے پانی گرا، پھر زور سے۔ رگھوور پرساد نے سوئی کو نیند میں سنا، ”لگتا ہے پانی گر رہا ہے۔“

”ہاں گر رہا ہے“ گہری نیند میں سوئی نے سنا۔

”پیڑ پر لڑکا بیٹھا ہوگا۔ بھیک رہا ہوگا“

”ہاں بھیک رہا ہوگا“

”تم اٹھو اس کو یہاں بلاؤ“ بجلی پھر کڑکی۔ رگھوور پرساد اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ٹول کر

انہوں نے کھنکاد بیا۔ سوئی بھی اٹھ گئی۔ اماں نے پوچھا، ”تین بج گئے کیا؟“

”نہیں اماں دو بج رہے سو جاؤ“

”میں سوئی ہوں تین بجے اٹھا دینا“

”اچھا“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”بجلی پیڑ پر نہ ر جائے“ سوئی نے کہا۔ رگھوور پرساد بڑکی چمپل پہنے جھٹارے کر

دروازے کا پٹا ہوشیاری سے کھول کر باہر نکلے۔ دوسرا پٹا کھولتے تو اماں کے سر سے ٹکراتا۔

سوئی نے دروازہ اڑکا دیا تھا۔ پانی کے چھینٹے اندر آ رہے تھے۔ باہر بجلی کے اُجالے میں رتی

ہوئی پانی کی بوندیں زندہ بوندوں کی طرح لگ رہی تھیں۔ پتنگوں کی طرح بوندیں تھیں۔

جھنڈ جھنڈ پتنگوں کی طرح بوندیں بجلی کے اُجالے میں دھرتی کے طرف تیں یہ ہوا کے جھونکو

سے جھنڈ جھنڈ ادھر یا ادھر ہو جاتی جو بوجھ ریں تھیں۔



رات بھرانہ دھیرے کا اتنا ساتھ تھا کہ دن کا اُجالا بہت
 اُجالا لگ رہا تھا۔ لگا کہ ایک سورج سے اتنا اُجالا نہیں
 ہو سکتا دو سورج ہوں گے۔

رگھوور پر سادھتھپ! مچھپ! پانی سے ڈوبی سڑک پر جا رہے تھے۔ ڈبکی لگاتے
 قدم تھے۔ برسات کی سڑک پانی کی سڑک ہو گئی تھی۔ سڑک سے اتر کر گولر کے پیڑ کے نیچے
 کیچڑ ہو گیا تھا۔ بجلی کے کھمبے کا اُجالا گولر کے پیڑ پر بھی تھا۔ لڑکا بھی پیڑ پر تھا۔ لڑکے نے
 رگھوور پر ساد کو آتے دیکھ لیا تھا۔

”پیڑ میں بیٹھے ہو“ رگھوور پر ساد نے پوچھا۔

”ہاں، بیٹھا ہوں“

”گھر چو، بھگ جاؤ گے“

”پیڑ پر رہوگا۔ نہیں جاتا“

”تم میرا چھتا رکھ لو“

”کھمڑی ہے۔ کھمڑی پین کر بیٹھا ہوں۔ منجر اوڑھ رہا ہوں“

”گھر نہیں آؤ گے؟“

”نہیں، اب صبح ہونے والی ہے“

”پیڑ پر بجلی ترستی ہے“ رگھوور پر ساد نے اس کو ڈرایا۔ ڈر کر گھر آ جانے۔

”پانی کم ہو گیا۔ بند ہو رہا ہے“

”پانی سچ کچھ ہو گیا تھا۔ لڑکا آچھ نیچے بیٹھا ہوتا تو رگھوور پر ساد ہاتھ پکڑ کر اس کو

نیچے اتار لیتے۔

”نہیں اُتر و گئے؟“

”نہیں“ رگھوور پرساد لوٹ آئے رگھوور پرساد نے دروازہ بند کیا۔ چھتے سے پانی ٹپک رہا تھا۔ چھتا بند کر رگھوور پرساد نے سنبھال کر سونسی کو چھتا اور چیل پکڑا یا تاکہ اماں پر پانی کی بوندیں نہ پڑیں۔

”مہری کے پاس ٹکا کر رکھ دو“ سونسی نے مہری کے پاس چیل چھتا رکھ دیا۔ کچھے سے ہاتھ پاؤں پونچھ کر رگھوور پرساد لیٹ گئے۔ روشنی بجھا کر سونسی بھی لیٹ گئی۔

”لڑکا پیڑ پر نہیں ہے کیا؟“

”کھنکھری پہن کر بیٹھا ہے۔ منجرا بھی اوڑھا ہے بہت کہا پر نہیں آیا“

”اب تو پانی بند ہو گیا۔ تم سو جاؤ میں اٹھ دوں گی۔“ اماں کی نیند پھر کھلی۔ ”وقت ہو گیا؟“ اماں نے پوچھا۔

”نہیں اماں تھوڑی دیر اور سوئی رہو“

رگھوور پرساد سو گئے تھے۔ کھٹ پٹ میں رگھوور پرساد کی نیند کھلی۔ جانے کی سب تیاری ہو چکی تھی۔ چار بجے تھا اماں۔ سونسی نے نہا، دھولیا تھا۔

”ہاتھ منہ دھو لے۔ چائے بن رہی ہے“ اماں نے رگھوور پرساد سے کہا۔ اٹھ کر رگھوور پرساد کھڑکی تک گئے۔ کھڑکی سے باہر ہاتھ نکال کر دیکھا پانی نہیں گر رہا تھا۔

”یہ والی بس ٹھیک ہے۔ چھوٹو اسول بھی چلا جائے گا“

”چھوٹو کارکنے کا من ہے اماں!“ سونسی نے کہا۔

”نہیں رُکے گا اس کو اٹھ دے“ اماں نے کہا۔ اماں اپنا جھولا جمار ہی تھی۔

”میں اٹھا دیتا ہوں“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”چھوٹو اٹھ اماں جا رہی ہے“ رگھوور پرساد نے چھوٹو کو اٹھا کر بٹھا دیا۔ چھوٹو بیٹھے

بیٹھے سویا رہا۔ لڑھکنے کو ہوتا تو رگھوور پر ساد لڑھکنے نہیں دیتے۔ سوئی یہ دیکھ رہی تھی۔
 ”مت سناؤ“ سوئی نے کہا۔ وہ چھوٹو کو اٹھانے لگی۔ بڑی مشکل سے چھوٹو اٹھ کر
 کھڑا ہو گیا۔ اماں نے اُس کا ہاتھ مُنہ دھلایا تبھی سوئی رگھوور پر ساد کے پاس آئی۔ رگھوور
 پر ساد کو کچھ یاد دلائی۔ رگھوور پر ساد اُنھے اور اماں کو پچھتر روپے دئے۔ ستر روپے تو اماں
 نے رومال میں باندھ کر جھولا کے نیچے تک گھس دیا۔ پانچ کانٹ اپنے پاس رکھے رہی۔
 رگھوور پر ساد رکشا بٹا نے موٹر اسٹینڈ چلے گئے۔ صبح کے سناے میں رکشے کے
 پیڈل میں بندھے گھنگھرو کی آواز دور سے آئی۔ اُدبڑ کھا بڑ رستوں میں گھنگھرو کی آواز تیز
 ہو جاتی تھی۔ سوئی نے کہا ”اماں رکشا آ رہا ہے“ اماں نے چھوٹو کو اس طرح تیار کر لیا تھا کہ وہ
 بھی جا رہا ہے۔ پر چھوٹو اماں کے ساتھ جائے گا یا نہیں جائے گا وہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔ سڑک
 کی روشنی کا اُجا تھا۔

اماں اور سوئی باہر نکلے۔ دونوں کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔

”اچھے سے رہنا بہو“ اماں نے کہا۔

”ہاں اماں“ سوئی نے پاؤں چھوئے۔ رکشے میں پہنے ماں بیٹھی، اماں کے بیٹھے
 ہی چھوٹو جھٹ رکشے میں چڑھ گیا۔ یہ دیکھ کر رگھوور پر ساد بھی چڑھیں گے، چھوٹو سامنے کے
 پٹے پر بیٹھ گیا۔ اماں کا جھوٹا اُسے کر رگھوور پر ساد چڑھے۔ ابھی تک جڑیوں نے چھپانا
 شروع نہیں کیا تھا۔

رشنا چلا گیا۔ جاتے وقت اماں نے سوئی کو سرگھما کر پیچھے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ
 اتنا سرگھما نہیں سمجھیں کہ سوئی کو دیکھ پائیں۔ اُنہوں نے رگھوور پر ساد سے کہا ”دیکھ تو بیٹا سوئی
 باہر کھڑی ہے یا چلی گئی“ رگھوور پر ساد نے سرگھما کر دیکھا سوئی کھڑی تھی۔

”کھڑی ہے اماں“

”اندر چلی جاتی تو اچھا تھا“ اماں نے کہا۔

رکشہ تھوڑا اور چلا ہوگا کہ اماں نے پھر پوچھا۔

”دیکھ تو ہے کہ چلی گئی“ رگھوور پر ساد نے دیکھا تو سوئی اب تک کھڑی تھی۔ بجلی کے کھمبے کا اُجلا پڑ رہا تھا وہ کہنے والے تھے کہ شاید چلی گئی پر تبھی چھوٹو نے کہہ دیا ”نہیں گئی اماں“

چھوٹو نے پھر کہا ”ابھی کھڑی ہیں“ چھوٹو نے پھر کہا، ”ابھی بھی کھڑی ہیں“ ٹھیک سے دیکھنے کے لئے چھوٹو رکشے پر کھڑا ہو گیا چھوٹو کو ٹھیک دکھائی نہیں دے رہا تھا پر اُس نے کہا۔ اماں نہیں جا رہی ہیں۔ رگھوور پر ساد نے مُڑ کر کہا ”چلی تو گئی“ چھوٹو نے کہا ”نہیں گئی اماں“ اتنے میں رکشہ مُڑ گیا۔ جب رکشہ مُڑا تبھی چڑیوں نے چچہانا شروع کیا تھا۔ چڑیوں کی چچہاٹ تک سوئی وہاں کھڑی رہی۔ سڑک کی روشنی بجھ گئی تھی۔ سڑک کی روشنی جب تک جلتی رہی، صبح کا اُجلا اُس کی آڑ میں رہا۔ اُس کے بجھتے ہی آڑ چلی گئی تھی۔ صبح کا اُجلا دکھائی دینے لگا تھا۔ صبح کے سنائے میں مونہ جانے کی آواز آئی۔ اُسے لگا اماں بس اسینڈ تک نہیں پہنچی ہوں گی اور بس چھوٹ گئی۔ وہ کچھ دیر اور کھڑی رہ گئی کہ رکشہ لوٹ رہا ہوگا۔ اُس میں چھوٹو، اماں بھی ہوں گی۔ صبح کے اُجالے میں سب ڈھلا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ گیلے، دھسے کپڑے سے پانی کی مہک آتی ہے۔ دھلی ہوئی خوشبو، پیڑوں، سڑکوں، ہوا، مکان اور آکاش سے آرہی تھی۔ وہ گھر آگئی۔ بس میں اماں کو سامنے اچھی جُڑل گئی تھی۔ چھوٹو، کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔ اماں کے ساتھ گھر جانے کی خوشی میں وہ بڑے بھائی، بھابی کے پاؤں چھوٹا بھول گیا تھا۔ رگھوور پر ساد نے اماں کے پاؤں چھوئے۔ یہ دیکھ چھوٹو کو رگھوور پر ساد کے پاؤں چھونے کی یاد آئی۔ اماں نے رگھوور کو مٹھی میں دبا پانچ روپے کا نوٹ دیا۔

”رستے میں ررم جلیبی بن رہی تھی لوٹتے وقت ضرور لے لینا“ چھوٹو کو رگھوور پر ساد نے ایک روپے کا سکہ دیا۔ چھوٹو نے اماں کے پاس رکھ دیا۔ اماں نے کہا ”پڑا ہو گیا ہے اپنے پاس رکھ۔ پھر جھولے کے اندر نیچے سیکے کو ڈال دیا۔“

”اچھی جگہ مل گئی تھی؟“ سوئی نے پوچھا۔

”ہاں کھڑکی کے پاس چھوٹو بیٹھ گیا۔ اماں نے پانچ روپے دے تھے کہ تھا جلیبی لے یں۔ جلیبی کا پوڑا پکڑاتے ہوئے رگھوور پر ساد نے کہا۔ سوئی نہا چکی تھی۔ ایک گرم جلیبی اُس نے کھائی۔ رگھوور پر ساد بھی ایک جلیبی کھائے۔ سوئی باورچی خانے کے کام میں لگ گئی۔ اتنے میں رگھوور پر ساد کو دروازے کے پاس آہٹ ہوئی انہوں نے دروازہ کھولا تو دروازے کے پاس نیر کے گمبوں کی تھوڑی آڑ میں سر جھکائے لڑکے کا دوا بیٹھا تھا۔ صبح صبح آگیا تھا۔

”اندر آ جاؤ“ دھیرے سے رگھوور پر ساد نے کہا۔

”ہو مہ راج“ کہہ کر جھکے ہوئے وہ اندر آیا۔ رگھوور پر ساد نے دروازہ اڑکا دیا۔

”ڈنڈا کہاں ہے؟ گھر چھوڑ آئے ہونا“

”یہاں ہے“

”کہاں؟“

دروازے پر رکھا ہے۔ سوئی دروازہ کھول کر ڈنڈا اندر لے آئی اور ایک کونے میں زمین پر ڈال دی۔ سوئی نے کھپکی آڑ بنائی۔ لڑکے کے دوا کو اس نے آڑ میں بٹھا دیا۔

”تم یہیں رہو۔ تمہارے لڑکے کو بلاتے ہیں“ سوئی نے کہا۔

”میں بلا لیتا ہوں“ رگھوور پر ساد نے کہا۔ وہ سیدھے گور کے پیڑ کے نیچے گئے۔

پیڑ پر لڑکا تھا۔

”گھر نہیں آیا“

”نہیں“

”چل پتہ چلے“

”روٹی ہے“

”روٹی ہے کہ نہیں یہ نہیں معلوم، پر جلیبی ہے“ جلیبی کا نام سن کر وہ دھپ سے پیڑ کودے جیسا نہیں کودا، مگر گئے جیسے کودا۔ جلیبی ٹھیک نشانے پر اُسے لگی گولی تھی۔ روٹی نہ ہونے سے اُس کا من ڈانواں ڈول تھا۔ رات بھر کے بعد اپنے گھر بھی جانا چاہتا تھا۔ وہ اپنے ددا کو کیسے دیکھ نہیں پایا معلوم نہیں۔

”گر جاتا تو“

”کیسے کرتا“ رگھوور پر سادا اُس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھے کہ بھاگ نہیں جائے۔
”چل“ رگھوور پر سادے نے کہا۔

”سونسی؟“ رگھوور پر سادے نے آواز دی۔ دروازہ بس اُڑکا یا ہوا تھا۔
اندراشیار کرنے کے لئے انہوں نے آواز دی تھی۔ سونسی نے دروازہ کھولا۔
اُس کے کہا ”اندرا آ جا“ رات بھر کا جاگا ہوا لگ رہا تھا۔ بالوں میں پھر بھی بہت تیل تھا،
کنپٹی پر میل کے ساتھ جمع دکھائی دے رہا تھا۔

”نہا دھو کر کٹھی کر لیا کر۔ تیل کم لگا کر“ سونسی نے کہا۔

کھٹیا کی آڑ میں اُس کا باپ چپ چاپ بیٹھا سب سن رہا تھا۔ اپنے لڑکے کو وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ کئی دنوں سے اپنے لڑکے کو اچھے سے دیکھ نہیں پایا تھا۔ کھٹیا سے جھانکنے کی خواہش ہو رہی تھی۔

”بیزری پیا تھا؟“ سونسی نے کہا

”نہیں“

”رات کو پئے تھے؟“

”رات کو بھی نہیں پیا۔ جیسی دوتا“ دھیرے سے اُس نے کہا۔

”روٹی بھی ہے ہائے گا؟“

”جلیبی کھاؤں گا“ اُس نے جھجک کر کہا۔

”اچھا دونوں کھا لینا۔ سن! تیرا دوا بھی یہیں ہے۔ بھاگنا مت۔ وہ نہیں مارے گا اُس کے ساتھ گھر چلے جانا۔ کھٹیا کی آڑ میں ہے۔ سمجھ گیا“

دوا کے نام سے وہ چونک گیا۔ کہاں ہے کی نگاہ سے اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔
”نہیں ہے“ اُس نے کہا۔

”کہنا کھٹیا کے پیچھے ہے“ سونسی نے کہا۔

”دوا کھٹیا کے پیچھے سے جھانکا وہ بہت پیار سے اپنے لڑکے کو دیکھ رہا تھا۔

”جا چلے جا“ رگھوور پر سادلڑکے کو کھٹیا تک لے گئے۔ وہ اپنے بیٹے کو جھانک رہا

تھا، ”آج“ اُس نے کہا۔ پھر ہاتھ پکڑ کر کھٹیا کی آڑ میں اپنے پاس میں بٹھایا۔ اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اُس کے ہاتھوں میں تیل لگ گیا تھا۔ ہاتھ کے تیل کو اُس نے اپنے پاؤں میں رُڑ کر پونچھا پھر دونوں ہاتھ سے بال کے تیل کو پونچھ کر کبھی اپنے ہاتھ پر کبھی لڑکے کے ہاتھ پر چیز دیتا سر سے کچھ نکال کر لڑکے کے منہ پونچھا۔

”ماں کنگھی ہوگی؟“ جھانک کر اُس نے سونسی سے پوچھا۔

”ہے“ سونسی نے کہا۔ رگھوور پر سادلڑکے نے اپنی ایک چھوٹی کنگھی پونچھ پانچھ کر اُسے

پکڑادی۔ جب وہ کھٹیا کی آڑ میں اپنے لڑکے کی کنگھی کر رہا تھا تب سونسی نے آواز دی،
”آ جا روئی کھالے“ لڑکا جانے کو ہوا تو دوانے رو۔ جدی جدی اُس کی کنگھی کی۔

دو تھلی میں نکالا ہوا تھا۔ تھلی میں دو روئی اور تھوڑا بھت تھا۔ دو جلیبی تھی۔ جلیبی

دونوں میں تھی۔ رات کی پکی روٹی تھی۔ اماں نے کہا بھی تھا کہ کھانا زیادہ بن گیا ہے۔ باسی بچے گا۔ لڑکے کا دوا تامل کر رہا تھا۔ کھٹیا کی آڑ سے باہر نہیں آ رہا تھا سونسی نے لڑکے سے کہا
”دوا کو ہالے“

”جیل دوا کھالے“ لڑکے نے کہا۔ اُس کا دوا آیا۔ دونوں کھانے لگے۔ دوانے

اپنے حصے کی ایک جلیبی رُڑکے کے دوٹے میں ڈال دی۔ لڑکے نے دو جلیبی بچلی تھی۔ رگھوور

پرساد کھٹیا کے پاس بیٹھے بیٹھے دونوں کو کھاتے دیکھ رہے تھے۔ سوئی نے اور روٹی دی۔ کھاپی کر جلیبی کا دونا لے کر لڑکا گھر جانے کے لئے نکل گیا۔ لڑکے نے پیڑ کے کھوکھلے سے پلاسٹک کی تھیلی میں رکھی ماس اور بیڑی کا بندل اوپر سے ڈالا۔ ”اے لے دوا“ لڑکے نے کہا۔ ڈال میں کھمری بندھی تھی۔ اُس نے کھمری نکالی۔ کھمری کی آڑ میں ایک گلہری بیٹھی تھی جو چونک کر پیڑ کی ڈالیوں کی گلیوں میں بھاگ گئی۔ اوپر سے اُس نے کھمری چھوڑی تو دوانے اُسے ہوا میں جھونک لیا۔ پیڑ کے کھوکھلے میں ایک خاک کی پینٹ تھی، جو رات کے پانی سے گیلی ہو گئی تھی۔ اُسے لے کر وہ نیچے اُترا۔ پیڑ سے اپنی گڑہستی اُس نے سمیٹ لی تھی کھوکھلے میں ایک انٹنی تھی۔ گھر سے نکل کر وہ یہاں رہتا تھا۔ اب وہ اپنے گھر جا رہا ہے۔ رستے میں اُس نے انٹنی دوا کو دے دی۔ لڑکے نے کھمری کو سر پر پہن لیا تھا۔ اُس وقت وہ بہت خوش تھا۔ اُس وقت نہ تو ایسی دھوپ تھی اور نہ پانی گر رہا تھا۔ دوا سے اُس نے جلیبی کا اپنا دونا مانگ لیا۔

گھر کا دروازہ بند تھا۔ ”دائی“ لڑکے نے کہا

”کاہے رہے؟“ دائی نے کہا

”دروازہ کھول دائی“

”دوا کے آنے کا پیرا (وقت) ہے رہے“ دائی نے کہا

دائی نے دروازہ کھولا۔ دائی نے دونوں کو دیکھا۔ آج کے دن جیسا نہیں دیکھا۔

بہت پہلے کا کوئی دن، یا آنے والا کوئی دن ”روز روز کا دن نہیں۔ لڑکے نے دائی کو دونا

پکڑ لیا۔“ دائی جلیبی لے لے دائی نے کہا۔ ”اندر چل“ پھر دائی نے لڑکے کے دوا کی طرف

دیکھا کہ ایک دن ایسا ہی ہونا تھا۔ ایک دن آج کا دن ہو جائے گا۔ اُسے معلوم نہیں تھا

لڑکے کو چپٹا کر وہ اندر لے گئی۔

کانچ جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ سادھو نہیں آیا تھا۔ رگھو ور پرساد نمپو سے کانچ جانے

کے لئے نکلے۔ انہوں نے گولر کے بیڑ کو دیکھا کہ لڑکا وہاں نہیں ہوگا اور لڑکا وہاں اُن کو نظر آیا۔ اب کیوں آگیا؟ بیڑی کی عادت چھٹی نہیں۔

”یہاں کیوں آگئے؟ بیڑی پی رہے ہو؟ ددا کے ساتھ گھر گئے تھے نا؟“

”گھر سے آگیا۔ بیڑی نہیں پی رہا ہوں“ بھولے پن سے لڑکے نے کہا۔

”نیچے اترو“ لڑکا اُڑا۔ رگھوور پرساد نے کہا، ”جیب دکھاؤ؟“ انہوں نے جیب

کی تلاشی لی۔ جیب میں کچھ نہیں تھا۔ جیب کی تلاشی لے لی تھی۔ بیڑی کی تلاشی نہیں لی تھی۔ وہ

بھول گئے کہ کالج جاتا ہے۔ موتی ڈالیوں والا بیڑ چڑھنے میں آسان تھا۔ وہ چڑھ گئے۔ نیچے

جھانک کر دیکھا کہ لڑکا بھاگ تو نہیں گیا۔ لڑکا کھڑا تھا۔ بیڑ کا ایک کھوکھلا رگھوور پرساد کو

دھائی دیا کہ یہی ہوگا۔ وہ لاپتے تھے۔ بیڑ کے کھوکھلے کے اندر ہاتھ ڈال کر انہوں نے

نوا۔ کھوکھلا گھسیٹا تھا۔ گیلی بیڑی کا اور ایک گیلے کاغذ کا ٹمرا بھی تھا اور کچھ نہیں تھا۔ یہ سب

کرنے میں انہیں مزہ آ رہا تھا۔ وہ ایک کھیل کی طرح یہ کھیل رہے تھے۔ ایک ڈالی پر بیٹھ کر

انہوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک چڑیا کا گھونسلہ تھا۔ گھونسلے میں وہ اپنی کوئی چیز رکھ دینا

چاہتے تھے۔ کیا رکھیں، انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ٹپو میں جانے کے لئے کچھ ریزگاری

تھی۔ ایک چوٹی ڈال دیں؟ چڑیا چوٹی دیکھ کر یہ سوچے گی۔ غصہ ہو کر اپنا گھونسلہ ہی نہیں

چھوڑ دے۔ اُن سے رہا نہیں گیا۔ گولر کی ایک پتی انہوں نے توڑی اور گھونسلے کے اندر

دھیر۔۔۔ سے رکھ دی۔ اُس میں چڑیا نہیں تھی۔ انڈے بچے بھی نہیں تھے۔ بیڑ کے کھوکھلے میں

انہوں نے ایک چوٹی ڈال دی۔ دوبارہ چوٹی انہوں نے نوا تو انہیں نہیں ملی۔ وہ نیچے اتر

ئے۔ رگھوور پرساد نے بیڑی کا ٹمرا لڑکے کو دکھایا اور کہا ”یہ کھوکھلے میں تھا“ لڑکے نے کہا

کہ پہلے کی بیڑی ہے رگھوور پرساد نے ہوشیاری سے گیلے کاغذ کی تہہ کو کھولا کہ پھٹ نہ

جائے۔ شری کرشن کی تصویر تھی۔ کرشن جی گائے کے پاس کھڑے تھے۔ تصویر کو لڑکے نے

لے لیا۔ رگھوور پرساد کچھ کہتے کہ لڑکا بیڑ پر چڑھ گیا۔ لڑکے نے چلا کر کہا، ”باتھی آ رہا ہے“

رگھوور پر ساد نے لڑکے سے کہا، ”کھوکھلے میں، میں نے ایک چونی ڈال دی ہے ڈھونڈ کر لے لینا“ ڈھونڈ کر لے لینا اس لئے کہا تھا کہ رگھوور پر ساد نے ڈھونڈا تھا اور انہیں نہیں ملی تھی۔ ”ہے“ لڑکے نے چلا کر کہا۔

رگھوور پر ساد نے ہاتھی کو دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر وہیں رک گئے کہ ہاتھی ان کی طرف آ رہا ہے۔ ہاتھی اس طرح آ رہا تھا جیسے بیمار تھا۔ سادھو کے بیمار ہونے کی وجہ سے ہاتھی احتیاط سے چل رہا ہو اس لئے بیمار لگا۔

لڑکا پیڑ سے اتر کر یہ بتانے چلا گیا کہ رگھوور پر ساد ہاتھی سے گئے۔ لوٹ کر وہ پھر پیڑ پر بیٹھ گیا۔ وہ پیڑ پر چھپنے کے لئے نہیں بیٹھا تھا۔ کشادہ دل تھا ایک بند پیڑ سے باہر نکل کر کشادہ اور پھیلے پیڑ پر۔ ہوا سے ذالیاں جھوم رہی تھیں۔ وہ بھی جھوم رہا تھا۔ اُسے دور دوا گائے چراتے ہوئے دکھائی دیا تو وہ پھر پیڑ سے اتر اور اپنے دوا کے پاس چلا گیا۔

”سنو!“ رات کو رگھوور پر ساد نے سوئی سے کہا۔

”کیا ہے؟“

”سادھو ہاتھی کو بٹھانے کے لئے بیٹھ بولتا ہے اور کھڑا ہونے کے لئے مل“

”ہاں مجھ کو معلوم ہے چنے کے لئے ہی ملی بولتا ہے“

”چنے کے لئے کچھ اور بولتا ہوگا“

”سادھو نے ملی کہا تھا“

”تو یہ کھڑے ہونے کے لئے کچھ اور بولتا ہوگا؟“

”ملی ٹھیک ہے۔ بیٹھا ہوا ہاتھی ملی کہنے سے کھڑا ہو جائے گا پھر ملی کہنے سے کھڑا

ہوا ہاتھی چنے لگے گا“

”میں دھیان دوں گا“

”کل تم سادھو سے پوچھ کر ملی کہن۔ ہاتھی تمہارا کہن ماننے لگے تو ہم کو آگے دقت

”نہیں ہوگی“

”ہو سکتا ہے کہ وہ صرف سادھو کی بات مانے“

”بول کر دیکھنا۔ کہنا مان لے تو اچھا ہے“

”مجھے نہیں لگتا کہ ہاتھی میرا کہنا مانے گا۔ میں اُسے کھڑے ہونے کے لئے کہوں

راہ چلتا کوئی آدمی تب شرارت سے۔۔ بیٹھنے کے لئے کہہ دے تب تو وہ بیٹھ جائے گا۔ کوئی

دوسرا کھڑا ہونے کے لئے کہہ دے تو بھی کھڑا ہو جائے گا۔ ہاتھی اس طرح اُٹھ بیٹھ کرتا رہے گا کتنی مشکل ہوگی۔“

پھر بھی تم کوشش کرنا۔ ہم لوگ اتنی آسانی سے کہاں جان پائے کہ مٹی کہنے سے ہاتھی چلتا ہے۔ سادھو صاف نہیں بولتا تھا۔ کئی بار تو بد بداتا تھا۔

سادھو کمزور اور دُبلا ہو گیا تھا۔ وہ ہاتھی سے آنا جانا کر رہا تھا۔ اُسے اپنی طاقت سے ہاتھی کی طاقت پر بھروسہ تھا۔ اُسے یقین تھا کہ کچھ نہیں ہوگا۔ کالج جاتے وقت سادھو ٹیپو اسٹینڈ پر رُکا۔ ہاتھی سے اتر کر وہ پان کی دکان پر چلا گیا۔ ہاتھی پر بیٹھے رگھوور پر سادھو نے سوچا کہ یہ موقع ہے، وہ ہاتھی کو بیٹھ بول دیں تو ہاتھی بیٹھ جائے گا ہاتھی کے بیٹھ جانے سے انہیں خطرہ نہیں تھا ہاتھی کی گدی پر بیٹھے ہوئے انہوں نے اپنے کو تیار کیا کہ جب ہاتھی بیٹھے تو وہ گریں نہیں۔ انہیں یقین تھا کہ بیٹھ کہنے سے وہ بیٹھ جائے گا اور بیٹھ بیٹھنے سے متا جلتا بھی تھا۔ بیٹھ کا مطلب حمد کرنا تو ہو گا نہیں۔ آگے جھک کر ہاتھی کے کان کے پاس کہہ سکیں اور اس پاس کھڑے دُک نہ سنیں انہوں نے دھیرے سے بیٹھ کہا۔ زور سے دوبار کہا۔ ہاتھی نے سن نہیں۔ اگر سن ہوتا تو اس نے رگھوور پر سادھو کا کہنا نہیں مانا۔ رگھوور پر سادھو آگے کھسک کر ہاتھی کی گردن پر آ گئے، جہاں سادھو بیٹھتا تھا۔ جھک کر انہوں نے ہاتھی کے کان میں بیٹھ کہا۔ ہاتھی نہیں بیٹھا۔ وہ ناامید ہو گئے۔ سادھو کے آنے کے پہلے پیچھے کھسک کر گردن پر آ گئے۔

انہوں نے سوئی سے کہا ”سادھو جس طرح بیٹھ کہتا ہے اُسی طرح انہوں نے کہا تھا۔ ان کا تلفظ ٹھیک تھا ہاتھی نے ان کا کہنا نہیں مانا۔“ سادھو سے وہ یہ سب سیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ اگر سیکھ لیتے تو یہ طے تھا کہ سادھو ہاتھی اُن کے سپرد کر لے عرصے کے لئے بنارس چلا جاتا۔

”اب کی بار سادھو جب تمباکو کھانے اترے تب ملی کہہ کر دیکھنا کہ ہاتھی چلتا ہے یا نہیں“ سوئی نے کہا۔ ”چلنے لگے گا تو روکنے کے لئے اُسے کیا کہوں گا“ روکنے کے لئے سادھو کیا کہتا ہے، مجھے نہیں معلوم۔“

”تم بیٹھ بول دینا۔ بیٹھ جائے گا تو رُک جائے گا“ سوئی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چلتے چلتے بیٹھے گا تو گر جائے گا۔“

”رُک کر بیٹھے گا۔ ہم چلتے چلتے رُک کر بیٹھتے ہیں ویسے ہی۔“

”ہاتھی جتنا سمجھدار ہے اتنا ہی فرماں بردار بھی ہے۔ وہ حکم برداری کی سمجھداری کرتا ہے۔ رُکے گا نہیں چلتے چلتے بیٹھ جائے گا۔“

”سنو ہاتھی جب بیٹھا ہوتا ہے تو ملی کہہ کر اُسے کھڑا کرتے ہیں۔ اُسی طرح اگر ہاتھی چل رہا ہو تو ملی کہہ کر اُسے کھڑا نہیں کر سکتے؟“

”ہاں یہ ہو سکتا ہے تو کیا ملی کے تین مطلب ہوں گے ملی یعنی اُٹھ کر کھڑا ہونا، ملی یعنی چلنے لگنا اور ملی یعنی رُک جانا۔“

”مجھے بھی لگتا ہے کہ ملی کے تین مطلب ہوں گے اگر نہ بھی ہوئے تو تمہارے کہنے سے جب ہاتھی چل پڑے گا تو سادھو دوڑے گا اور چلا کر رُکنے کا حکم دے گا اس طرح

ہاتھی رُک جائیگا۔“

”سادھو بیمار ہے وہ دوڑ نہیں سکے گا“

”ہاں میں بھول گئی تھی“

”سادھو کو جب یہ معلوم ہوگا کہ اُس کو بغیر بتائے ہم ہاتھی کو حکم دے رہے ہیں تو سادھو کو بُرا لگے گا میں تو چاہتا ہوں کہ کسی وجہ سے ہاتھی ہماری ذمہ داری ہو جائے تو ہم پورا کر سکیں۔“ کالج سے لوٹتے وقت سادھو ٹیپو اسٹینڈ میں ایک دن رُکا۔ رگھوور پر ساد کی خواہش ہوئی کہ اب کی بار ہاتھی سے چٹنے کے لئے ملی کہیں۔ سادھو تمباکو لینے گیا تو وہ ہاتھی کی گردن پر کھسک گئے۔ ملی انہوں نے کہا کئی بار کہا۔ پھر نا اُمید ہو گئے۔

پڑوسی ابھی تک نہیں آئے تھے۔ رگھوور پر ساد نے پاخانے کا تالا نکال لیا تھا۔ تالا لگانے کی ضرورت نہیں تھی۔ مکان مالک کو انہوں نے بتایا ”پاخانے کا تالا میں نے نکال لیا ہے“

”ٹھیک ہے“ مکان مالک نے کہا۔

”پاخانے کا کرایہ تو نہیں دینا ہوگا“

”کیوں دینا ہوگا؟“

”پڑوسی اتنے دنوں سے نہیں آئے، کب آئیں گے؟“

”معلوم نہیں“ مکان مالک نے کہا۔

آٹھ روپے مہینہ کی بچت ہو جانے سے سونسی خوش تھی۔ پاخانے کے تالے اور چابی کو رگھوور پر ساد نے صابون سے دھو کر دھوپ میں باہر رکھ دیا تھا کہ زنگ نہ کھائے۔

”تالا چابی پتا جی کو دے دیں گے۔ پہلے یاد آتی تو اماں کے ہاتھ سے

بھیوا دیتے۔ ہر بار تالا دینا بھول جاتے ہیں“ رگھوور پر ساد نے کہا سونسی گڑبستی میں رم گئی

تھی۔ رگھوور پر ساد پڑھائی کر رہے تھے۔ سونسی برتن مانجھ رہی تھی۔ رگھوور پر ساد نے اُسے

کہتے ہوئے سنا، ”ابھی جری کی بھانجی بنالیتی ہوں شام کو ڈنٹھل کاٹ کر بنالوں گی“ تھوڑی

دیر بعد اُس کا من بدل گیا۔ ”ابھی ڈنٹھل بنالوں گی“ تب رگھوور پر ساد نے سونسی سے پوچھا

”تم کیا کہہ رہی تھی؟“

”کچھ تو نہیں“ سونسی نے کہا

”سونسی! ابھی تم جری کی ڈنٹھل بنا رہی ہو نا“

”ہاں“ اُس نے کہا

”تم کو کیسے معلوم؟“

”معلوم ہے“

”تھوڑی دیر بعد رگھوور پرساد نے سنا۔ دیکھو جھاڑو لگ گئی پر پونچھا لگانا بھول

گئی۔“

”تم جھاڑو لگالی ہو اور پونچھ لگانا بھول گئی۔ اب تو تم پونچھا لگاؤ گی تو تم دوبارہ

نہاؤ گی یہی سوچ رہی تھی نا۔ ایسا کرو تم پونچھا مت لگاؤ“

”ہاں میں تو یہی سوچ رہی تھی، پر تم کو کیسے پتہ چلا؟“

”ایسے ہی“ جادوگر کی طرح رگھوور پرساد نے کہا۔

”اب میں جو سوچوں گی تو مجھ کو بتا دو گے؟“

”ہاں بتا دوں گا۔ پر ابھی نہیں جب بتانا ہوگا تب“

”چوڑی والی نکلے گی تو اس سے آج چوڑی لوں گی۔“ سونسی نے کام کرتے

کرتے کہا۔ رگھوور پرساد کو لگا کہ اُن سے کہا گیا ”کیا بولی؟“ رگھوور پرساد نے پوچھا۔

”کچھ تو نہیں؟ مشغول سونسی نے کہا۔

”سنو! آج دوپہر کو چوڑی والی سے تم چوڑی خرید لیتا۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔

”میں یہی سوچ رہی تھی“ ایک بچی کی طرح حیرت زدہ وہ کھڑکی تھی۔

”تم کو کہتی ہوں تو تم لاتے نہیں“ اُس نے کہا۔

”تمہارا ایک آنا دو آنا والا چوڑی کا تاپ مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔ تم ساتھ رہو گی

تب لیں گے۔“

کچھ دیر بعد کام کرتے کرتے سوئی نے کہا، ”میں آج چوڑی لے لوں گی۔“
رگھوور پرساد نے اسے سنا وہ سمجھ گئے کہ سوئی نے اُن سے نہیں کہا تھا، اپنے سے
کہا تھا۔

”چوڑی والے سے آج چوڑی لے لوگی تو ٹھیک رہے گا۔“ رگھوور پرساد نے سوئی
کے من کی بات کہی۔

”تم میرے من کی بات مت سنو۔ من کی بات پر دھیان دو گے تو اپنی پڑھائی
نہیں کر پاؤ گے۔“ سوئی آنا گند رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ رگھوور پرساد پڑھ رہے تھے اس
لئے وہ رگھوور پرساد سے بات نہیں کر پا رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ رگھوور پرساد سے
پوچھ کہ بجلی کے کھمبے کے نیچے ٹکوں کو پڑھاتے پڑھاتے بہت تھک جاتے ہوں گے۔ آج
سڑک کی روشنی چلی جائے تو؟ دیر رات تک لڑکوں کو پڑھاتے ہیں اس لئے بستر پر لیٹتے ہی
نیند آ جاتی ہے۔ رگھوور پرساد ٹخنہ کی پر ہاتھ دھرے سوئی کو آنا گوندتے ہوئے اور سوچتے
ہوئے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے بھی سوچا کہ آج رات لڑکوں کو چھٹی دے دیں۔۔۔
انہوں نے سوئی سے کہنا شروع کیا ”میں آج کی رات“ اس کے آگے کا کہنا چاہتے
تھے وہ سوئی کے منہ سے نکلا، ”لڑکوں کو چھٹی دے دوں گا۔“

اس کے آگے کا رگھوور پرساد نے کہا جو سوئی کہنا چاہتی تھی، ”آج
رات“ رگھوور پرساد پورا کہہ پاتے کہ سوئی نے جدی سے کہہ دیا ”جاگیں گے۔“
”یہی کہنا چاہتے تھے نا۔“

”ہاں یہی کہہ رہا تھا پر کچھ اور بھی کہتا۔“

اس کے بعد سوئی نے چپکے سے سوچا، چوڑی ابھی نہیں خریدنے کے بعد میں خرید لیں
گے۔ اُس نے چپکے سے سوچا تھا اس لئے رگھوور پرساد نے نہیں سنا کہ مندر جو ہوا میں پھر پھرا

رہا تھا اس سے اگلے مہینے کی تاریخ دکھا جاتی تھی۔ آنے والے دن نظر آ جاتے تھے۔ حال کا
میش اتنا تھا کہ مستقبل آگے متوقع سارے میں پڑا رہتا۔ جب تک وہاں پہنچوں تو لگتا خود
بے چارہ رستے سے ہٹ کر اور آگے چلا گیا۔

رگھوور پر ساد نے کتاب بند کر دی۔ ایسے اٹھے کہ خواب میں اٹھے ہوں۔ سوئی کو
رگھوور پر ساد کے خواب میں جانے کی آہٹ ہوئی ہو یا گمان ہوا ہو وہ آئے کا ہاتھ دھو چکی
تھی۔ باورچی خانے کے کپڑے سے اس نے ہاتھ پونچھ لیا تھا اور وہ بھی خواب میں چلی
گئی۔ دو قدم رگھوور پر ساد کی طرف خود چلی تو دو قدم رگھوور پر ساد کے سہارے چلی اس کا
من ہوا رگھوور پر ساد اُسے لے کر چلیں۔

”سنو تم چوڑی والے سے ضرور چوڑی خرید لینا“ رگھوور پر ساد نے کہا۔
”کتنا بھی سنبھالو، ٹوٹ جاتی ہے“ اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔
ہو سکتا ہے چوڑیوں کا رواج ایک عاشق سے بنا ہو کہ محبوبہ کو کچھ کام نہ کرنا پڑے اور چوڑیاں
ٹوٹ جانے سے بچیں۔

”جانتے جانتے پیڑ والے لڑکے سے کہ دینا کہ دو پہر کو چوڑی دارا نکلے تو روک
لے۔ میں اندر رہتی ہوں پتہ نہیں چلتا۔“

”پیڑ پر لڑکا ہوگا تو کہہ دوں گا“
رگھوور پر ساد نے دیکھا کہ لڑکا پیڑ پر تھا۔
”کیا کر رہے ہو؟“ رگھوور پر ساد نے پوچھا۔
”کچھ نہیں“

”دو پہر کو چوڑی والی نکلے گی تو اُسے روک لینا اور سوئی کو بتا دینا“
”ہو روک دوں گا“

”چوٹی نکالے تھے؟“ ”ہو، نکالا تھا“

”کھوکھلے میں رکھنے کے لئے ایک سلیٹ پٹی اور قلم لادوں؟ تم اوپر بیٹھے بیٹھے پڑھنا نیچے بیٹھے سوئی تم کو پڑھا دے گی۔

تمہارے ساتھ پیڑ کی گلبہری اور کو ابھی پڑھ لے گا۔

”میں نہیں پڑھوں گا“ لڑکے نے کہا

”بیڑی پئے تھے؟“ ”نہیں پیا تھا“ رگھوور پر ساد چلے گئے۔

پتاجی کی چٹھی آئی۔ سوئی کو گاؤں بُلایا تھا۔ دو دن گاؤں میں رہ کر پھر وہ میکے چلی جائے گی۔ پتاجی کا کہنا تھا کہ رگھوور پر ساد اُسے میکے تک چھوڑ آئیں۔ سوئی بہت خوش تھی۔

”رات کو رگھوور پر ساد نے سوئی کا ہاتھ دیکھ کر پوچھا ”چوڑی والی نہیں آئی؟“

”ہاں نہیں آئی۔ خالی ہاتھ دیکھ کر اماں غصہ ہوں گی۔ کل پہن لوں گی“

”ابھی اتنی جلدی نہیں جائیں گے۔ امتحان سر پر ہے“

”ایسا کرو اس اتوار کو گاؤں چھوڑ دو پھر دوبار آ کر میکے چھوڑ دینا“

”بار بار آنے جانے سے بہت پیسے خرچ ہوں گے“

”اچھا گاؤں چھوڑ کر آ جانا۔ وہاں سے کوئی لے جائے گا“

”تم جھکو چٹھی لکھو گی؟“

”ہاں لکھوں گی۔ پہلے کبھی نہیں لکھی کیا لکھوں گی؟“

”راضی خوشی“

”میں تم کو کیا کہہ کر لکھوں گی؟“

”جو اچھا لگے“

”اماں، پتاجی کو کیا کہتی تھیں، معدوم ہے؟“

”نہیں“

”مالک“

”تم مجھ کو مالک مت لکھنا“

”میری سہیلی اپنے شوہر کو شری مان جی لکھتی تھی“

”نہیں، شری مان جی مت لکھنا“

”تم پہلے لکھنا“

”تم پہلے لکھنا“

دونوں چپ ہو گئے۔ سونسی سوچ رہی تھی کہ رگھوور پر سادا گر دونوں ہاتھ سے چٹھی لکھیں گے تو پہچان جائے گی کہ بائیں ہاتھ سے اتنا لکھا ہے اور داہنے سے اتنا۔ وہ بائیں اور داہنے ہاتھ کی تحریر کو پڑھتے ہوئے جیسے رگھوور پر سادا کو گلے لگاتے پڑھ رہی ہوگی۔

”چٹھی کا کوئی ٹھکانہ ہے۔ پانچ چھ دن میں چٹھی پہنچتی ہے“ رگھوور پر سادا نے کہا۔

”جب بھی وقت ہے گا میں کسوٹی کے پتھر پر جا کر لیٹ جاؤں گا اور آکاش کو دیکھتا رہوں گا۔“

”میں بھی کھڑکی سے تمہارے دیکھے ہوئے آکاش کو دیکھ لوں گی۔“ رگھوور پر سادا کا آکاش دیکھنا رگھوور پر سادا کا چٹھی لکھنا ہوگا۔ چاند سونسی کے لئے لکھا ہوا القاب ہوگا۔ تاروں کی تحریر ہوگی جسے فی الفور سونسی پڑھ لے گی۔ رگھوور پر سادا کسوٹی کے پتھر پر لیٹ کر ایک بڑا آکاش دیکھیں گے۔ بڑا آکاش، ایسی چٹھی ہوگی۔ سونسی کھڑکی سے چھوٹا آکاش دیکھے گی تو چھوٹی چٹھی ہوگی۔ آکاش ایک دوسرے کو لکھی چٹھی ہوگی۔

کچھ ایک دن سے سادا ہونہیں آ رہا تھا۔ رگھوور پر سادا ٹیمپو سے آنا جانا کر رہے تھے۔ کالج سے وہ جلدی لوٹے تھے۔ گھر نہیں گئے۔ سیدھے خیرا گڑھ باڑا چلے گئے۔ خیرا گڑھ باڑا اُجار جگہ تھی۔ ایک ہزار مکان تھا۔ اس کے دالان میں گھٹنے پر سر رکھے سادا ہوا بیٹھا تھا۔ مکان کے آس پاس چھپر کے بنگلوری کھپڑے ٹوٹے بکھرے پڑے تھے۔ کھڑکی دروازے کے پلوں کو اکھاڑ کر چرا لیا گیا تھا۔ مکان کے چاروں طرف ادھر ادھر گھنی جھاڑیاں تھیں۔

پہلے ان جھاڑیوں کا ترتیب وار گھیرا ہوگا۔

رگھوور پرساد کو دیکھ سادھو خوش ہوا۔ اُنھہ کر اس نے رگھوور پرساد کو بوڑے پر بیٹھایا۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“ رگھوور پرساد نے پوچھا۔

”اب ٹھیک ہے۔ وید کی دوائی سے قائدہ ہوا ان کا لڑکا دوائی دے جاتا ہے۔ میں اچھا ہوں۔ کہیں بھی جاسکتا ہوں۔ ہاتھی کے پاؤں میں بھی گھاؤ ہو گیا تھا۔ وہ بھی ٹھیک ہے۔ گھاؤ کو میں نے لوہے کی چھڑ سے داغ دیا تھا“

رگھوور پرساد ہاتھی کے پاس گئے تو سادھو بھی آگیا۔ پاؤں کے ناخن کے پاس گھاؤ تھا۔ کیسے لگا ہوگا۔ رگھوور پرساد نے سوچا۔

”زنجیر سے کیسے باندھتے ہو؟“ رگھوور پرساد نے سب سمجھنے کے لئے پوچھا تھا۔

”زنجیر میں اکوڑا ہے پھانس دیتا ہوں۔“ سادھو نے کہا۔

”میں جاتا ہوں“

”ہاتھی سے چھوڑ دیتا ہوں۔ اب ٹھیک ہے، ہاتھی اس پاؤں پر زور کم دیتا ہے۔“

”میں چلا جاتا ہوں“

رگھوور پرساد ہاتھی کے اور پاس گئے۔ وہ اسے تھپتھپانا چاہتے تھے۔ پر نہیں

تھپتھپایا کہا۔

”زنجیر سے بندھا ہونے سے بے فکری ہوتی ہے“

”ہاں زنجیر بندھا ہونے سے بے فکری ہوتی ہے“ سادھو نے کہا۔

رات نہیں تھی۔ کمرے میں تھوڑا اندھیرا ہوئے تھوڑی دیر ہوئی تھی۔ کھڑکی سے

باہر ابھی اُجالا تھا۔ کھڑکی کی چوکھٹ پر گوریا کا ایک جوڑا آکر بیٹھ گیا تھا۔ کچھ اور گوریا لائن

سے چوکھٹ پر بیٹھ گئی۔ دونوں، کھڑکی سے اس پار جانے کو تھے، رک گئے۔ کچھ جڑیوں کا

منہ کمرے کی طرف تھا۔ کچھ کا باہر تھا۔ کھڑکی سے جانے کو کرتے تو چڑیا اڑ جاتی۔

”تھوڑی دیر رک جاتے ہیں“ سوئی نے، رگھوور پر ساد سے کہا۔

”ہاں رک جاتے ہیں۔“

”کمرے کی روشنی جلا دوں؟“

”شاید دن کا تھوڑا اُجالا کمرے میں ابھی تک ہے۔ جب تک رہتا ہے تب تک

روشنی نہیں جلاتے۔“

”اب جلا دوں؟“ تھوڑی دیر بعد سوئی نے پوچھا۔ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے

دونوں چپ چاپ سٹ کر کھڑے تھے۔ کہ ان کے ہلنے ڈولنے سے چڑیا نہ اڑ جائے۔

آکاش میں ابھی دن کا اُجالا تھا۔ کمرے سے دن کا پورا اُجالا سچ سج چلا گیا ہے اس کا انداز رگھوور پر ساد نہیں کر پا رہے تھے۔

”شاید دن کا اُجالا چلا گیا“

”ہاں مجھے بھی لگتا ہے“ سوئی نے کھنکا دبایا تو چڑیا فڑ سے اڑ گئی جیسے روشنی نے

اڑا دیا ہو۔ جن چیزوں کا منہ اندر کی طرف تھا پہلے وہ کمرے کے اندر اڑ آئی پھر کھڑکی سے باہر چلی گئی۔

کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے رگھوور پر ساد نے دروازہ کھولا۔ ویدکا لڑکا تھا جو سادھو کا

ساتھی آدمی تھا۔

”سادھو بنارس چلا گیا ہے“ اس نے کہا۔

”کب؟“

”دو پہر کو“

”اور ہاتھی؟“

”وہیں بندھا ہوا ہے“

”سادھو کو اٹھالے گئے“

”اور ہاتھی کو؟“ ہاتھی کو بھی اٹھالے جاتے رگھوور پر ساد کہنا چاہتے ہوں گے۔
 ”ہاتھی چھوڑ گئے۔ آپ کو بتانا چاہئے اس لئے بتانے آ گیا۔ میں سادھو کو دوائی
 دینے گیا تھا۔ اب دوائی بے کار ہو گئی“ وہ چلا گیا۔
 رگھوور پر ساد اور سونکی دروازہ کھولے کھڑے رہے۔ پتہ نہیں پیز پر رہ بیٹھا ہے یا
 نہیں۔

”میں ہاتھی کو دیکھ آؤں؟“ کچھ دیر بعد رگھوور پر ساد نے کہا۔

”ابھی رات کو کل صبح چلے جاتا“

”ابھی دیکھ لیتا ہوں“

”میں بھی چلوں؟“

”تم کیا کرو گی جا کر، یہیں رہو۔“

”ہاتھی ہمارے گھر کے سامنے چھوڑ جاتا“ بیتی نے کہا۔

”اُسے اچانک جانا پڑا ہوگا۔ ہاتھی اس نے چھوڑا نہیں، چھوٹ گیا۔ نہیں؟“

”کے سامنے چھوڑ جاتا۔ جا رہا ہوں۔“

”پیز پر لڑکے کو دیکھ لینا۔ جاگ رہا ہو تو ساتھ لے جاتا۔ ہاتھی جیوہ ہوگا تو پیز کی

ڈالی کاٹ دے گا۔ ہسیا دوں؟“

”نہیں پہلے دیکھ لوں۔ اگر ہوگا تو ہسیا لے جائے گا۔“

پیز پر لڑکا نہیں تھا۔ پیز کے نیچے جا کر انہوں نے آواز دی۔ ایک پرندہ بھر بھرا

کران کی آواز سے اڑ کر بھاگ گیا شاید آلو تھا۔ آلو نہ بھی ہو، آلو کے شکار کا یہ وقت ہے۔

جس پرندے کے گھونسلے میں انہوں نے ایک چٹی رکھی تھی، سیاہ آلو کا گھونٹا تھا۔ اُس

گھونسلے میں چھنی ڈالتے ڈالتے رہ گئے تھے۔ اب کی بار چھنی ڈال دیں گے۔ دیکھیں گے

کتنے دنوں تک وہاں پھنی رکھی ہے جیسے ٹھلک میں جمع کرتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر بچھی کی سواری کے گھونسلے سے اپنی پھنی لے آئیں گے۔

وہیں سے انہوں نے سوئی سے کہا، ”نہیں ہے۔“ انہوں نے دھیرے سے چلایا تھا پھر رات کے سناٹے میں ”نہیں ہے“ دور تک چلا گیا۔ سوئی سے بھی بہت آگے گیا۔ سوئی تو یہ جان گئی کہ پیڑ پر لڑکا نہیں ہے۔ ایک آدمی جو اپنے گھر کے سامنے بیٹھا تھا، ”نہیں“ کو اُس نے بھی سنا۔ سُن کر وہ فطری طور پر بول پڑا تھا ”کون نہیں ہے؟“

رگھوور پر ساد خیرا گندھ باڑا کی طرف چل پڑے تھے۔ سوئی گھر کے اندر چلے گئی تھی۔ ”کون نہیں ہے؟“ یہ رگھوور پر ساد نے سنا ہے کہ شاید اُسے کہا گیا ہے۔ اس لئے اُس نے پوچھا۔ اُس آدمی کو کون نہیں ہے کا جواب نہیں ملا تھا۔ اُسے تجسس تھا کہ جو نہیں ہے اس کو وہ جان جاتا۔ اُس آدمی کو نیند نہیں آرہی ہوگی۔ رات کے سناٹے میں وہ اکیلا پن محسوس کر رہا ہوگا۔ اُس سے رہا نہیں گیا۔ اُس نے زور سے پوچھا ”کون نہیں ہے بھائی؟“ وہ نہیں جانتا تھا کہ کون نہیں ہے اور اُس نے کس کے لئے کہا تھا۔ اُس نے سنایا نہیں پر یہ تو تھا جس نے ”نہیں ہے“ کہا تھا اُسی سے پوچھا تھا۔ اگر وہ جان جاتا تو کیا ہوتا۔ وہ یہ جاننا چھوڑ سکتا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھتا لمبے۔ ٹائٹے میں سکڑا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اٹھا اور دبے پاؤں گھر کے اندر چلا گیا تھا۔ وہ جوان، ادھیڑ یا بوڑھا ہو سکتا تھا۔ اس کی طبیعت ٹھیک بھی ہو سکتی تھی۔

دور پر ساد کو جگہ جگہ اس رات کے اندر، مکانوں، پیڑوں کے ارد گرد گہرے اندھیرے کے دھبے نظر آئے تھے۔ پیڑ کے نیچے جھونپڑی کے اوپر ایک بڑا گہرے اندھیرے کا دھبہ نظر آیا۔ کچھرے کے چھتر پر ہاتھی جیسا دھبہ تھا۔ اندھیرے کے دھبے کا بھ نہیں تھا، نہیں تو چھپر ٹوٹ جاتا اور جھونپڑی گھسک جاتی۔ اچھا تھا کہ اُجالے کا بھی بھارتیں تھا۔ اندھیرے کے بعد کچھ اُجالے میں جو جہاں دکھائی دے رہا تھا وہ اُجالے کے ذریعہ قائم کردہ دکھائی دیتا تھا۔ اگر اُجالے میں ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی نظر آئی تو وہ بھی اُجالے کے ذریعہ

قائم کردہ ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی دکھائی دیتی۔ اُجالے میں غیر متحرک کی طرح۔

خیر اگڑھ باڑے میں اور اندھیرا لگ رہا تھا۔ بہت زیادہ اندھیرے کی طرح نظر آتے کھنڈر، پیڑ، جھاڑی اور ہاتھی کو رگھوور پر ساد دیکھ رہے تھے۔ وہ ہاتھی کی طرف بڑھے۔ ہاتھی رگھوور پر ساد کی آہٹ کو پہچان گیا ہوگا۔ زنجیر سے بندھا تھا۔ آس پاس برگد کی ڈالی بکھری تھی۔ رگھوور پر ساد ہاتھی کے سامنے تھے۔ ہاتھی رگھوور پر ساد کے پاس بڑھنا چاہتا تھا۔ زنجیر پیچھے کے پاؤں میں تھی۔ رگھوور پر ساد پیچھے گئے۔ ہاتھی کے زنجیر والے پاؤں کے پاس وہ ہمت کر پھنسے ہوئے اکوڑے کو نکالنے کی کوشش کرنے لگے۔ ہاتھی کا پاؤں تنا ہوا تھا، اسلئے اکوڑا کڑا تھا۔ نکل نہیں پار رہا تھا۔ سامنے کے پاؤں میں زنجیر بندھی تو کھولنے میں ڈر لگتا کہ سوئڈ سے پکڑ نہ لے۔ پاؤں تھوڑا ڈھیلا ہوا۔ ہاتھی پیچھے گھومنا چاہتا ہوئے۔ رگھوور پر ساد نے زور لگا کر اکوڑے کو نکال دیا۔ وہ پیچھے ہٹ گئے۔ ہاتھی اب بندھا ہوا نہیں تھا۔ رگھوور پر ساد پیچھے اور بٹے۔ وہ ہاتھی کے سامنے آئے۔ پھر لوٹ پڑے کہ ہاتھی ان کے پیچھے آجائے گا۔

اُس ایک ہاتھی کو کھول دینے کی اتنی خوشی ہو رہی تھی کہ اندھیرے میں ادھر ادھر اُن کے آگے پیچھے اندھیرے کا آزاد ہاتھیوں کا جلوس نکلا ہوا لگ رہا تھا۔ تب بھی وہ پیچھے مڑ کر دیکھ لیتے تھے کہ ہاتھی اُن کے پیچھے آ رہا ہے کہ نہیں۔ تھوڑی دیر تک تو ان کو لگا کہ ہاتھی اُن کے پیچھے آ رہا ہے۔ وہ تیزی سے گھر کی طرف بڑھنے لگے۔ سوئی نے فوراً دروازہ کھول دیا تھا۔ اندر آ کر انہوں نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے ہاتھی کو کھول دیا ہے، وہ خوش تھے۔

”کیوں کھول دیا؟“

”بندھا تھا، اس لئے۔ کب تک بندھا رہتا۔“

”وہاں جا کر اس کی دیکھ بھال کر لیتے۔“

”وہاں جا کر دیکھ بھال کرتے نہیں بنتا۔ ہو سکتا ہے ہاتھی یہاں آجائے۔ یہاں دیکھ بھال کر سکیں گے۔“

سونسی دروازہ کھول کر کچھ دیر کھڑی رہی۔ ہاتھی نہیں تھا۔ آتا ہوا بھی نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ سڑک کے روشنی کے اُجالے میں وہ دور سے نظر آ سکتا تھا، اگر سڑک سے آتا۔ ہاتھی نہیں آ رہا ہے۔“ سونسی نے کہا۔ رگھوور پر ساد بھی دیکھنے لگے۔ کچھ دیر بعد دونوں اندر آ گئے۔

”آنے کا من ہو گا تو آجائے گا“ دونوں رات بھر سوئے نہیں۔ بیچ بیچ میں اٹھ کر کبھی سونسی کبھی رگھوور پر ساد دروازہ کھول کر دیکھ لیتے۔ ہاتھی گھر نہیں آیا تھا۔ صبح ہوتے ہی رگھوور پر ساد خیرا گندھ باڑا بھی گئے۔ وہاں آس پاس ہاتھی نہیں تھا۔ سڑک کے کنارے چائے کی دکان تھی۔ دکان ابھی کھلی نہیں تھی۔ دکاندار وہیں رہتا تھا۔ وہ اٹھ گیا تھا۔ اُس سے پوچھا۔ دکاندار نے بھی ہاتھی کو نہیں دیکھا تھا۔ دور کھیت میں کسان تھا اُس سے پوچھنے، دور جانا پڑتا۔ آس پاس کوئی نہیں نظر آ رہا تھا۔ زنجیر پیڑ کے نیچے پڑی تھی۔ سادھو کا ایک بھی سامان برآمدے پر چھوٹا نہیں تھا۔ زنجیر بھاری تھی۔ کچھ دیر بعد ایک رکشہ مل گیا۔ زنجیر رکشے میں رکھ دیا گھر گئے۔

رگھوور پر ساد اور سونسی شام کے وقت شاید دو رتک یوں ہی ادھر ادھر گھومتے کہ ہاتھی نظر آجائے۔ پڑوسیوں کے نہ ہونے سے اب سونسی کو خالی پن معلوم ہونے لگا۔ رگھوور پر ساد کے آنے کے وقت وہ سوچی کہ رگھوور پر ساد شاید ہاتھی پر بیٹھے ہوئے آتے دکھائی دیں پر رگھوور پر ساد دھیرے دھیرے پیدل آتے ہوئے دکھائی دے۔ پتا کی چٹھی پھر آئی تھی کہ بہو کو پہنچا جاؤ۔ یہ بھی لکھا تھا کہ رگھوور پر ساد کو چھٹی نہ مل رہی ہو تو بہو کو بس میں بٹھا دو اکیلی بھی آئے گی۔ سونسی اکیلے جانے کو تیار تھی۔ سونسی نے خوشی خوشی تیاری کی ایک چھوٹی ٹین کی بیٹی اور ایک جھولا اتنا سامان تھا۔ سونسی اکیلی جا رہی تھی۔

رگھوور پرساد رکشا بلا لائے۔ رگھوور پرساد نے سونسی کے خرچ کے لئے بیس روپیہ دیا۔ اماں کو دینے کے لئے پچاس روپیہ دیا۔ رکشے میں بیٹھنے کے پہلے سونسی نے رگھوور پرساد کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا، ”غصہ ہو؟“

”نہیں تو۔“ رگھوور پرساد نے کہا۔ سونسی سونے کا کڑا پہنے تھی۔ چوڑیوں سے ہاتھ بھرا تھا۔ پاؤں کی انگلیوں میں انگلی تھی۔

بس چھوٹنے کو تھی۔ رکشا میں بیٹھے رگھوور پرساد نے ہاتھ کے اشارے سے ڈرائیور کو رکنے کے لئے کہا۔ سونسی کو چڑھا کر وہ جیسے ہی اترے، بس روانہ ہو گئی۔ اترتے وقت سونسی نے بیتابی سے کہا تھا، ”تم لینے آؤ گے؟“

”نہیں آپاؤں گا۔ چھوٹو کے ساتھ آ جانا“ رگھوور پرساد نے کہا۔ بس اس طرح روانہ ہوئی جیسے سونسی کو چھین کر لے گئی۔ لوٹتے وقت گھر جانے کے پہلے وہ گولر کے پیڑ کی طرف چلے گئے۔ پیڑ پر لڑکا نہیں تھا۔ گھر کے اندر جانے کا من نہیں ہو رہا تھا۔ بیٹھ جانے کی خواہش ہو رہی تھی۔ کچھ دیر بعد جب گھر گئے تو کھٹیا کے پاس پر دھلی بنیان، چڈی نگلی انہیں نظر آئی۔ سونسی نے نہا کر بدل لینے کو کہا تھا۔ وہ تالاب نہیں گئے۔ بالٹی میں پانی بھرا تھا۔ وہیں نہانے لگے۔ نہا دھو کر جب کنگھی کر رہے تھے تب کڑکی سے آتی ہون کی خوشبو تھی۔ کھانے کا وقت نہیں ہوا تھا۔ بھوک بھی انہیں نہیں لگ رہی تھی۔ تب بھی وہ کھانے کی تیاری کرنے لگے پوری ترکاری تھی۔ تھالی کنوری سونسی الگ نکال کر رکھ گئی تھی۔ آج کا دن تھا کالج جانے کے لئے وہ پہلے ہی نکل گئے۔ رات بھر اندھیرے کا اتنا ساتھ تھا کہ دن کا اجالا انہیں بہت اجالا لگ رہا تھا۔ انہیں لگا ایک سورج سے اتنا اجالا نہیں ہو سکتا۔ دو سورج ہوں گے۔ سورج کے ڈوبنے کے بعد جتنا اندھیرا ہوتا ہے وہ ایک سورج کے ڈوبنے کا نہیں ہو سکتا تھا۔ کم سے کم دو سورج ڈوبتے ہوں گے۔ وہ ٹپو کے لئے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے آ گئے۔ تاڑ کے پیڑوں کی پتیوں کی طرف ان کی نگاہ گئی تھی۔ اس پر نگاہ پڑنے پر تاڑ کے چاروں پیڑوں کو

انہوں نے ایک ساتھ پیڑ جیسا دیکھا پیڑوں کو الگ وہ نہیں دیکھے۔ ہاتھی آتا ہوا دکھائی دے سکتا تھا۔ ہاتھی پر سادھو بھی بیٹھا ہوا دکھائی دے سکتا تھا۔ لیکن یہ سب ہوسکتے کے پہلے بیچ میں خالی ٹپو آگیا تھا اور وہ بیٹھ گئے تھے۔

کالج میں صدر شعبہ بھی پہلے آ گئے تھے۔ رگھوور پر ساد صدر شعبہ سے بات کرنا چاہتے تھے۔ کام میں مصروف صدر شعبہ نے اُن کی طرف دھیان نہیں دیا۔ رگھوور پر ساد سے کلاس میں تجھے پر بامیں ہاتھ سے لکھتے نہیں بن رہا تھا۔ چوک بار بار ٹوٹ جاتی تھی۔ وہ داہنے ہاتھ سے لکھ کر پڑھاتے رہے۔

رات کو رگھوور پر ساد کی نیند کھلی۔ کچھ دیر بستر پر پڑے رہے پھر اُٹھے۔ دروازہ کھول کر باہر آئے۔ سڑک کے کنارے، نیم کے پیڑ کے نیچے کھڑے رہے۔ سڑک کی روشنی کا اُجال اُن تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ ان کا من ہوا رات کے ستارے میں بولیس ”نہیں ہے۔“ اس وقت اپنے گھر سے باہر دور وہی آدمی بھی دیر سے بیٹھا ہوگا۔ جس نے پہلے رگھوور پر ساد کے ”نہیں ہے“ کو سنا تھا۔ تب اس نے کہا تھا ”کون نہیں ہے بھائی؟“ رات کا ویسا ہی ماحول تھا۔ گولر کے پیڑ سے ایک پرندہ یوں ہی پھراڑا تھا۔ اب کی بار رگھوور پر ساد کو دیکھ کر اُڑ گیا ہو۔ پیڑ پر لڑکا نہیں ہوگا۔ نہیں ہے جیسا ماحول گہرا ہوا تھا۔ گھر کے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کو دور سے لگا ہوگا کہ دور دروازہ کھول کر کوئی باہر آیا ہے۔ اُس سے رہا نہیں گیا۔ اُس نے سوچا پوچھا جائے ”کون نہیں ہے؟“

اُس نے زور سے کہا ہوگا۔ ”کون نہیں ہے؟“ رگھوور پر ساد نے سن ہوگا جواب میں ان کے منہ سے نکلا ”سوئی نہیں ہے۔“ مغموم دل سے نکلا ہوا کہ سوئی نہیں ہے۔ جو بھی ہواں نے سنا۔ وہ آدمی ٹھنڈی سانس لے کر سر ہلا کر تھوڑی دیر بیٹھا رہا ہوگا۔ قرار یافتہ سا کہ اُس کو جواب مل گیا۔ وہ گھر کے اندر چلا گیا ہوگا۔ اُس رات اُسے نیند نہیں آئی ہوگی وہ جتنا چاہا رہا تھا کہ کون نہیں ہے۔ اب معلوم ہو گیا۔ وہ سوئی کو نہیں جانتا تھا۔ جو بھی ہو پھر بھی وہ رات

کو سو سکے گا۔

رگھوور پر ساد کا کھڑکی سے کود کر اُس طرف جانے کا من نہیں ہو رہا تھا۔ بوڑھی اماں کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ سونسی نہیں ہے۔ رات کو سونسی کا جانا طے ہوا تھا اور وہ صبح چلی گئی تھی۔ کمرے کے اندر کونے میں ہاتھی کو موٹی لمبی زنجیر پڑی تھی۔ ہاتھی بھی نہیں آ رہا تھا۔ سونسی کیا ہاتھی پر بیٹھ کر آ سکتی تھی۔

دروازہ کھول کر وہ آکاش کو دیکھ لیتے تھے، سونسی کی چٹھی ہے۔ سونسی بھی دیکھ لیتی ہوگی کہ رگھوور پر ساد کی چٹھی ہے کبھی آکاش میں بہت تارے ہوتے۔ کبھی اگلے دُٹے دکھائی دیتے۔ اگلے دُٹے تاروں کا آکاش لکھنے کا وقت نہیں ملا جیسا یا تھوڑی تھوڑی لکھی جا رہی چٹھی جیسا تھا۔

کالج جاتے وقت وہ گولر کے بیڑ کے پاس سے ہوتے ہوئے نکلے۔ انہوں نے سر اٹھا کر بیڑ کو جھانک لیا کہ لڑکا نہیں ہے۔ کوئی پرندہ بھی نہیں تھا۔ بیڑوں، لوگوں کے بیچ صرف وہی ہیں اور کوئی نہیں جیسی حیثیت سے وہ سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ لوگ نہیں ہے جیسے لوگ ان کے پاس سے آ جا رہے تھے۔ ٹپو نہیں ہے جیسے ایک دو خالی ٹپو گزر گئے۔ ٹپو رگھوور پر ساد کے لئے بھی رُکنے رُکنے کو ہوا تھا۔ ایک ٹپو میں وہ بیٹھ گئے اور انہیں معلوم نہیں ہوا کہ وہ ٹپو میں بیٹھ گئے۔ کالج وہ آتے تھے اور انہیں معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ کالج آ جاتے ہیں۔ لڑکو کو وہ پہلے جیسا اچھا پڑھا دیتے تھے اور اُن کو پتہ نہیں چلتا تھا۔ سب کام پہلے جیسا چل رہا تھا جیسے کچھ بھی نہیں چل رہا تھا۔

سونسی کے بخیریت پہنچنے کی چٹھی آ گئی تھی۔ چھوٹو نے چٹھی لکھی تھی۔ شاید اماں نے لکھوائی ہو یا سونسی نے۔ سونسی لکھ دیتی! رات کو آٹھ بجے بھات بنا، کھا کر وہ کھڑکی سے کودے۔ بوڑھی اماں کی جھونپڑی کی اُور سے چوٹھے کے دھوئیں کی مہک آ رہی تھی۔ کچھ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ آس پاس کہیں بارش ہوئی ہوگی۔ آکاش میں بجلی چپ چاپ چمک

جاتی تھی، کڑکنے کی آواز نہیں آتی تھی، اتنا سا ٹاٹھا۔ بجلی کے چمکنے سے اندھیرے میں جو دکھا جاتا تھا وہ شعوری طور پر دیکھنے کے فریب جیسا تھا۔ پھر اندھیرے میں اُسی وقت نہیں دکھا جیسا ہو جاتا تھا۔ شاید انہوں نے اپنے لئے ہی کہا ہوا تھا کہ سونسی نہیں ہے۔ اس کے جواب میں سر ہلا کر انہوں نے دھیرے سے کہا ”ہاں سونسی نہیں ہے“

انہیں معلوم تھا کہ انہیں پگڈنڈی پر چلنا تھا۔ پر پگڈنڈی کو معلوم تھا اس لئے وہ رگھوور پرساد کے چلنے کے راستے پر تھی۔ رگھوور پرساد کو نیلے پر آتا تھا۔ یہ رگھوور پرساد کو نہیں معلوم تھا، نیلے کو معلوم تھا۔ اسلئے جہاں رگھوور پرساد آئے تھے وہ نیلے پر تھا۔ تالاب رگھوور پرساد کی دید میں تھا۔ تالاب میں چاند تاروں کی پرچھائیں پڑی کہ رگھوور پرساد کی دید میں ہو۔ جگنو رگھوور پرساد کے سامنے سے ہو کر گئے۔ کنول کے پھول رگھوور پرساد کو دیکھنے کے لئے چاند کے اُجالے میں تھے۔ رگھوور پرساد ایک کسی بھی چٹان پر لیٹ گئے۔ چٹان ٹھنڈی تھی۔ چٹان چکنی تھی اس لئے گڑ نہیں رہی تھی۔ رگھوور پرساد کی نیند صبح کھلی۔ وہ کتھری اُڑھے ہوئے تھے۔ بوڑھی اماں رات کو نکلی ہوگی۔ رگھوور پرساد کو سو یاد کچھ کر گھر سے کتھری لائی ہوگی۔ صبح ہو جانے کے بعد بادلوں سے سورج دیر سے نکلا تھا۔ اور پرندے دیر سے چہچہائے تھے اس لئے رگھوور پرساد دیر تک سوئے۔ ادھر ادھر کی جگہ ابھی ابھی گو بر سے لپی گئی تھی۔ نقش و نگار اور رنگوں سے آراستہ۔ یہاں کی سب جگہ سونسی کا راستہ دیکھ رہی تھی۔ صبح اُٹھ کر رگھوور پرساد کو رگادیر ہوگئی۔ وہ منہ ہاتھ دھونے اور مسواک کرنے لگے۔ اس سے فراغت پائی تو بوڑھی اماں چائے لے کر آگئی۔ رگھوور پرساد نے اس طرح چائے لی کہ بوڑھی اماں نے تب پیار سے رگھوور پرساد کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ چائے پی کر رگھوور پرساد نے بوڑھی اماں کو سونسی کب آئے گی کی طرح دیکھا۔ دو ایک دن میں آجائے گی کی طرح جواب میں بوڑھی اماں نے رگھوور پرساد کی طرف دیکھا۔ بوڑھی اماں نے کہا، ”بھات کھا کر جانا“ رگھوور پرساد نے ”ہاں“ کہا۔

کالج کے برآمدے میں ایک سائیکل دو چار دن سے لاوارث پڑی تھی۔ شعبہ ریاضیات کے دروازے کے سامنے ہی برآمدے سے نکلی تھی۔ صدر شعبہ کا دھیان ایک دن گیا تھا۔ سائیکل سے آنے کی عادت نہ ہونے کی وجہ سے وہ بھول گئے ہوں گے۔

”آپ کی ہے؟“ برآمدے کی سائیکل کو دکھاتے ہوئے صدر شعبہ نے رگھوور پر سادے پوچھا۔ رگھوور پر سادے نے سر ہلا کر نہیں کہا۔

”ایسا تو نہیں دو ایک دن پہلے سائیکل لائے ہوں اور بھول گئے؟“ صدر شعبہ نے پھر پوچھا۔

”نہیں سر! میں تو روز ٹیمپو سے آتا ہوں“

”چرا اسی سے پوچھتے ہیں“ چرا اسی کو بلا کر انہوں نے پوچھا۔

”یہ کس کی سائیکل ہے؟ دو دن سے پڑی ہے۔“

”چار دن سے تو میں دیکھ رہا ہوں مہاراج“ چرا اسی نے کہا۔

”تو بتانا نہیں تھا“ صدر شعبہ نے ادھر ادھر اور لائن میں کھڑی کچھ سائیکلوں کو

دیکھا کہ ان میں بھی ایک ادھ بھولی ہوئی سائیکل ہو۔

”رگھوور پر ساد! یاد کرو کیا چار دن پہلے تم سائیکل سے آئے تھے؟“

”نہیں“

”یاد کر لئے؟“

”یاد ہے“

”اس سائیکل کا تالا کھلا ہے“ رگھوور پر ساد نے پھر کہا۔

”ایسے میں اس کی چوری ہو سکتی ہے“

”چوری کی سائیکل کی چوری!“

”سائیکل میں تالا لگا کر یہاں بھول جاتا“ صدر شعبہ نے کہا۔

”پتہ نہیں کس کی سائیکل ہے“ رگھوور پرساد بڑبڑائے۔

”کسی کی بھی ہو۔ اب چوری نہیں جانی چاہئے رگھوور پرساد تم سائیکل میں تالا

لگاؤ اور چابی اپنے پاس رکھو۔“

”نہیں“

”میں سائیکل رکھنے کو تھوڑے ہی کہہ رہا ہوں۔ چابی رکھنے کو کہہ رہا ہوں۔“

رگھوور پرساد کو بار بار لگ رہا تھا کہ صدر شعبہ ان سے سائیکل رکھنے کو کہہ رہے ہیں

تاکہ وہ سائیکل سے آنا جانا کرتے رہیں۔ اسلئے انہوں نے کہا۔ ”میں دوسرے کی بھولی

ہوئی سائیکل نہیں چلاؤں گا“

”رگھوور پرساد! بھولی ہوئی سائیکل چلاتے چلاتے یاد آ جائے گی کہ تمہاری

سائیکل ہے۔ تب تم یاد کی ہوئی سائیکل چلاتے رہنا“

چپراسی دیکھ رہا تھا کہ گائے، بھینسوں کا جھنڈ جہاں سائیکل کھڑی ہے وہاں پہنچ رہا

ہے۔ بھینس کے دھکے سے ایک بھی سائیکل گرے گی تو سب سائیکلیں گر جائیں گی۔ چپراسی

سوچ رہا تھا کہ صدر شعبہ کو بتا دے گا کہ گائے گورو سے سائیکل گر جائے گی۔ وہ انہیں ہنکانے

بھی جاسکتا تھا پر جان بوجھ کر نہیں گیا۔ اُسے لگ رہا تھا کہ گائے بھینس سائیکل بچا کر چرتی

رہیں۔ ایسا ہوا بھی۔ غلط تو برآمدے کے آخر میں بیٹھی ہوئی گائے تھی۔ برآمدے پر بیٹھی ہوئی

گائے کوئی گائے بھول گیا جیسی بیٹھی تھی۔ جس کی گائے ہے اسے یاد آ جائے گی تب ہنکا کر

لے جائے گا۔ یاد کیا ہوا جو دنیا میں ہے اس سے زیادہ بھولا ہوا دنیا میں تھا۔

آج کا دن تھا۔ کالج جانے کے لئے رگھوور پرساد کھڑے ہوئے تاڑ کے پیڑوں

کو انہوں نے دیکھا، پر انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ انہوں نے تاڑ کے پیڑوں کو دیکھا ہے۔

ہاتھی کے آنے کی سمت سے انہوں نے اُسی طرح ایک سادھو کو سائیکل پر آتے دیکھا۔ وہ ہاتھی

والے سادھو جیسا نظر آیا کہ ہاتھی کے چلے جانے کے بعد اب سائیکل پر آ رہا ہو۔ واڑھی

ہونے کی وجہ سے چہرہ مشابہ تھا۔ ناک نقشہ جس میں فرق ہوتا تھا وہ ایک جیسی داڑھی میں چھپے ہوتے۔ نزدیک آنے پر معلوم ہوا کہ دوسرا سادھو ہے۔ سادھو نے سائیکل کھڑکی کی۔ رگھوور پر ساد کی طرف اُس نے مسکرا کر دیکھا۔ وہ تمباکو کھانے کا تھا۔ اس کے مسکرانے سے رگھوور پر ساد کا من کھٹکا تھا کہ سادھو اسے سائیکل پر بیٹھنے کے لئے نہ کہہ دے۔ ہاتھی تو تب بھی ٹھیک تھا، سائیکل پر ڈبل سواری کالج جانے میں محنت لگتی۔ ہوا مخالف سمت کی تھی۔ سادھو جب گیا تب ایسا نہیں لگا کہ ایک سائیکل کی جگہ سائیکل کے جانے سے نکل آتی ہے۔ جب وہ تھا تب بھی اس پاس بہت سائیکلوں کی جگہ تھی۔ ٹپو کچھ دیر سے آیا تھا۔ رگھوور پر ساد ٹپو سے سائیکل والے سادھو سے بہت آگے نکل گئے تھے۔

کالج پہنچ کر انہوں نے دھیان دیا کہ برآمدے والی سائیکل وہاں نہیں تھی۔ رگھوور پر ساد نے چہرہ اسی سے پوچھا۔ چہرہ اسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ اُسے رہا نہیں گیا۔ انہوں نے صدر شعبہ نے پوچھا ”سائیکل دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ کیا آپ نے اُسے محفوظ رکھوا دی ہے“

”نہیں تو؟ وہاں نہیں ہے کیا؟“

”نہیں“ سنجیدہ ہو کر رگھوور پر ساد نے کہا۔

”تب تو چوری چلی گئی۔ سائیکل میں تالا لگا کر رکھ دینا تھا۔ میں بھول گیا۔“

”میں بھی بھول گیا“

”اب کیا کریں؟“

”جس کی سائیکل تھی وہی لے گیا ہو۔ اگر تالا لگا دیتے وہ اپنی سائیکل نہیں لے

پاتا۔“

”ہو سکتا ہے“

رگھوور پر ساد سوچ رہے تھے کہ سائیکل سادھو کی ہوگی جسے انہوں نے آج سائیکل

پر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ چار دن کے لئے اپنی سائیکل چھوڑ کر چلا گیا اور کل اُٹھالے گیا
 ”میں نے آج ایک سادھو کو سائیکل چلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہاتھی والا نہیں،
 دوسرا سادھو۔ شاید وہ سائیکل والا سادھو ہو۔ کالج کی طرف جا رہا تھا۔“
 ”اچھا“ صدر شعبہ نے کہا۔

”تمباکو کھانے پان کی دکان میں رُکا تھا“
 ”آپ سے سائیکل پر بیٹھنے کے لئے تو نہیں کہا؟“
 ”نہیں وہ ہاتھی والا سادھو کا بھائی لگ رہا تھا۔ سائیکل پر بیٹھ کر ہاتھی کو ڈھونڈنے
 آیا ہو“

”آپ سے سائیکل پر بیٹھنے کو کہتا تو کیا آپ بیٹھ جاتے؟“
 ”نہیں۔ یہ زیادتی ہوتی۔ ڈبل سواری میں محنت لگتی ہے۔ اگر وقت کم ہوتا تو شاید
 بیٹھ جاتا۔ آدھی دور میں بھی ڈبل چلاتا“

”اس کے کیریر میں برگڈ کی ڈال تو نہیں لدی تھی“
 ”کیوں کی نگاہ سے رگھوور نے صدر شعبہ کی طرف دیکھا۔
 ”سادھو کی سائیکل برگڈ کی ڈال کھاتی ہو“
 ”کالج کے آگے تالاب میں جہاں سادھو ہاتھی نہلاتا تھا وہاں سائیکل والا سادھو
 سائیکل نہلانے جا رہا ہوگا“

”رگھوور پر سادھو سائیکل کو نہلانے کے بدلے ”دھونے“ بھی کہہ سکتے تھے۔ شاید
 اسی کے جواب میں صدر شعبہ نے کہا

”نہلانے جا رہا ہوگا نہیں، نہلانے لے جا رہا ہوگا“
 ”جی“ رگھوور پر سادھو کچھ سمجھے نہیں۔

”رگھوور پر سادھو! دیکھنا، آج کل میں تمہارے گھر کے سامنے کوئی اپنی سائیکل

لا وارث چھوڑ کر چلا جائے گا“

”کیوں“

”ایسے ہی۔ اُسے ریل گاڑی سے الہ آباد یا کاشی جانا ہوتا تھا کیا کرے گا؟“

”سائیکل میں وہ تالا لگا کر وہ اپنے گھر میں نہیں رکھ لے گا“

”گھر کہاں، ڈیرہ ہوگا۔ پیڑ کے نیچے۔ کھنڈر کے برآمدے میں۔ وہاں سے

سائیکل چوری چلی جائے گی“

”سائیکل سے پریشانی نہیں ہوگی گھر کے باہر چاہے ایک یا دو سائیکل چھوڑ

دے“

”سائیکل دھوپ پانی کھاتے باہر کھڑی رہے گی۔ تم کو یہ اچھا نہیں لگے گا اور تم

اسے گھر کے اندر رکھ لو گے“

”نہیں میں پولس میں رپورٹ لکھا دوں گا، گھر کے اندر نہیں رکھوں گا“

”رگھوور پر ساد سوچ رہے تھے کہ سائیکل والا سادھو اور ہاتھی والا سادھو دونوں

ایک دوسرے کو جانتے ہوں گے۔ وہ کسی سائیکل سے کالج گئے تو رستے میں اچانک سائیکل

والا سادھو اُن کے ساتھ ہو جائے گا اور کالج تک ان کے ساتھ رہے گا۔ لوٹتے وقت بھی یہی

ہو سکتا ہے۔ روز روز نہ ہو۔ ٹپو پر آنا جانا ٹھیک ہے پر جانے کے نام پر غیر یقین صورت میں

کھڑے رہنا اچھا نہیں لگتا۔ آج کے دن بھی سونسی کی یاد آ رہی تھی۔ آتے جاتے لوگوں،

پیڑوں، مکانوں، سڑک آوازوں کو دیکھتے سنتے تھے پر سونسی کی یاد آتی تھی۔ سڑک پر کسی سے

بات کرتے تو یاد آتی۔ آکاش میں انہیں ایک جگہ کالے بادل کا چھوٹا ٹکڑا دکھائی دیا جو

دھیرے دھیرے سرک رہا تھا۔ انہیں کسوٹی والی چٹان کی یاد آئی۔ کالے بادل پر انہیں

چاندی اور سنہلی آفتابی کرنوں کے سے نشان نظر آئے اس یاد آنے میں کچھ کمی بیشی ہو سکتی تھی

پر دن کی سڑک پر چلتے ہوئے انہیں رات کی پگھلندی پر جانے کی یاد آ رہی تھی۔ پگھلندی میں

گو بر لپی تھی اور آگے کچھ دیر ہوئے سوئی کے جانے کا گمان ہوا تھا کہ وہ سوئی کے پیچھے پیچھے تھے۔ اس میں بھی کچھ کمی بیشی ہو سکتی تھی۔ گھر کے سامنے آکر وہ تھوڑی دیر ٹھٹھک کر کھڑے ہوئے۔ وہ پیدل نہیں، ہاتھی پر بیٹھ کر آنے کو یاد کر رہے تھے۔ ساتھ میں سوئی تھی کہ ہاتھی نیچے بیٹھے تو وہ اتریں پھر سوئی اترے۔ ہاتھی بیٹھ نہیں رہا تھا اور وہ رُکے رہے۔ یاد آنے میں کسی شے، منظر، وقت وغیرہ کا بہت اہم مقام نہیں بن پا رہا تھا۔ خالی کمرے کے اندر گھسے ہی تھے کہ پڑوس نے پکارا رکھو در پر ساد! وہ باہر آئے۔

”آج جلدی چھٹی ہوگئی؟“ پڑوس نے پوچھا۔

”ہاں“ انہوں نے کہا۔

”چائے پوگے؟“

”نہیں“ کہہ کر وہ اندر چلے گئے۔ تھوڑی دیر چار پائی پر لیٹے رہے۔ فرش پر ہاتھی کی موٹی زنجیر بکھری، پھینکی تھی۔ اٹھ کر انہوں نے اُسے سمیٹا۔ باہر آئے۔ تب دوسری پڑوسن اپنے دروازے کے سامنے کھڑی تھی جیسے رکھو در پر ساد کا راستہ دیکھ رہی تھی۔

”بہو کب آئے گی؟“ اس نے پوچھا

”آج کل میں آجائے گی“

”اس کی چٹھی آئی تھی؟“

”چھوٹو کی آئی تھی“

”کھانا کھائے تھے؟“

”کل کار کھا تھا“

”شام کو گھر آ کر کھا لینا“

”بعد میں کھالوں گا“

کہہ کر اندر چلے گئے۔ کھٹیا پر لیٹے اور سو گئے۔

سونسی کی بس شام کو آئی۔ راستے میں خراب ہو گئی تھی۔ تین گھنٹے بننے میں لگے۔ بس، آم کے اونچے پیڑ کے پاس رُکی تھی۔ بس کے رُکتے ہی پیڑ سے ایک بندر بس کی چھت پر کود گیا تھا۔ سامان اُتارنے کے لئے قلی جب بس میں چڑھنے لگا تب اس نے بندر دیکھا۔ ایک جھکی آم کی ڈال پر کود کر بندر بھاگ گئے بس کے اوپر سامان لدا تھا۔ بوروں میں بھٹے، گوبھی، مرچ بھری تھی۔ سونسی نے رستے بھر جگہ جگہ بندروں کے جھنڈ دیکھے تھے۔ ایک بار چھتی بس کے سامنے سے دو بندروں نے ایک کے پیچھے ایک سڑک پار کی تھی۔

بس اسٹینڈ ایک چھوٹا خالی میدان تھا۔ جس کے چاروں طرف زیادہ تر آم کے پیڑ تھے۔ پیڑوں میں طوطے بیٹھے ہوئے تھے۔ جھنڈ کے جھنڈ طوطے آتے اور جھنڈ کے جھنڈ اُڑ جاتے تھے۔ دو ایک طوطے رہ جاتے تھے۔ پیڑ کے نیچے ایک ٹوکری میں تازہ جام لے کر جام والی بیٹھی تھی۔ ایک طوطا جام کی ٹوکری میں آ کر بیٹھ گیا تھا اور جام کو کترنے لگا تھا۔ کترا ہوا جام اندر سے لال دکھائی دیتا تھا۔ تبھی طوطا اچانک اُڑ گیا۔ جام والی نے بھگایا نہیں تھا۔ بلکہ طوطا چونک کر اُڑ نہ جائے۔ اس لئے ہل ڈول بھی نہیں رہی تھی اور سورت کی طرح بیٹھی تھی۔ جب طوطا اُڑ گیا تو جام والی طوطے کے ادھ کھائے ہوئے جام کو کھانے لگی۔ سونسی بس سے اتر چھوڑی اوڑھے کھڑکی تھی کہ ایک رکشے والا رکشالے کر آیا۔

”بھیا بس سے سائیکل اُتر وادینا“ رکشے والے سے اس نے کہا۔ بس کے اوپر چڑھے قلی نے رکشے والے کو سائیکل پکڑائی۔ رکشے والے سے سائیکل گڑتے گڑتے بچی تھی۔ تب سونسی نے بھی سائیکل سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔ سونسی پیٹی، جھولا لیکر رکشے میں بیٹھ گئی تھی۔ تب رکشے والے نے سائیکل رکھی۔ سائیکل پکڑے سونسی بیٹھی تھی۔ رکشا کے چلتے ہی طوطے کا ایک جھنڈ رکشے کے اوپر سے اُڑا تھا۔ طوطے کا جھنڈ سونسی کے گھر کی طرف اُڑا تھا۔ سونسی نے دور سے گھر کو دیکھا تو اس نے گہری سانس لی۔ سانس لینے سے اسے کسی پھول کی خوشبو آئی تھی۔ گھر پہنچتے پہنچتے اور شام ہو گئی تھی۔ آتے جاتے کہیں راستے میں رگھوور

پرساد کو دیکھ لیتی ایسا وہ کہہ رہی تھی۔ رکشے والے کو وہ راستہ بتاتے جا رہی تھی۔

گھر کا دروازہ بند تھا۔ سائیکل نیچے اتار کر ہینڈل میں جھولا لٹکا کر رکشا والا چلا گیا۔ بیٹی کو سونسی نے اتارا تھا۔ بیٹی لیکروہ دروازے کے پاس آئی تو ایک کے بعد ایک پڑوس کے دونوں دروازے کھل گئے۔ سونسی بہت خوش تھی۔

”بڑی دیر لگا دی“ مسکرا کر پڑوسن نے کہا۔

”بڑی جلدی آگئی“ دوسری پڑوسن نے ہنستے ہوئے کہا۔ سونسی نے دونوں کے

پاؤں چھوئے اور چپ چاپ کھڑی رہی۔ وہ صحت مند اور زیادہ خوش نظر آ رہی تھی۔ کمرے کے اندر رگھوور پرساد کی آواز نہیں تھی، کھڑکی سے اس طرف چلے گئے ہوں گے۔ کھڑکی سے کود کر دوڑتے ہوئے رگھوور پرساد کے پاس جانے کو بے قراری خاموش کھڑی تھی۔

”اندر جاؤ نا“ ایک پڑوسن نے کہا۔ اندر جانے کے لئے اسے تین قدم چلنا پڑتا،

دوسری پڑوسن کو دیا آگئی۔ اس نے کہا ”اچھا جا“ اور اپنا دروازہ دھیرے سے بند کر لیا۔ دوسری نے بھی دروازہ بند کر لیا۔ سونسی ڈھیر ساری چوڑی اور چھٹن چھٹن والی پاؤں پٹی پہنی تھی۔ دبے پاؤں وہ تین قدم چلی۔ دروازہ کھلا تھا۔ رگھوور پرساد کھٹیا پر لیٹے لیٹے سو گئے تھے۔ اس نے دھیرے سے بیٹی کو اندر رکھا، دروازہ بند کیا۔ سائیکل باہر ہی رہ گئی تھی۔ اس میں تالا نہیں تھا۔ سائیکل میں بچھوری اور جھولا لٹکا رہ گیا تھا۔

وہ رگھوور پرساد کے پاس گئی۔ دھیرے سے وہ لیٹ گئی۔ رگھوور پرساد کی پیٹھ

جہاں ننگی تھی وہاں اس نے اپنا ہاتھ چھوایا اور بناٹے ڈولے کئی دنوں کی تھکی اسے نیند آگئی۔

آدھی رات کو رگھوور پرساد کو سوتے میں معلوم ہوا کہ سونسی آگئی ہے۔ اور ان کے

پاس سوئی ہے۔ انہوں نے بہت گہری نیند میں اور بھی گہری نیند میں سوئی۔ سونسی سے کہا ”

منہ ادھر کر لو“ سونسی کروٹ لے کر رگھوور پرساد کی طرف گھوم گئی۔ سوئے ہوئے رگھوور پرساد

نے سوئی سونسی کو چوما تو سونسی ہوا میں تیرنے لگی۔ رگھوور پرساد کو ہوا میں تیرنا نہیں آتا تھا۔ وہ

ڈوب گئے۔ ہوا میں ڈوبتے ہوئے وہ گہری گہری سانس لے رہے تھے۔ پانی میں تو ڈوبے نہیں تھے۔ جس میں سانس روکنا پڑتا۔ سوئی نے نیند میں ہی چوڑیوں کو ہاتھ کے اوپر کھسکا کر کس لیا تھا کہ بجے نہیں۔

ہوا کے کنارے جب سوئی لگی تو وہاں ایک ٹھنڈی ہوا کا جھونکا رکھا ہوا تھا۔ اُس میں رات رانی کی خوشبو بھری تھی۔ جیسے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کی پوٹلی میں رکھی ہو۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کے چاروں طرف خوشبو کا جنگل تھا۔ اس خوشبو کا لمس جنگلی اور کھردرا تھا جیسے خراش آگنی۔

سوئی ہوئی سوئی سے رگھوور پر ساد نیند میں بڑبڑائے، ”رات رانی“۔ اسے سوئی نے پانی سنا۔ اس کی اٹھنے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی۔ وہ شاید سنے میں تھی۔ اسلئے سنے میں اٹھنے لگی ہو کہ رگھوور پر ساد کو پانی پینا ہے۔ جس شکل میں سوئی لیٹی ہوئی تھی اس نے اسی طرح کی سٹی شکل میں رگھوور پر ساد تھے اور سوئی کی شکل رگھوور پر ساد کی شکل سے بندھی ہوئی تھی۔ اس نے ہاتھ لٹکا کر ٹولا کہ رگھوور پر ساد نے پانی کا لوٹا رکھا ہو۔ پانی کا لوٹا نہیں تھا۔ تبھی اس نے زمین پر پڑے ہوئے ایک کپڑے کے پہنواے کو ٹولا تو اس کا پولکا تھا۔ وہ پولکا اٹھا کر پہننا چاہتی تھی پر سوئی اور اٹکے ہاتھ سے پولکا دھیرے دھیرے چھوٹ گیا۔

”چلو اٹھو“ رگھوور پر ساد نے کہا۔ سوئی نے سنا۔ ”مت اٹھو“ رگھوور پر ساد اٹھنا چاہتے تھے سوئی کو اپنے سے کھونے کا من بھی نہیں ہو رہا تھا تب سوئی نے کہا۔

”تم مجھ سے غصہ ہو؟“

”میں آج کالج نہیں جاؤں گا“

”کالج جلدی جاؤں گا“ سوئی نے سنا۔

”کیوں؟“ سوئی نے پوچھا۔

”ایسے ہی“ رگھوور پر ساد نے کہا۔

”سنو میں پتا کی سائیکل لے کر آئی ہوں“

”کہاں ہے؟“ بے صبری سے انہوں نے پوچھا۔

وہ جلدی سے اٹھے تھے۔ کھٹکا جلا کر دیکھا، کمرے میں سائیکل نہیں تھی۔

”باہر تو نہیں رہ گئی۔ تالا بھی نہیں لگائی۔ چوری چلی گئی“

ہڑبڑا کر سونسی اٹھی۔ ہتھکلی کھول کر باہر آئی، ”ہے“ اس نے گہری سانس لیکر

کہا۔ سائیکل میں پچھوڑی اور جھولا اسی طرح بیٹھے تھے۔ رگھوور پر ساد سائیکل اندر لے کر

آئے۔ بجلی کی روشنی میں انہوں نے سائیکل کو اچھی طرح سے دیکھا تھا۔ کمرے کی روشنی

بجھا کر دونوں لیٹ گئے۔ تب سونسی نے بتانا شروع کیا کہ پتاجی نے سائیکل ٹھیک کرائی تھی۔

چھوٹو نے کالے رنگ سے پیٹ کیا تھا۔ پتاجی اس لئے نہیں آئے تھے آنے جانے میں اور

خرچ ہوتا سائیکل میں خرچ ہو چکا تھا۔ چھوٹو کا امتحان تھا نہیں تو وہی آ جاتا۔ دونوں بات

کرتے ہوئے کھڑکی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کھڑکی کے پاس، کھڑکی سے آتے ہوئے

اُجالے اور جاتے ہوئے اندھیرے سے ایسا ظاہر ہو رہا تھا کہ ہاتھی کا سوئڈ سوالیہ نشان کی

صورت میں اٹھا ہوا ہے۔ سونسی کا سر رگھوور پر ساد کے بازو پر تھا وہ بولی۔ ”ہاتھ اٹھا لو، دکھ رہا

ہوگا“ رگھوور پر ساد نے سونسی کو اٹھنے نہیں دیا کہا، ”نہیں دکھ رہا ہے۔“

صبح قریب آٹھ بجے صدر شعبہ اسکوٹر سے رگھوور پر ساد کے گھر کے سامنے سے

گذرے انہوں نے ایک سائیکل رگھوور پر ساد کے گھر کے سامنے دیکھی۔ انہوں نے سوچا

رگھوور پر ساد کے گھر کے سامنے کوئی سائیکل لاوارث چھوڑ کر تو نہیں چلا گیا، وہ جلدی میں

تھے نہیں تو رکتے گھر کے سامنے کا نیم کا پیڑ رگھوور پر ساد کے گھر کے سامنے اس طرح تھا کہ

اُسے کسی نے چھوڑا نہیں تھا۔ صدر شعبہ نے نیم کے پیڑ کی طرف دھیان نہ دیا ہو۔



پیش لفظ

ونودکمار شکل کی ابتدائی کہانیوں نے ہی باشعور قاریوں کو آگاہ کر دیا تھا اور اس کے بعد ”نوکری کی قیص“ نے گزشتہ کچھ برسوں میں اپنا مقام منوای لیا۔ ”کھلے گا تو دیکھیں گے“ نے یہ تاکید کی کہ ونودکمار شکل شاعر نے نثر کو معیار ثابت کرنے کے لئے ہی ماجرائی ادب میں مداخلت نہیں کی تھی۔ لیکن جہاں ان کا یہ تیسرا ناول ”دیوار میں ایک کھڑکی رہتی تھی“ یہ صاف کر دیتا ہے کہ اب ہندی ماجرائی ادب کا کوئی بھی جائزہ انہیں حساب میں لئے بغیر کم و قیوع اور غیر معتبر رہے گا، وہی اس سے گزرتا یہ بھی بتلاتا ہے کہ یہ ان کے پچھلے دونوں ناولوں سے الگ تو ہے ہی، کئی جگہ اگر ان سے افضل نہیں ہے تو ان کی تکمیل کے لئے لازمی ہے۔ بلکہ فی الحال ہم ان تینوں کو ایک آزاد ماجرائی-ٹیلیٹ مان سکتے ہیں جو کبھی بھی مربع اور محسوس وغیرہ میں بدل سکتے ہیں۔ جب ان کے زیادہ تر ہم عصر اور کچھ کم درجے کے کہانی کار بھی ڈھیلے پڑ گئے اور متاعِ رفتہ سی ہو گئے لگتے ہیں ایسے وقت میں ونودکمار شکل کی شاعری سے الگ انشائیاتی اوصاف کا یہ دھماکہ ذاتی سطح پر تباہ کن اور ہندی ناول کے لئے شباب آور اور نئی جہتوں کا پیغامبر ہے۔

ناول کے دائرے میں متوسط درجے کا ایک قصباتی نوشادی شدہ جوڑا ہے۔ رگھوور پر ساد قصبے سے لگے ہوئے ایک کالج میں علم ریاضی کے لکچرار ہیں۔ جن کی زندگی میں کوئی ریاضی نہیں ہے اور نئی شریک حیات سونی صرف گرمستی سنبھالتی ہے۔ دونوں کے آبائی

کنبے ہیں۔ رگھوور پر ساد کا خاندان کہانی میں زیادہ موجود ہے۔ کالج جانے کے دو وسائل ہیں۔ ٹیمپو یا سائیکل۔ لیکن اپنے ہاتھی کے ساتھ ایک سادھو ایک انوکھا باضابطہ متبادل پیدا کرتا ہے جو آدمی اور آدمی، انسان اور حیوان کے درمیان ایک ناقابل اظہار رشتے میں بدل جاتا ہے۔ دیوار میں جو کھڑکی ہے اسے پھاند کر صرف رگھوور پر ساد اور سونی ندی، تالاب، چٹان، طوطوں، بندروں، نیلکنٹھوں، پیڑوں پہاڑیوں کے ایک نغمہ بار خواب آفریں عالم میں خود کو داخل کر سکتے ہیں۔ جس میں کپڑے دھونا، نہانا اور سو جانا اور محبت کر پانا بھی ممکن ہے۔ جس میں ایک چائے والی بوڑھیا ہے جو بیخبر نیند کے متوالوں کو چادر بھی اڑھاتی ہے۔ اور سونی کو طلائی قیمتی کڑے بھی دے سکتی ہے۔ لیکن کھڑکی کے پیچھے کی یہ دنیا بھلے صدر شعبہ کو کبھی دکھائی تک نہیں دیتی۔ پرنسپل، چپراسیوں اور چوری ہوئی سائیکلوں تک ہی فکر مند ہیں، جب رگھوور پر ساد کے ماتا، پتا اور بہت چھوٹے بھائی کے لئے اپنے قصبے سے اپنے مددگار کماؤ بیٹے، بھائی کے اس قصبے تک کے سفر اور ایک آدھ بار ہاتھی پر سواری ہی اس کمرے کے سامنے والا جہان ہے۔

ونود کمار شکل کے اس ناول میں کوئی بڑا حادثہ، کوئی سخت آویزش، کوئی عصری حقیقت، کوئی مقصد یا پیغام نہیں ہے کیوں کہ اس میں وہ زندگی جو اس دیش کی وہ زندگی ہے، جسے کسی دوسرے مناسب الفاظ کی کمی کی وجہ سے زیریں وسطی درجہ کہا جاتا ہے، اتنی خالص صورت میں موجود ہے کہ انہیں کسی تائید دیگر اس کی ضرورت نہیں ہے لیکن اہم کرداروں کے وجود کی سادگی، صداقت اور بیچارگی، ان کے رہنے، آنے جانے، زندگی گزارنے کے محدود گوشوارے ہیں جن سے اپنے آپ اس بے وجود دنیا کا احساس ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے اس دیش کے کثیر تعداد لوگوں کی زندگی ویسی ہے جیسی کہ ہے۔ ونود کمار شکل اس زندگی کی بہت گہرائی میں پیٹھ کرازدواجی، کنبہ جاتی، آس پاس، کام کرنے کی جگہ، غیر متعلقوں کے ساتھ شفقت بھرے رشتے کے ذریعہ ایک ایسی فضا بندی کرتے ہیں کہ اس کے آگے ساری

عدم موجودگی، انسان دشمن طاقتیں، بد شکل ہی نہیں کھوکھلی بھی لگنے لگتی ہیں۔ ایک خوش گوار حیرت یہ ہے کہ اس ناول میں پانی، چٹان، پیار، جنگل، پتھر، حیوانات، پرندے، طلوع و غروب آفتاب چاند، ہوا، رنگ، خوشبو، آواز کے ساتھ فطرت کی وہ فراوانی ہے جتنی فینیشور ناتھ رینو کی کہانی کے بعد کبھی نہیں رہی ہے۔ اور جو یہ سمجھتے تھے کہ ونو دکمار شکل میں انسان دوستی جتنی بھی ہو، مرد عورت کی محبت سے وہ اجتناب برتتے ہیں یا کیوں کہ وہ ان کے بوتے سے باہر ہیں ان کے لئے تو یہ ناول ایک صدمہ ثابت ہوگا۔ نمود و نمائش سے بچتے ہوئے اس میں انہوں نے وہ پر معنی تصویر کشی کی ہے جو انسانی رشتے کو خوش منظری سے زرخیز بنا دیتی ہے، وہ چسپاں کئے ہوئے نہیں معلوم ہوتے بلکہ عین فطری ہیں۔ ان کے بغیر یہ ناول، نامکمل، غیر معتبر اور بے اثر ہوتا بلکہ حیرت ہے کہ ان کی شاعری میں ایسی پکریت نہیں ہے۔

زبان پر تو ونو دکمار شکل کی تو اپنے ڈھنگ کی قدرت ہے۔ پریم چند اور بے نندر کے بعد اتنی سادہ روزمرہ زبان میں شاید ہی کسی اور میں اظہار کی ایسی صلاحیت ہو لیکن اس ناول میں انہوں نے مکالمے کے کئی طرز اور اسلوب ایجاد کئے ہیں۔ ایک وہ جس میں رگھوور پر ساد لوگوں سے بولتے ہیں، دوسری وہ جس میں وہ خود بولتے ہیں تیسری وہ جس میں رگھوور پر ساد اور سولسی اپنی خلوت میں بولتے ہیں اور چوتھی وہ جس میں رگھوور پر ساد اور پر یوار آپس میں بات کرتے ہیں، جس میں ہلکی سی علاقائیت ملی ہوتی ہے اور پانچویں وہ جس میں صدر شعبہ اور پرنسپل بولتے ہیں۔ سب سے ٹھیکہ وہی ہے۔ ایک اور حیرت میں ڈالنے والی زبان وہ ہے جس میں بولنے والے اور سننے والے باری باری کہتے کچھ ہیں اور سنتے کچھ ہیں اور یہ ایک اور ہی مفہوم بالادستی کو جنم دیتی ہے۔

ونو دکمار شکل میں راویت، اجتہاد اور ٹھوس پن نہمکیٹ، شعریت اور نثریت کا بے مثالی امتزاج ہے۔ ناول کی جس ہندوستانی صورت کو لے کر جو مزاحی بحث چلتی ہے اس سے دور رینو کے بعد اور ان سے الگ ہندی میں ونو دکمار شکل نے اسے ایک انوشے امکان تک

بڑھایا ہے۔ زیریں متوسط درجہ ہندوستانی زندگی میں ایک ایسا جادو ہے جو کہیں کسی دوسری جگہ نہیں ہے حالانکہ اس کی اساس، انسانی اقدار سب جگہ وہی ہیں اور اس کا حقیقت پسندانہ رویہ ونودکمار شکل کے یہاں ہے اور اس میں ایک یقین محکم ہے۔ سٹیہ جیت رائے کی کام یاب فلمیں ہی ان کے قریب آ پاتی ہیں۔ دل کو چھو لینے والی کیفیات اور مزاح کا نرالا توازن ہے۔ ہندی کے کچھ ناول آپ کو مضطرب تو کرتے ہیں لیکن زندگی کے تضادات کو لیکر چارلی چپلین اور باسٹر کیہن کی آمیزشوں میں آپ کو ہنسا بھی سکیں، یہ مادہ پریم چند اور رینو کے بعد صرف ونودکمار شکل میں ہے اور ان دونوں سے کہیں زیادہ ہے۔

سب سے بڑی بات شاید یہ ہے کہ ان کے کرداروں اور واقعوں میں ہم اپنے کو، اپنے کنبے کو، آشناؤں کو اپنے آس پاس کو بار بار دیکھتے اور پہچانتے ہیں اور اپنے پر روتے، ہستے اور سوچتے ہیں۔ ہندوستانی زیریں متوسط درجے کو لے کر جتنی گہری نگاہ، سمجھ اور ہمدردی ونودکمار شکل کے پاس ہے اتنی کسی اور ناول نگار میں دکھائی نہیں دیتی۔ میرے من میں اسے لے کر ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ فنیٹور ناتھ رینو کے بعد وہ آزاد ہندوستانی ہندی ادب کے سب سے بڑے ناول نگار ہیں۔ ہندوستانی کہانی نویسی میں بھی ان جیسی صلاحیتیں کم ہی ہیں اور جب کوئی غیر ملکی محسوس پوچھتا ہے تو میں بلاشبہ کہتا ہوں کہ فی الوقت ہندی ناول نگاروں میں سے میں ونودکمار شکل کو عالمی ماجرائی ادب میں فاضل مانتا ہوں۔ یوں بھی نظم اور ناول جیسی دو لگ بھگ مختلف الحیثیت اضاف میں ایک ساتھ ایسی بے مثالیت کا حامل دوسرا ذہن اور دیدہ ور بھارت یا اس سے باہر کم سے کم میری (محدود) واقفیت اور سمجھ میں تو نہیں ہی ہے۔

شری ونود کمار شکیل، راجہ تندرگاؤں (مذہب پرورش) میں جنوری ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے شری شکیل کا پہلا شعری مجموعہ 'لگ بھگ' سب سے پہلے پشیمان سیریز کے تحت ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا تھا ان کا دوسرا شعری مجموعہ 'آدی چلا گیا' گرم کوٹ پکن کرو چاری طرح کر سمجھنا و تاپنا پرکاشن نے ۱۹۸۱ء میں اور وہیں سے ان کا پہلا ناول 'نوکر کی قمیص' ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۸۸ء فلپائن کی کہانیوں کا مجموعہ 'ہڈیر کرا' شائع ہوا۔ ۱۹۹۳ء میں شعری مجموعہ 'سب کچھ ہوتا ہے' کا شائع ہوا۔ ان کی دیگر تصانیف کا سراٹھی، اردو، ملیالم، انگریزی اور جرمن زبانوں میں ترجمہ ہوا۔

انہیں مدعیہ پر دیش حکومت کی جان آدھیتی پورہ فیروز ۵۶-۱۹۷۵ء میں شہری مجموعہ کیلئے،
مدعیہ پر دیش کا پریشد کار چانہ سکار ۱۹۸۱ء میں ان کی آئین کو مدعیہ پر دیش سابقہ چانہ سکار پر لکھ دیا گیا۔
۸۰-۱۹۷۹ء میں، سرجن بھارتی ستان انڈیا کی لندن مارا سندھ کے ذریعہ ۱۹۹۲ء میں ان کو مدعیہ پر دیش
کا سکار اور ان کی پریشد شریہ سکار سب کو ہونا چاہئے گا شہری مجموعے کو ۱۹۹۲ء میں ان کی پریشد شریہ سکار
پر دیش حکومت کا ۱۹۹۵ء میں حاصل ہوا۔

شری ونود کمار ششل رائے پور، مدھیہ پردیش میں اقامت گزریں ہیں۔ جون ۱۹۹۳ء سے جون ۱۹۹۶ء تک نرالا سرجن چنچہ بھوپال میں ”مہمان ادیب“ کے طور پر رہے ہوئے۔ کھیلے گاؤں کی ٹیمیں بھی بنوائیں اور ایک کھڑکی رہتی تھی ناول پورا کیا اور نظمیں بھی۔

میتھل شرن ٹیپ سنان ۹۵-۱۹۹۴ء میں حاصل ہوا۔

دسمبر ۱۹۹۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

Deewar Mein Ek Khirki Bahal Thi Rs. 150

ISBN : 81-260-2088-0